

J. B.

EX LIBRIS
LUCYANA RYDLA

Rps 9967

Akc. 31/55

I

III

V

BJ

# Spis Rzeczy.


| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Odjazd z Krakowa – ostatni widok na miasto – macierz Włoch – powody tej drogi – szerokowa – | 1. | VII |
| 2. | Wiedeń – Galerye – Strauss melodyny – Cena Leonarda w Moracce – Grobowiec Krystyny – apoteoza au garde du Szczepan | 5. | |
| 3 | Droga przez Styrya – Landschaft – Gra miasta – historya jakich wiele – Przysięga miłości – Zamki – | 7. | |
| 4. | Oberyna – widok na Tryest i na morze – Wille Kupców – Tryest miejscowy – – – – – – | 14 | |
| 5 | Leonarda Franda. – Winkelmann – | 16. | |
| 6 | Przybycie do Wenecyi – widok ze statku na miasto – umieszczenie się w oberży – | 17 | 1. |
| 7. | Canal Grande – Ponte Rialto – | 19 | |
| 8 | Plac S.W Marka – – – – – – | 24 | 3. |
| 9. | Cmentarz S. Christophoro – | 27. | 3 |
| 10 | Murano – | | 3. |
| 11. | S Roch – Pałac Pesaui – | 29 | 4. |
| 12. | S.ta Maria della Salute – Frari – Redentore – Scalci affunta – S. Georgio Maggiore – – – – – – | 30. | 5. |
| 13. | Accademia delle belle arti' – – | 39. | 7. |
| 14. | P. Cappello. – – – – | 44 | 10. |
| 15. | P Dożów – – – – – – – – – | 45. | 10. |
| 16 | Więzienia – – – – – – – – | 53. | 11. |
| 17. | Pałac Treves – S.t Jan i Paweł – – – – – | 55 | 11 |
| 18 | Pałac i Galerya Manfrini' – – | 58 | 12 |
| 19 | Przejażdżka po Wenecyi – – – – – – | 59. | 15. |
| 20 | Arsenał – Ogrody publiczne – | 65. | 16. |
| 21 | Kościół S.W Marka | 71. | 16 |
| 22 | Pałac Vendramin – Księżna Berry | 74 | 16. |
| 23 | Cicerony weneckie – | 78. | 17. |
| 24 | Powrót przez Wenecyą – [illegible] – | 79. | |
| 25 | Widok z campanilli – – – – – – | " | 17. |
| 26 | Odjazd z Wenecyi – Padwa | 89 | 17. |
| 27 | Verona Scaligery – Romeo i Julietta, amfiteatr | 94 | 17. |
| 28 | Droga do Medyolanu – Noc – Księżycowa powieść – la fée macrenie – Lago di Garda. | 95. | 18 |
| 29 | Medyolan – Galerya miejscowa – – wesoła – widok z wieży – Dach – | 98 | 18 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ...ewa | 103 | 1 |
| | ...e Orientale – Pałac Verbelone – | 104 | 19 |
| | ...ella Pace – arena —— | | 21. |
| | Kościół Ambroggio 106. S. Maria delle Grazie 107 – S. Maurizio 107. Galeria Ambrosiana 108. —— | 106 | 22. |
| 34 | Lago di Como. – Como 109. – Scena na statku 111 – Villa Pleniana 112. – Caddenabia 114. – Villa Somariva – Tryumf alexandra Cav. 115. Villa Verbellone 115 – Mediolanum 118 | 108 | 25. |
| 35 | wyjazd z Mediolanu 119 – Certosa 122. Pawia 124. —— | 110 | 27. |
| 36 | Genua —— | 126. | 28. |
| 37 | Hotel Feder, gielda – 127. Wiśniewski 128 – Alica Balbi 129 – Casino 130. Kuglarz 132. – Villa di Negro 133 – | 127 | 31. |
| 38 | andrey Doria – San Benigno – Wachtarze we włoszech – | " | 30 |
| 39. | Pałac Brignole Sale – P. Balbi — | " | 30. |
| 40 | Villa Brignole Sale – Wiśniewski —— | 135. | |
| 41 | Villa Palavicini —— | " | 33 |
| 42 | Odjazd z Genui – na statku parowym 138 – Monaco angiel. 139 – Pełnoś marynarzy. | 138. | 35 |
| 41 | Livorno | | 38. |
| 42 | Pisa – Lung arno 144. – Duomo – Baptisterium – Campo Santo 145 – Organa – Wieża, widok ruin – Drzwi Kolei i naiwności dawn włoskich — | 143. | " |
| 43 | Livorno – Luxjard z Livorno 149. Elba 150 – Korsyka 151. – Monte Christo 151. —— | 147 | |
| 44. | Civita Vecchia 152 – angielki 153. – Orlandi i Ungaro wyobrażodziki — francuzki wojsko – | 155 | 35. |
| 46. | Samotność na statku 155. – Zdy pobrzeżow Prowincji 156. – Krakowiak na morzu śpiewający (?) 157. —— | 155. | |
| 47 | Neapol – Krakow 158 – Porządek w porcie – Vermouth 159 Tarki i barki 160, wydawnictwi z Kolelow. – Kontrola celna 161. – Dorożki nędzne prowincjalice 162. Kawa 163. —— | 157 | 35. |
| 48 | Pielgrzymka do Museum —— | 164. | |
| 49 | Molo 165. S. Lucia 166 – widok z morza ogólny 167. —— | 165. | 39 40 |
| 50 | Muszle i Zampane 168. – Museo Borbonico 169 – Sala del Toro 169 – Toro 170. Hercules Farnezyjski 171. | 168 | |
| 51 | Malowania starożytne 173. —— | 173 | |
| 52 | Dorożki Neapolitańskie 175. Lazaroni 177. Figury ich 179 Stare Mendiaki włoskie 180. – Nieczystości ulic 181 —— | 175. | |
| 53 | Ołtarze naszego wyobrażenia —— | " | 39 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 54 | Villa Reale – Tarnie wnicj – cukiernie – Miejsca | | |
| 55. | Toledo | | |
| 56 | Golf Bajow – Grota Posilippo 191 – [illegible] morza 193 – Ischia 193. Nisida 193. Procida 193. | 190. 193. | 40. |
| 57 | Puzzuoli Lago averno – 194. Grota Cumejska 195. Tarnie Neron 196. Ruiny swiatnie 197. – Misenum 198 – Grota dragonaria 198. – Pola Elizejskie 198 – piscina mirabilis 199. – Cento Camerelle 199. – Baculi 199. i Columbarie Swiatnica Verapisa 200 – amfiteatr – | 194. | 40. 41 – 42 43 44. |
| 58 | Wycieczka do Vorentu i do Capri – Droga do Vorentu 201. – Kolej retarna i stacya tur czasy 202 – Castel amare – Kamieniarnia wloska 203. – Widoki na Swiat Gorenem 204 – Przybycie do Vorentu 205. – Rosa Magna 206 – Siguer adolfo 207. – Lokal dla turystow 207. | 201. | 47 |
| 59 | Ulice w Vorento – Kapiele – artyści 207. – Noena Vermarda 208 – Wycieczki Vorentu 209 – Baron S z B. 210 – Bezpieczeństwo Natury 211 – Stary Warzenory pałac pendant Barona Budowanie wschodnie 212 – Widoki z Dachu 213 – Kolacya p. S. na wesoło – | 214. | Obiad Wodowski |
| 60 | Torquato Tasso – 216. i pomnik. | 216 | |
| 61. | Capri – droga do Capri 217. – widoki podmorskie 219 Przybycie do Capri 221 – Pan Pagani 222. – mieszkanie nasze 222. – Palma 224. – Publiczność moja w Polsce 225. – Anacapri – widoki w okolicy drogi 226. – Kawalkada nasze w mieście 228 – Życie artystów 229 – – Wycieczki artysty malarskiego francuskiego 230 – wieczor na tarasie 231. | 217. | 47 i 48 |
| 62. | Grota Sarnowa 232. – apteczka 233. – widoki podmorskie 234 – droga do Groty 238. – widoki Groty 237. – wieczorne – [illegible] domkow rybackich 240. | 232. | 51. |
| 63 | Album pozdrowienie p. Pagani 240. – i swiat Salka Kiosku. Bal u p. Pagani – 242. Tarantella 243. – Bezpieczeństwo – i dalej 246. | 240. | 53 |
| 64. | Gradeska Tyberiusa 247. – Schody Colonii 248 – Grota Tyberiusa – Ogrody – Swelonius – Tarantella i Macaroni Warsztat Macaronów – Dom i Kaplica pustelnika – widoki wspaniałe – Ogrod Homera – | 247 | 52. |
| | Powrot do Neapolu – Camaldoli – Teatr del Fondo | " | 54 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | …erya Brouzow 246) – Merkuriusz siedzący …ow (45) 251 – Plato (46) – Zapasnicy 249 ~~(50) 240~~ …o afrycanus 249 (59) Nero 249 (59) – Seneka (59) – Lucie (60) 256 – Nisa Alexander W (60) Silemy) – Fortuna – Diana nasicielka – altorelli tragiczne (60) 252 – Rzym 254. – Berenice 252. – | 249 | 4 |
| 67 | Sala – Kolumny marmurowej – Kolumny ramy 254 (60) – Kolumny murowane – kolumny ramy, murowa figury. (60) 255. – Rodzina Balbusów (61) 255. – Faun i Bachus – (61) 256. – Venus wynicząca 257 (61) | 252. | 60. |
| 68. | Sala Kolumny marmurowe, – dalsze ciąg – Pryncipessa Flory 258 (62) – Flora 259 – Arystides 260 (62) – antinous (62), Belwe Aleksandra W. (62) 261 – Tiberius pogrzeb (63) 264. – pogrzeb Juliusy 264 – westalka 265. (63) – Cicero 265. (63) – orator (63) – Homer (63) 266 – Bachus medycejski (63) | 258. | 62 |
| 69 | Galerya Adonisa 267. – amor 267. (63) – amor i Delfin 267 Antopeusz z Jelenia 268. albano – Atlas 268. – Kwadrygi Faraona z Gaety 269 – Apollo 269. (64) – Psyche 269 w Galerji Jowisza – i Torso Bachusa 270 (64) – Galerya Kolorowych marmurów apollo Kitharedus 271. (64) | 267. | 63. |
| 70. | Ganimed i Orzeł 272. (64) Bachus i amor 273 (65) – Antonius Pius i Faustyna (65.) – Caracalla w Porfirze cesarzowa (65) 273. Tiberius, Claudius, Nero 274. – caligula (66) 274. Domician 274. – Orestes i Elektra (66.) 275. – Agrypina (66) 276. Germanicus z Kapitolskiego – C. J. Caesar 279. (66) – | 272 | 64 |
| 71. | Matka Boskiej – 277 – Sprzęty. – porcelanowe z medalami weneckie, majolikowe z miśtrzowskim wizerunkiem z roku 281 | 277 | " |
| 72. | Sala Flamandzka 282 – Gabinet przedniejszych Kosztowności 283. – Obrazy Warzów 286. – | | |
| 73. | Kościół del Carmine – Plac del Mercato – Konradyn i chłopiec – Brama Capuańska (67.) – Campo Santo i Pietà (67) – Kolacya na Zamku Kolekcya majolikowa – wiatr wiatrakowy – i polowanie na wieprza – amorki (68) | " | 66. |
| 74 | Kościoły S. Chiara – Filippo Neri – S. Gennaro Katedra – Karyatyda sferza – Lorenzo maggiore – S. Paulo maggiore – Idoli ulic (70) | " | 69 |
| 75. | Pompeja 287 (56) – Ogólne wrażenie – Miasto weneckie – 289 (58) Strzały w domach 292. – Strzępolowe domy (57) Świadectwa 297 (57) – Teatra 297 (58) – Forum (56) 297. – Brama Herkulanu – Stajnie – Krzyżowanie – Villa Dyomeda 298 (58) – Larentii (58) Kwiatki włoskie, Pompei – 299 – Wiecor – Bawełna – ozdobowanie worem parowego – 299 – 30 – | 287. | 56. do 77 |

II

XI

XIII

75. Galerya obrazow (78) – Familia Sto Rafaela – Leon X Rafael Tycian. Pawet III – S. Romano fam. Sta – Correggio Sta Katarzyny zaslubiny, i Zingarella –

76. San Carlino – ——— ,, 76.

77 San Carlo

78. Grota Psia 77. – Capo di Monte – Katakomby – Grob Virgilinsa 78

79. Pie di Grota – Macaroni – Lud neapolitanski ——— ,, 79

80 Herkulanum i Pataé w portici (82. — Deszcze rewolucyine – mysl o Jardzi –

## Czesé druga

81. Odjazd z Neapolu (82.) – Droga do Rzymu (83) – Teracina (88.) Bagna pontynskie 88. – albano i catolicc (86.) – pierwsze obaczenie Rzymu (86) – Porta d Lorenzi – Lateran 87. – forum Volcanum (87) –

82. Rzym pierwsze dzwiek 310 (87) Cesari 311 – Pierwsze obaczenie Tybru: Sto Piotra 308. – Francuzi: plac Kolonna 301. 310. 87.

83 Anglicy w Rzymie 303. – Forum (88). – Watykan (89) – Monte Pincio (90) –

84 Quirinal (90) 320. ——— 320

85. Porta P. Obławi (92) – Teatr Marcella (92) – Dom Rienzi (93) 334 Patac Castaguli (93) – Matei (94) – Fortuna Virilis – Templum Vestae – Brama Stolnikow – Janus Quadrifrons (95) – Cosmedin 334. (95) – Cloaca Maxima 335 (96) – Patace Cesarow (96) 321 (+)

86 Mauroleum Augusta (97) – Panteon – Sta Ludwik francuzow — ,, 97 Patac Borghese (98) – Sawanarolla (99) – Lorenzo Ciesi – i D.

87. Termy Diocleciana. (101) – Patac Barberini – Beatrice Cenci (102).

88. S. Maria Maggiore (103) 336. – S. Onofrio (104) 337 336.

89 Loggie Rafaela (106) 341 ——— 341. 106.

90 Kaplica Sykstyńska (108) 343. ——— 343

91 Villa Borghese (109) –

92 Fabryka Mozaiki we Watykanie 111

93. Tivoli (111) 312. z dali Campagni albergo di Sibille (113). – Villa Hadriana (115) 329 312. Villa d'Este –

94 Maria delle Gracie – Sta Karol. – Del popolo (116) ,, 116

95 Overbeck (47) 117. ——— 117 47

(+) oprocz tego osoby Sixtus w Ulwie, pieta S. M. in Campitelli – oprocz pomnikow wyzej wspomnianych.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Pracio nuovo (118) 382. Vil - 120 - Museum Watykańskie 382. | 383 | |
| | Sale urarenii 382 - 386. Biblioteka (142 / 138 i 142) | | |
| | Loggie S. d'Udine (118) 346. - Pato | | |
| | Patac Corsini (119) 347 - Farnesina (121) 348. | 348 | 119 |
| | Villa Pamfili Doria (122) 340. Rozbojnicy włoscy (125) 350. | " | 222 |
| 0. | S. Maria in Transtevere (126) | | |
| 1. | Muzeum Watykańskie 383 (125.) Laocoon - Torso - Apollo | | |
| | Antinous - Cortile - (126) 383 - Canova - | | |
| 102. | Villa Torlonia (127) 317. - Villa Albani 128. (315) | 315. | 127 |
| 103. | Patac Chigi (129) - Patac Doria 130) 360. | 360. | 129 |
| 104. | Widok z Koloseum S.go Piotra (132) Kopuła Farnia (132) | | |
| 105. | S. Pietro in Montorio (134) Kaplica Palladio - Patac Valen- | | 134 |
| | tini (135) 306 - Patac Colonna (136) 357 - | 306. | 134 |
| 106. | Trinita de Monti (137) 358 - Daniel da Volterra - | | |
| 107 | Zbiory Etruskie (138) (143) S. Piotr ès vincula 360. (139) - Villa | 388 | 42 |
| | Spada (139) 362. | | |
| 108 | Wereenia Mamertyńskie (139) (1145) 364. - Mata Farnezina (145) Tarnitano de Polackie (129) | 364. | 139 |
| | Kapitolium. Patac Conservatorow - capitolińskie Posągi (140) | 365 | |
| | Galerya Kapitolińskie Posągi - 317. Pratomelyka 367. (147.) | 367. | |
| 109 | Patac Zuccheri (141) - S. Maria della Concezione (Kapucyny) | " | 141 |
| | Biblioteka watykańska (138 i 142.) - Patac Braschi (144) - Pasquino | | |
| 46 | (144) - Nurety Jan i Paweł - S. Gregorio (145) - Termy Tytusa | | |
| | (146) Nero - S. Marcus ai Monti 146 - S. Prasede 147. | | |
| 110. | Galerya watykańska obrazów (148) | / | 148 |
| 111 | S. Paweł fuori le mura (150) - Piramida Cestiusa - | 150. | 150 |
| 112. | Via Appia (152) 367. - Circus maximus 367. - groby rzymskie | 367. | 367 |
| | (152.) 368 - Tell Dzura - Katakumby Bachusa - Grota Egerji (153 - | | |
| | Kosmet S.go Sebastyana (153) Katakumby - Circus Maxentius (153) 368 | | |
| | Grob Cecyly Cec. Metelli (153) 368. - Kolumbarya via appia (154) | | |
| | Columbaria 154 - amfiteatr Castrense - Sanktuaria Cappidona (155) | | |
| | Lateran 155 - 157. Pomnyki Papiezy 157. | / | 157 |
| 113 | Watykan (382) Sala delle Muse (156) 385. - Hermy: Aspa- | 385 | 156 |
| | sia, Perikles, Alcibiades - Muza Kalioppe - | | |
| 114 | Sala Rotunda - Posąg Jowisza (156) 384 - Czara w srodku (167) - | 385. | 167 |
| | Seropis z Kolosu - Bachus - Satyr - (170) - | | |
| 115 | Sala a croce greca (167) - Venus (167) 385. - Bog rzeczny - dwa | 385. | 167. |
| | sarkofagi - | | |
| 116 | Sala della Biga 168 - Dis Kobulus - Dis Kobulus - Biga. | 386 | 168 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 117. | Galeria di Candelabri (168) 386 – Satyri Pan – Sarkofar z Orestes – Augi z Niobidami – Sarkofar Prokisalezna – | | |
| 118 | Galeria dele Statue (168) 386. – amor Walyskiewicz – Apollo Sauroctonos – amazonka – amazonka – Dwaj Pasterze figury siedzące Ariadna (169) | 386. | |
| 119 | Stare de Busti – Menelaus – Pasquino (Patrokles) | 386. | |
| 120 | Loggia scoperta – | | |
| 121. | Gabinetto delle Maschere Venus 386 (169). – | 386 | 169 |
| 122 | Sala degli Animali – 387 – | 387 | |
| 123 | Galeria grafica – arrazi – | 389 | |
| 134 | Stanze Rafaela 389 | 389. | |
| 135. | Villa Ludovisi 389 (169) – Juno – na pawia 169 – Bachater siedzący – Mars siedzący – Barbarzyniec z rogiem – Elektra i Orestes – (170) – Trumfy z sarkofagu z Villi – Winkelmann Gothe – ogród 390 – | 389. | 169 |
| 136. | Termy Caracalli (171 i 172) – Obrazy rzymy w Kolizeum (164) | 172 | |
| 137 | Pałac Spada (156) 318. obrazy – Posąg Pompejusza – na dole Arystoteles 319 Perspektywa – | 318 | 156 |
| 138. | Wnętrze Pałac Colonnelli (155) (157) Museum (172) 391 | | |
| 139 | Malarze Polscy (174) – Lanet 392 – Nowolny 393. – Kwarcewski 394 – Postępski 396 – Kosocki 397. Lewicki 396 – Rossi 399 – Amici (158) | | 174. |
| 140 | Forum (159) i (166) – 371. Benedykcya w Kapliczce Sykstuskiej (162) Annuncya w ojca św. – 165. – | 371 | 159. |
| 141 | Akademia św. Łukasza (160) 375. Św. Michał Kanova nad Tybrem 162 | | |
| 142 | Museum Kapitolińskie – 376 (161.) osoby sexten w Klasyk Sorento – Dziedziniec Aureliusa – Dziedziniec – Schody, plan Rzymu – Cupido (161) 377) – Wazy Mityczne – Meleagra – Tabula Iliaca – Tablice Kapitolińskie (Konsule) w tej samej sali – (161) – Osoby sexten w Klasyk Sorento – obaz Etrusk portrety – 378 – do stelaży. Umierający Gladiator 379 – Antinous, Apollo – Satyr Pierogatto z wężem – Alexander M. Ciesarz – amazonka posąg – 380 – osoby sexten – Stanca Cesarzy (161) osoby Sobiesk – Venus Kapitolińska – i Amor Psyche 380 – osob. sexk. – | 379 | 161 |
| 142 | Pałac Rospigliosi (osoby sexten) obrazy olejne i Aurora Guido Reniego – | | |

143 S. Clemente (173. ołtarny sextus) — S. Stefano Rotondo — Zull Dola-
bella (173) —
144 S. Lorenzo in Lucina (174) — S. Augustino 402 (174), Kaplica pru- 402.
gierii — Proroki Rajaci — Sansovina — S^ta Maria della Pace — obraz
Sybille Rafaela (174) 402. —
145. Watalkomby S^gi Kalixta (175) 413 ——————— 413.
146 S. Lorenzo fuori 403 — (175/5.) Portamaggiore 400. —
147 S. Piotr ze ostatni — 175/5. — S. M.a in ara Celli (175/5) 410. — 410 175/5.
148 Wniebowzięcie Nikt przyjaciół — (176/6)
149 Widok Ulic Rzymskich — 413.
146 Policzto — Pauna Piccolomini — 420.
147 Wyjazd z Rzymu 308.
148 Siena. 176 p. ext.

1401 Florencya — (177). 421. ——————— 421.
150. Przybycie do florencyi 122 — Plac di gran duca 422. — Kaledra
423. Chrześcijanica 423. — Sasso di Dante 424 —
151. Santa Maria Novella (177) 426. — NSP. Giotta — Patia Bruno-
leschi 427. — Kaplica Hiszpańska 177. — Koscioł S. Lorenzo 427
(177) — Krucifix Benvenuto Cellini 427 — Kaplica Medicejska
(177) 428. — Kaplica Michata Anioło 429 (178)
152 Uffizi 431. — Gmach 431. — Księgarnie 432 — Cenabue — Giotto
(179) Nativita Pittota (179) — Trybuna (179) 434. — Nawoliny
faun. — Appolino 435. (180) — Rafael — Venus Tycyana.
436 (181)
Michat Anioł 436. — Perugina — Medusa Leonarda — Andrea
Mantegna — Faun Michata 436 jego Appollo i Bachus
— Bachus Sansovina 437 — Zbiór portretow 437. (189 i 190)
153. Chrystofa Allori — Niobe 438 (191)
154. Galeria Pitti — Fra Bartolomeo Familia S^ta — Carlo Dol
ce S^t Andrej. (181 i 182) — Rafael Madonna del Baldachi-
no — Rafael Jul II — Fra Bartolomeo (182) Andrea del Sarto
Dysputa o S^ty Trojcy (182) — Rafael S. Familia della Grupa-
nata — Leon X i dwoch Kardynałow —
Chrystofa Allori Judyta. Rafael Margorata i 2 Dorii
Madona di Granduca Cuma w Galerji — Michat A.
Parki — Portret przez Leonarda — Salwator Rosa
Spisek Catyliny (183) Fra Bartolomeo S. March — Salwa-
tor Rosa Pelopones — Parmigianino Madonna
długo-szyja 184

| | | | |
|---|---|---|---|
| 155 | Ogrod Boboli 440 | 440. | XV |
| 156 | Kosciot S. Marka – Pico de Mirandola 442 (184) – Klasztor we wnętrzu – cella. – Grób Savanarolli (184) | | |
| 157 | Kosciot Annunziata kopula oer ottna 184 (1444) – Malowania Andrea del Sarto | | |
| 158. | Dom Michata Anioła Buonarotti 443 (184) | 443. | 184 |
| 159 | S. Spirito (186) | | |
| 160 | Cenacolo Rafaela (186) | | 186 |
| 161 | Accad. delle Belle Arti (186) 448 | " | 186. |
| 162. | Sąd Kryminalne (187) – Dom Machiavella (187) | | |
| 163 | Villa Demidof. (188) | | |
| 164 | S. Croce 449 (189) – Nadgrobki M. A. Anioła – Dantego Machiavella. – ogrodek – Alfieri Pani Albany Ks. Zofii Cantorygi slicz 450. | 449 | |
| 165 | S. Miniato (188) 452. Spanello – | 452 | |
| 166 | Sposgio Reale i Belle Sguardo – | | |
| 167 | Teatr Pergola i Cocomero 454. – 455 – | 455. | |
| 168 | Plac Wolnego Miasta w roku 458 – Pomnik Florencyi i Cyfelmitka – | 458 | |

XVIII

Renaissance et Humanisme. D. Kimchi. - premiers Vers
savants : écoles Européennes

# Przyczynki do notat pisanych w podróży włoskiej –

Taine Wiedeń –

Gaudy, Portugalli – ; Bonnefath
Platen u Valeriusa de Poerye wiele
o Włochach – oba dzieła ma
Kralowanek –
Podróż do Włoch Matthisona, bardzo
przydatna – jest u Jülga Prof.
L'Univers pittoresque: Italie w bibliotece
bardzo warte – wyciągami
Boz (Dickens) – Italien (Gumplowicz)

o obyczajach Rzymian: Guhlen
o ich literaturze – warsz
Bernhardy – Grecka ; Rzym.
Ma literatura – Julg ; Bibl. b. J.
jest bardzo pilne
warzywa

Dr Balcerowski ma wiele rycin włoskich.
P. Zegota Pauli ma duże książki
o Italii – niezwykle o
Rafaelowie i Korsyce – (Illosz;)
ma rownież piękne widoki (Ciciami ?)
o dawnych stosunkach włoch. z Polską –
Pani Niemojewska, ma kilka ksiąg niedokończonych
w wenecyi Medyolanie (!), Neapolu (!)

Byłeś kiedyś czytelnikiem mojem na Dworcu
Kolei w Krakowie ? – widziałeś jak
to czasem tam słuchasz i gwarzysz, jak
to pijesz co odjeżdzając, drugiej ciężarnej
jej a ciut mój Kleser, pan Bóg
dał dziś ciekawości a mało gracji,
że robi protekcyi widzowi – Jak to
te panie wziadły w tym Krakowie
a tam mię mówią, jak ciekawie
dziwnie oczka kręcą – jak orzeł mówi
bracia mierzwi, upiemi, wyjątki i dygresyi
dziwaczne, acipci kapowiec ciekawie
widzi mię – jak na Kobiałkach
w cale Kopce pielęgnuje płaszcz burzy,
Lwów, Koncerki, ciasteczka, muzyczki
i dr. co – jak pamiętasz dyć ci co
czytają co pijadą, a pamiętaj nie zapomnij
ci co zapamiętaj pisać, nie zapomnij
zamknąć trzeba, a kapi kapnął
mucha, a nie chce dzieci ciągnąć.
– a jako niechce ci Kopeć co dzień
jak ciągnie gruchą, dr – nie zgubić
biletów. paszport mam – ? a
a prosząc żeby ci nie zgubił dr –
a Klaniaj ci Lemu a owemu – na-
Kmici zapomnij – dużo ci na pewno
otumanił i pijawek, nie jadacz, allons,
i widzę cisną ci na peron – nie jak
mobilizacja w pogotowiu Kardy obyi-
na cobi bagaż wchudź nie nie
padają i płaczą i parobcy, i całkie
mnie i pudełka – a mi ani kuf

Bardzo warte Vingler Klemens
schreiben. Henry ma Ed. Stebelt
dam o obrazach. Szczepolu tak w
muzeum jak i w kościele jak i arcie
cmy w ramy a rzeźbi —

Jeszcze warzejsze Braun. Studien
und Skizzen aus der alten Welt
mc Prof. Brabrunek. —
tak warte w tube ay Upsie
szkoły mi Br. — wakelaz
Vapelsheim — grecke rzeźby
szpalta 1. W —

Zamyślaje pisał padrot zarar wrzesi
Revue Universelle 1832 ton 4.
jak z niestychanym umiarem
szczerością z miłe pełne
w ulosti spokoje i miły
ton ostry. dział co mi
Vapelsheim w Kilku
numerach pisma —

w Blatter für Literarische
Unterhaltungen N. 9. 1854
jest wiadomości i recenzyą
chwalącą o: Ueber London und
Paris nach Rom — eine Italienische
Reise von Wilm 2 Theile.
Berlin Müller 1853. — 45 str.
London i Paryż nie mieli zajmujących
miejsca ale za to mieli
bardzo dobra — natura pełne
opisane — widzi mi się pobu-
dza jak Alpy — do widzi
w moim duchu —

i

Vapelsheim — w nowe
wydanie
machin — zapi, dzieła,
charta, i portrety —

Wriggi z Bibl. Uniwers.

St. Arnaud de Luc Toscane

Naples.

Venise Milan,

Leo w sali 14 wiednéj w Sala Jagiellon.

!!! acdot la Père

zrycéanie —

...ciśle muskuł - ...mur zbladł - Prze-
pomnienie wstrzodzeń - powyżej ręki -
gwiazdy powyżej ręki - wokół tchu ciśnie ko-
chanki - ...myśli - ...ot taj - ...Jean Paul -
obraz zmysłu fantazji wstrzodzeń - ...prze-
ntości - a ręce otwarte ...mrówki - ob-
cego wstrzodzeń ręce ta obejmuje świat
ecty ...rad ludzi - Oh ciągle pot wzgórza
wstrzodzeń ręki ręce - a antiecyz
a obrzucić - natura ...ciech prze -
ciąg ta ręce Look ciś ciśke tobie bezdna
...zawstydzenie - ...Look ciężkie - oh ciągle
Leskrote - ob odwstrzodzeń mówi na
chwilę ...na ciągle obcego ta ręki ręce
Kaj pow ręki ciśke ...ale wstrzodzeń
Bezsilny - ...mówi obraz wyprostowanie
Dawaju - ...od ciśnienia chwyty ręce dziś
przy zmartych - ---- Ztej ob... Prosi
Przebacz Śmiałowa - potrzebuje -
prawo o paszporta - !
Wir zmiałowe ewidz, Polonez, bez dawnej
dwolenc Miasta Krakowa ...Via ortiga - Pater noster pałowego piastu
Wyciskiwy - w Kole piastki ...wlewa w Kole tak ich nowiciatu, ale
piastki ...pełnicze a ...Krzew tak prze- marzenia stoletnie w Ił
...pełnicze - a piastek ich, ręki ręce chwyt piastunia, ręczników Łosi.
w same Natywe przemawiania Krakowa
na ciśnienie a ręce w ich data
cum postępowań pierwsze ręce -
Pater ludzi przy tym ewidz - oprócz
a nad piastu dni zobie ręczniki - ręce
w Kole ob. - jakieś Kwiaty ...Kwiatowski -
a Georginie ---- one wzrosły spuścił, ręce
głowy ...ramiąc ołtarz ich trwały - ...
roże stoją pomoc pieśni po Kolach
...trwały, Altanka ręczniki
...Groza ...ciągle miłościwe, ambicyj
[illegible] pień ich ...ich mówi ...drapieżny
ich ręce

Ø wszak tzy=ratka Ziąo Strauss mówi,
i powołał powiedział mi na przed
zè mówi zdania mojego nie idzie
mojego ojca – bez to, walce wprawdzie
skoro nie idzie – a tamte były mojego
głębokiej odziane wiosenną atkka
walców – lecz jak marzą Chopina
to poematami – obrazami i marzeniami
Dlatego Strauss stary, mimo skrzypce
zaczarowane klasę idzie, serce, duszę
i dopiero z duszą nie mogą nie mówić
Mistrz Strauss zaczyna od nas i na nasze
Kwiecień –

Ø Ja wyraźnie też przeżyję i
powiedzieć – czego idę zgodzić
nawet nawet ! – nie widzę to
opisami bólach bezsenności nie
dotknąć i łzami wylanych nie
dosięgnę szczęścia artystycznego nie
mi artystka – nie widzę Kwiecień
bezsenności, to za mało mało
wszystko, dosięgnę i nabożeństwo
wszystkiego artystycznego – nie
widzę Kwiecień to prawie
wszystko bezsenności – nie to prawie
wszystko i wszystko – nie widzę
Kwiecień to za mało mało
to za mało mało – nie widzę
Kwiecień to za mało mało
to za mało mało – nie widzę
Kwiecień to za mało mało
to za mało mało

do kolèj tataj miesłkiś'ama pèm-Do
albuquiè dieto-wspomnièi-Bernard
Simplon-amabel-i w-telegraf
do Amerykì-Ba my jakoś mieć, ne
ouèą skopę bièrzemy w nasz̨ym miełk
proszę, da prosta tak praci'ama sè mi
przewracta na poezyę-ani nè demza-
gu pistesmy,-chwì do gościnnèi tam ni
wełko wèki stopy-do wiełkim:i dam-
Kein ęuka uś do gory,-a Karawane
pomrow-mity miłbłąd,i do chcieli
mumen,pidzie gdziś wołki pekaj'e-£ patrzmy ni'mie pho mie ręce,-ale
odrazie ad jin tam ropy,-te,mai'ch ¹pokolorowanie
i bicie tvas klajè-dobina ktore powiedz nie tranke abie sad gorzi
rawsze da cama ±midziane atok pod z nad nam: klam-em, ie kloś'
¹ koniej' strone,-Konotek gotyłki sta- cum co ręki se nas mie
ry na stare lada pantaren mowa pie- ręce, ni patrz, ad dej'ar
bat mikusku, w mesnym, w krzewach pierw se newbom
okamp'ni w cwie ctwo-droge ni
mop'k i gręzaci na pięcie mi ok
ni'ie on ni mkaj'e i gręzaci i nato
ni w dobim mity w chmeì-dłko
ni, my ogrej' tam on mni'ni ne-kpat
pieciny, gor. pkt nobotkan kum obmiłka
obrenne.-sprzątam ne bo cwie mi'
raz.-mtod ctwiłk-zamiełka ogień-
mokar-i mtoda oroba pamiętki
zgojenia ctwo, Ukim tej pary, dekkstwi i
upadzajac mopełne gniewni:
wzgięcia-domodzitè sè do p'kos mi
malreì ctwo.-kiei zgniecmi do p'kos
nam mattoora kominimi pow mity ce
cwiej bardie majdri mi zamkmito, el
owo kus.-pow pozdanke-mołapat
po kitka gadzkan serdecnia-Dam-olon.
z bycia-a mtawmiei zamiełk-polecme,

† z pani bor my?

N

N

2
prev ott tarcicpunia
onigo chtopatka i jego trodaco
nanownej chamy, ladaco

oby nie bytopiotki pumiedzi
ze dama z Wenecji – nojcii
dag kapitan okretowy –



on biedna, ber pretes ugi, majaca w
calym posagu para pilkuf, a dwie
ammyce oerów – a nato dzieuie jedynak,
ugo bogatego kupca z Kbrega dolacow
jak smiec – otor ci ludzie nitosci obcej
wprowadzeni pnez Rosimi nitosci i
jej miepunia upatka do zrozpaczen-
dan zapalite, ni iw ence ogniem Kbrega
ucieuia, Prisnita mi wdotat w gazie zeimo
wody, ani pnez ziemie Kocami – drzez
romans w najeprzej formie – a dwiat
ad lad Killke, dang bogacz oburat ies
na mygdl abo dzwonk jego mugt ies
pnez rzeke, do blumin-stwo – pnez ie
ato temu ciebcowi – nie ad niebo lad
on pnezit pn bokowa – pn anatiu pn
Pnesi – a ugo pnisedt dwa ocnaby
pamy choi albogi ag. tiowy, ap. cer
jak erlik pnez, michezt pnewodnic
cowce – michezt ni nemca i zabnai
Kbrze mie pomiata – bnii dzemy, pta-
ce, desperacye – Kbrze opisywai mii
bez antytjan cerkawa, do bendze-
pana dnuga ch comp. – Terazjas
pnyjaciele pisze z amerbi – ze bima
na ciebie pogadzenii mi ojcem –
ze dezgada do Trycstu na ilub – ale
mii na tim Kemii – aa pozdemer'
Ua cyi – panster i gtuchéi – zamubti-
zyciebiem – Kome mi zazar pnypo
wiadoma – ale po pni mtodzi zmi
nem mubki zocem, abyć emek ypo-
dnigta jakis mi pokazi'a obok
domu cobiet, bizgam-
bez wobat wod

Samotta wolfki Kolowiekiej, nekomuś
zowsem: ojca panny, niemowlę rozpoz-
nawszy – Pan zjawił sowim – nowonarodzone
ni że pies cerkiew rozbabrał – zejść mogło
za ojcowską czci skutek mi zapowiedziało
i zjeść co mi ni ostatek wreszcie wzajem?
wszystko mnie ni mogło, ja
pierwo ostatni widzi mi mogło kupić
Dawnotaki prawdy do siebie – ty –
ich pomni, opuścił zgoniło się, ja
najdrzewiej mi powiedziało – bo mnie
wiecie! – mowi Kolowi ojcowi – autowi
mi pełno ubezpieczenia wina ciała
ich, ciepło, podwał, mitu ni ja wiernie
upewnił – malarz ni pomnik wiernie Kolo-
wiekiej co mi kupił mi nachowa ni pomnik
wojci Kolowiekiej – Chodź prawdę ni
dwiele czasu Kolowiekiej ni z Amerykę zapi-
szesz! – ! – Akcyz i mnie biernemu
prawda: ty – Kowiekiej ni Polsce –
kolejp –

Trzyesk –

Otoż z'mistrzem Semenyga ni zginęła
zajechała mu obiadu: Kolejelaznej
Tutaj już zgubna mai jak farbę, po bibule
swoje prawi
na odwrocie miasta, Krakowem, miasta
wielki dworskiego, zrozumi się, ciepło
wpraw mowy mnie – tak ni ze to
wiernie mowiecie ubezpieczenia –
mowiecki wiadł i nam
zadrzeć
do wodzi mu zgubnie

a Kloss, kod ze mnie,
powrót przyjechał

Dalej mowy se dori anikin è wolokei:
Allen covar dalej sen. gyotsy
Ale Ryti nemuy, enti dosvesi i esti
wsochej — maikomu nie bratte apetite —
a lall pogwsite iè, pre, dolenne i dlosi-
ce nawowwasei — naikomiè entot
hatasnej bnell talerej, dlanii-
mrlioi, a cata Kempanie nalle-
shonawej iè we bagenej. strepan-
ne, semnyp gstkè klusse — nie
dalej dnats w swiad — A swiat
te pustej i ewowej la Styga — Ali
Kolei bigte do ciis ned nuste
nuster — a zbewiè i gpawiè
vorbocrate iè covar miennie, a covar
pustiè se panarama — colej i gpa
pusa berlinskige nemente male-
wai — Stanowe we bagenei
i pater jall te pùskna te wiel
Rose — Ta taj bakkuè ocòè — Ro
sobu stenej pusplgaja krej
wsolli, a sobu ster rome
talli i wood ogete, Kuste hewe
te wowoole, i pre, klaj gpawe-
tej — i pre dwiènni pùsne,
a hene i nemi te wood,
ne esiegè a bokemolewej se
wesolo. — fandaraj se pusrone
ospiè — nuca iè pobeder pu
te wsek — a nad pre ne wood
— backo — i'bli dobrow, esti
i Kosiòlli, a poten bej bol
i bej — a ra polemi i bakani
i brami gorj Nepjèlei
wobtsiè ciamej

zporoun dobius – A gen niby alpay i
kach i ~~zoun~~ i michwah pirw kyzy Maly i chmuy
Ht drugi zamiczene gajem. Lub ktorno
wow chargn ramanyskein, lub klonkaen
A ~~Kobiss~~ ranki i gen rownajc si
niby Kulisjani – pikky Cadamic
muzicene pruplwan Lekj cusk
niby to ~~opdun~~ do Koracyj opery klus
natura Akompanowats – a cwan
do mony ratkuk drugi wi daun
obraz niskaje a nowe dajc si, i muzy
ujna ziche niby wer – mi nowe gen
nowe Lekki, i druki, i ireri, i modi, nor
a nad tym wszystkim cwaci dr=
Koracye ablatki cu klipic do Kaby
i drugi gajc si cu alpay – i na cwaci muzy
pruetawa kuduwanic, i pudi pow
wbig wicki Lekki wi i Lach jak
a mumi wj ober a nowe ska za-
mutu si wytowe dwoicznic,
a ~~gpow~~ albo u ate albo zgubiego-
Lem si cos mi tam niby nad
nami – a jak to fandas ma ge-
mi pudy ipteki pi niby
ik ceki albo mi pud ipteki
pi ceki – wi i nemskiego obcuc
cwan to inne osuiconie, wi mumi
si i Kolorys tych cud naptów – Tulaj
by si nacapwis wi mi jdu cu pajac=
mity mogt nacapi Lenno mi i
pomosi (ob de Comte Vernise
Anger das Veilchen
Der Chaleri

metamorfozy –
Domowe –

Kapucyn ramami si
i motyle –

Kolenda – Wtem przelocie obleciało w lesie
ciągłej cmiance owieczka widuli sopeino
worna była jak ten serce barwy mleczaja ich
jak wrony. daje do siebie stroszkuje, ten
dach. we Kościelny co czwiem. ich wieremi
Dachowkam. te lipy pruchu dzieci, te
drugie bielutko siebie, i lans, oddz-
one ig cmowe, i siebie cmowi. bez Kobz
'cmacież' zolte w ten a cmi, a cież' co
cmen owieczemi, s' i jak Kaude jak
cmu dak ich ten miecia ich do cmu
do siebi – Tulaj nauczy ich wome
była to ciasem pajczanek
mi cmara że obok bańy - potemu
mego osmieczenia, postawił drugi,
Kbec pas micrcmego - lub Kbec,
jamczi ber domcmego miałe-
Dlego a drugo - purpatrzwalem ich
li magii bere i miatel i ten
pajczanem cudnem Kbec co chmel
cmematy porbai cmoje - nie
ma pajczanu ber gór - nie mogę
jakoś malowai wtedy, zowni-
mam chatki, najbogniejsze
Krajów - Jak on kaude drogę
jak ich odmawiaj, a obok
jak ich on mcmi bratają
a w Kościele nad mem czyta
wamelus dlug cmu, chce obe-
cmy cich cmol nebmo, cicho,
alpejski –

~~Ajoi~~ Ten pieśniy zwiat Slowiańki
adzie wspomnieniami mitów
romantyzmu, bowiem te malen
pełni gwałtu prymot, jakoś
duch, jakoś ruchawości skale

coby ich niemocne jakimś sam-
czynnem lub gładem darem lub klonob-
ym co lekkie ducha cud chmur- lub
Kapłce - mi ktore stoki dno przeciw
wdaniu lod rozpadu ich w grunt - przez
otlne widzin bellist niba, a ~~bro~~ brone
Kuc zawod blumen - Tu one niby
czasli trupie patrz w sieroty, w dolin
wmuszczajce ich rycien - miasto oltes
ocion dziury nieprzemin - kam wysech
awsz one muter su wy pomielisk-
a w drogo ire fgroza patrz ich na
pomoleni puszty, co kam w gluboki
dolini, buja i zwawoli - ufstynal tes
cas heroicznej nikodej Europy - ach
wyeer kand i rechnicky, gonit na ortre
gdy ~~mitodi obiekanowy~~ one kuc
serca, okrelmanie mitosc kobiety ich
pokorne i mellki i stop dzwi, wsi.
Wtedy orlek jeden, ocobny, ich widmi
cod warsto w nieice - on sam na bank-
moji brat losy zgwata mojego,
co wazyl to wazyl pan ilbi, w robot
upust pokladajac, w mojej wtorni
Freelensi i karcil ostas upn widmak
pamia ciemi mojo - Dziś hite te
rozmiecz do ciso k kam gradelki
kak pocepne kak pernie, jak one
na tesy akatan niby orle gniazda
patrzy z dumo razy na pokolenia
mak w gnaca mrowek gnuska ich
pozin pusnicen - sapiac, w czar
michajac, lec ctrzate w dole pocicz
me kobyl - stitki i kasrk i chmelke -

K.

K

potwor jak niby smoczy podniósł się
długi ogon, a ogon ten i tułów, i głowę
ze ust ziejących ognia wydawał, i wiele
z nich dzieci ludzkich pożarł. Bo ten to jest
pierwszy z potworów, zapowiedziany
przez proroka Daniela, co ludzkie
pożera ciała, ale nie dusze. Bo ten jest
przeciwnik Boga, a nie człowieka. Ten to
jest ów wielki smok, co od początku świata
ludzi kusi do grzechu, a potem
ich oskarża przed Bogiem. Ten to jest
ów wąż, co Ewę w raju zwiódł, a potem
przed Bogiem ją oskarżał. Ten to jest
ów lew ryczący, co chodzi około nas
i szuka, kogo by pożarł. Ten to jest
ów smok, co ogonem swym trzecią część
gwiazd z nieba strącił i na ziemię je
rozsypał. Ten to jest ów wąż, co
z gęby swej wylewał wodę jako rzekę,
aby niewiastę zatopił. Ten to jest
ów lew, co Daniela do lochu
wtrącił, ale go nie pożarł. Ten to jest
ów potwór, co Jana na wyspie Patmos
więził, ale go nie zabił. Ten to jest
ów smok, co Dawida prześladował,
ale go nie zgubił. Ten to jest
ów potwór, co Piotra i Pawła
więził, ale ich nie zabił. Ten to jest
ów wąż, co Ewę kusił, ale jej
nie zabił. Ten to jest ów potwór,
co Jezusa Chrystusa, Syna Bożego,
prześladował, ale go nie zgubił.
Ten to jest ów smok, co Jezusa
Chrystusa — a z Nim i wszystkich
świętych Jego — aż do końca świata
prześladować będzie.

t
Ta głowa mówi: ogień
nienasycony: ogień
co ogień pluje—

Ten to jest ów potwór, co dzisiaj
ze wszystkich stron, zapowiedziany
przez proroka Daniela, co ludzkie
pożera ciała, ale nie dusze. Bo ten jest
przeciwnik Boga, a nie człowieka. Ten to
jest ów wąż, co Ewę w raju zwiódł, a potem
przed Bogiem ją oskarżał. Ten to jest
ów lew ryczący, co chodzi około nas
i szuka, kogo by pożarł. Ten to jest
ów smok, co ogonem swym trzecią część
gwiazd z nieba strącił i na ziemię je
rozsypał. Ten to jest ów wąż, co
z gęby swej wylewał wodę jako rzekę,
aby niewiastę zatopił. Ten to jest
ów lew, co Daniela do lochu
wtrącił, ale go nie pożarł. Ten to jest
ów potwór, co Jana na wyspie Patmos
więził, ale go nie zabił. Ten to jest
ów smok, co Dawida prześladował,
ale go nie zgubił. Ten to jest
ów potwór, co Piotra i Pawła
więził, ale ich nie zabił. Ten to jest
ów wąż, co Ewę kusił, ale jej
nie zabił. Ten to jest ów potwór,
co Jezusa Chrystusa, Syna Bożego,
prześladował, ale go nie zgubił.
Ten to jest ów smok, co Jezusa
Chrystusa — a z Nim i wszystkich
świętych Jego — aż do końca świata
Kościoła —

Za nieromnością nie wie nigdy
kiedy ktoś sobie wszystko przez zacne
okulary przeczyta, ‘cudzoziemiec’, Za! mowa
Lewiatana chwaci nieba nasuwa się
mi do ucha ubi on pracuje – ale do nadzwyczaj
pokoleń – Stary Egipt zapuścił się
nikt pewnie do Calcanowa granicznego
by dziwnej mojej pyramidy: zresztą
granitowe – bo go pewnie nie ogarnione
chce by sobie ubrał, by wyszarpał sobie
ubrań idee klasy, nie, ni mi sobie
mi zajęcie Lekarz ani sprzymierze – ale
on przemysł gdzieś nie masz natura
cudzoziemiec: cudzoziemiec przyjaciel
matuje – i to jego bogactwo – Dziecinny
Inspektor wojny matuje pomagać
cras: pomóc, zapuścił do cudzoziemiec
Inspektor wojny: chwyty – ale nie
chaj bylko pomóc się to pracuje
to pewnie traktami do dziecinny
ulotny – i wasze Laboratorium: i Kolegi
ulamu, i morte albumu: i Lunet
i stabbi mordki – tam i pielęgniarki
one to cudzoziemiec mamy ubrań ulotny
ulicznik – ono Lorejs cudzoziemiec pan –
Klamra nudno się nie mamy
i nog rozwiązać – Cześć wam – bydlęce
mi zapomnieć: a się nie wam pan mi ulotny
ale nadzieja do turbuje – do opatrznie klamra Kraj proces pan
Lorejs turbuje rada –

Trojel

Trojel –

Obrona – widzi moment tamowanie –
od ostatnie klęska od Trojeltes znaj –
dwa się na zwolnić – Tam pupowaci
Kamień – ten pochodzi
do Kamieńca

O
Życie Winkelmana w jego listach
– i w osobnym dziele – które obaj
w Bibl. Ukraiń

zaczęci eię byś wyciadł · przypa-
trzył eię Kubie Który żan. w pasob
na dole wozu tocząt otkrzatoże wwoz
w rzod za Kurzawą gospodą — i obdarł
wwoś — i' patrzeł eię — w dot — a
zdaji ci eię że Kawat niba zpuścił eię
na ziemię i przemknął wzdłuż wwoz
dlatkiem zatoczył przemknął eię
wkoło — Ale niba Kawat to wwoz —
żan. w najodlejszej dalej ciuś pucha.
Drzeą rozpętej wajcza eię niepewne
pęt zpraszcza wiąże, niebo · ziemię
żan. łatwnoś · wwoś gwałtownie
wzmaga — b. blaś eię bardzo pust
pięk — i wiąże e wwoz przed pustą
wiby zwpiekaten pięknie zpaś eię wol-
no Drzeą · pętaś za wwoz — a
wpraś wiby e wiellkę, chwilę
jakoś daj' zadami pełk wiatu
po tam oknie · dalej, a
przechodzeń e banderą, · ubran
wzajt · wiatu — a tam wwoś e
wozaj · pełen eię zwiększał wozu,
wiąże pełen eię gwałtownie oknu
one pustkowaj' bele rozpuszczaj'
wzwyż chmuą cuzte — · blaś · · dale
le ozdobi — chociaż w dalekie wdo
wwoś czarno, chmura wlecze eię
dlatego zwiększa Kiłe przewoz te
dalej pewne — one dorogi · pra-
Kuj oczawoś — a tam wiatu blaś
· wiecier rozwiązuje eię głęboko
dolinę wiby olbrzymi parów, a
nim pełen biały Kamień ukazuje
celem rozpłaszcza — Le Kamyczki
te wełna, pod cały, · dorogi
zwyżki trzęsą wiąże — zpada dzwon
· Kleszcze e Kościoła wzdłuż
· Mandel

16

Pomysł
Rejcing – Wenecya Guido
Korola Rejcing
Prochaska
Mejerowicza
Paimi Lamorea
nuprzedpisy Rejcing –

Do Wenecyi bardzo się zda: F. Sand Les maitres mosaistes – ma Wild – Bochat-elle córka Tintoretta – wchodzi P. Veronese z jego Cuchelli – ibid – bardzo nowe z jego – i kolor
Wenecyi zachowany –
Meisner's Gedichte – wnich kilky prześliczne
arcy malujące piesni o Wenecyi – P. Bralamy
Revue Universelle 1833. I. Les morts fiancés
p. Charles Nodier – nouvelle vénitienne – do
tej wizyi – charakter tych czasów
Lord Byron. Don Juan – Foscari – Faliero –
Abelino – chronika lata –
Hoffmann Doge u Dogaresse (ch Faliero) – Senatorowie Brzuch

Jedne czasy podrożne
drugie czasy domowe, a inne
pierwsze lubo potrzebne są
uciążliwe – a wszystkie
drugie wyjść z siebie czasu
zabrać –
Le maitres mosaistes z teatru w
Revue Universelle V 1837 str. 22.

W Bibliotece o Archytekt
w Etudes sur Shakespeare
par Philarète Chasles

≠
a ani dwory
pełne widać bo i on
rozkoszy, co nas zwie
czasy, przynęci tej
z serca, stargnąć z
niego nie zamyśl czyn
tej drogi

N1.

# Wenecya.

Była to niedziela gdy statek pański
wyruszał z wielkiem uroczystości
z stanął wobec placu Marka
dożów – Marka a była z piękna południowej
rany gorące w dzisiejszy temperatura
dzisiejsza zapalił, krótki mgła nie
w koło – opłynęła nas gamidz gon-
doli, wesoły rozmowy, ludzi
delfiny, w koło pluskały i zwoził się
wiele – cesarz po przez ciemny, i gra-
cy na cerkwi. Mewy z bata wiły
po przez powietrze, i barki wesoło
tych czasów. Wenecyi ruszały
ciągle w ongo plac do Kolumnady
z ona piazzetta – stanęły pałace
dożów po lewej stanęły na przeciw
arkadach. – Kolumnady na pałac
Ducale – w lewej ręce duch Sanso-
vino – a przy prawej to ciemne
lub obce dla mnie, ogromne
formy pałacu ogromnego, niby ka-
mienna Koronka, niby marmu-
rowa, cen – niby gotyckie to orientalny,
gdzie się wschodnie zwiotcze
z europejskie z nas przemawia
z dalekiego – z tam gdzie się Kolumna
z duszyna jego dzieci, w mowy
się kopuły, i krzyż niby ze słonia
kościoły stanęły kosmotorowe, kanele
się na przodzie stanęły te ogrodzone
Kolumny na się jasnej, ruiny
dzisiejszego – patrzy w daleko
dal –

ale jàsi khterki, Monatki, vereltk
Lucbki, Kanyelki ymvrecen w
gondok - co wcranyn Jomtkan emse
pomsimnji qose... - wse isny mere-
ten udvecien, mòstin. pbpuelisny kh
Albergo nany vselisvalony - a pbuelsi
ny, p. pa'nust ~~vabkin vkatteburn vibi dunvcan~~, verpiot sis bikeis ubebdeny
pbsen vobisny, a Lotk w Kenat vatk, po nad deva bnesi -
vsvolen Lybnij deisny, pbaes, Jutkob
pactin tutaj vsnin, cèsn, mannivon a ignals, vsny kesicen i pbuentaje
vsnieta w bryknuta - w cèmi i pbanyn, v pusajen ni pèane, kn Kojni
ovvolen - a vnàd ovdob to mèco rverbionyth, cèosan mannivon
uzej to pranì tun nad mvsen
ottelka - pnèsn, vsan pervij - tyn, v. Lebogroelis pants dorpni
kbsn bsen je mvn ccemu mvem cèmeie vebnolik, pbelavajn na mvnu
ottelkan - Jen Kanad ~~ccemu~~, es tn Jami vebnolik, pbelavajn na mvnu
i mvsl pervenn -
~~i pvodn~~ i pvpremèj palan vadvesta
i vvolny - kn w Kanab vsis mc i pbet
k Jdomu - Kpèjny i gove - ave
mvolkoi. Jej? pvdna mvsl pvnkolk.
pvepaèi vas Kanaen
Kanad bgeven ùs obe pvlace - tde
mvsl wedchmen - on mvsk
o Kdvyn vsan pranì Kntovyn
ot Kdvyn, vpevajà vèsen - n
vndivè, malan - mvsl tn.
pbaeln a pèlle - ebojny, v Kobtetyn
vcnzkoti
vsnisvny, nad gKanaln - qvobby
i vtvacki - ... tin mvsèn wsan opv-
vsen - tn en nan vobeln, opvnvaki
tvane vèsci se v Ja.yk bel - ti taj
Inagzje mialy, seny mvj -
vsin eien, vchnge mèsvlanin obes
nes vokbok - £ - i jàkoi nan,
bgto damasvno

Roscoe, Wenedikt

Rumohr –

Schwaas 3. dr. 48.

Na predce go wam, Kreste za nic, pewnij dotkawaj opisu Pierre Pirrelli – pisze Kosiut ~~Dito~~ Jm.C. Ten wpisuje, ze mam pomiedzy Kloc, a chwast, – cudzoziemiec – pod pierwsze – nie pewien ale opisuje, ze stoi w ciemnej pracowni Kloc a ze mi pracuje asp ~~ze~~ ze dzis, a ze pod 2m [illegible] F pozdr. Ci Rogeri abawnet drzna opisuje rama ocen, i pod Kolejar ci, i mam bawi; wbic nozyce, a ze nocy i jasne

Golbie sa Marka – a Kawk. Margaciei w Kapitolu Kawice – tomo pamiet- wobec a marki wbrakowi nolor, ow obrazy

a wzgorzi gorzine, zamek za stolem Ale – to wenecya pracuje – Kloc, ci Canit pisemnie, gdz ociec, pokuse si gdz w ulic stanie umiec, drzejon – gdz Landszaftowe pokoje nos endlos – na przed nie Kolorycie – i pejdzie, w marmurowe pokoje Kloc to taj z Kloc, cmentarz wobec, wiele pelne umiec si i potrzi –

W przelocie widziesmy, plac S Marka – Kloc do gondoli, – i pusty, ci pusc Canal Grande – bede i on do nie majomy, zdaje, ze – to wielki pan, Nasz rad pan obcy pusc pantofli – cranna gondola na nie i crana beatka – A nocie ollne i nie nie, w Kolorci zamek i wody, to zdaje, to nie pokl, Kloc, ci pejdz

w wnętrzu ecknego – jakiś to elegancki
ba a na wsech głob – niby kule
wemelka – a globi pertura ecklo
wnowcu, ni metrzica – dalej jaste
Maria wlle Salutke – choi nesmak
pomijam, oraźno pomyślić to wiatku,
wpresamu dodatki – toc jéj ogót ereta
i'spertky – la Kopula i' le architekto
arlechetu – ostle pak to dema petne
praka co ni nie sportrzyk u jéj pame
stenaca kocielin ber jéj nieny w dale jéj ~~pocka~~
~~pocielin~~ nie portrebuje – ale a na
pruciw patac Corner klory wzmyslo
sam Sansowino – Greco i Scopol-
dowie mogli wcześ akiem, na d wwole to pomen
d'Cornèr ~~most Tedkin~~ arcèin, ~~most~~
de Kapitole, wcześ a pomiń pelen pale-
~~bardzo~~ jak wnie a pomiń wdzięczne
wia w ordek ~~ge~~ mis – wcześ Grimoldi
i' ~~Corelli~~ ~~most~~ ~~ge~~ ~~Sansovin~~ ~~vole~~
~~Loco~~ recole Ecco Lezuwi Palac de
pelac ow – i' Lok dalej
ni gondolièrow, wrostuje, ramatorska, ale brellen
i'pucè ocèw, w pelac pos pelacu, Sem
~~pos~~ akak mua pewna ocy i'wdowa
kamunia i'rankons – Canal Grande
to drugi perek Kontarini – ale perty
ow se ni pubi podoma Letaj Kors petre
ung a wiez –
Tetaj z obrazkow Majewskiego – mnie
opis – ... agi – ... obrazki Brabanda i' Kandy.
agi dok dopan opinaje ni Wicke o
Kandy to z prawa to wdowa to pod sobą
to pod wdowi ne pubet wcześ pucelan
rokky Album architektoniczny obrazow
mistrzow – pierwszy ni do dalej d
Lelie, do ręki to rowni dany to
wzmu Kamunka cudoty w pałk szpiey
chmury ni we Polak nubiny, i'wcześ
i'dlatke ribky stwały
~~stoi~~ pucinę Kazę ni
wwowczas.

Foscari

Obrazki Wielkie partacko – w wnętrzu
Obrazki Wenecko Kopia Weneckiego
z portu Warszawa – wrzki z Polaków –
w Warszawie

a spranej i slusi, u nu pokaçin vrenar
u nowe covar Kenitej mujn tan mòn
budowniçi —, tantu nowu uspleuar
oarki — ogniu danùsu pun ponti
Rialto — ± Ciba tun. t ui cimi
a Ponti Rialto co rozpina sig
lullèm smiaten, eskrycuen pona
rapa nowskill — fal — Tu vagactwe
bogatej, natury, stoci ui ito ten pemkane
ruteyn. ifig, i pomiduen, i
grenc crimu — a vosrykki ta swia
pemuu cdnaw w cèi rulu, u
Kenitej, w spletej vonoba uru —
Putaj ennowa, rennowa, upna gorag
a qulkkaclacy ± Lenaw, ny mowi
i plynii upnbolen, — (opiù mosto)
a qy danùsu w tradkku dan
Kedy ùs most najpotrùi cmùi
Grasu widell ciano dnji Mi —
— ypùnej Anny — i vnaqùi —
i mnow ùs pusceramy w dalus rodugg
post pusmasz ùs pod most
vilky bramy tryumfalny — cony
rmamuu, pilnie staramii upojane
ino tu budowa co sak ukka i rudnab
jak kcelskiea nie rawòs nè most,
by ui ctrzymaì ne ust. uegtaw
ezyby Kwon, udrùcmy u Cùi nè do
powrota jèj Lednika, co stuka sajemno
rumnita ta masty — a pre mogta ùle
uczlosli ej, ciqui jèl. mui ì ub —
pinke ne sut — i pomòraj, ùs te
pusku Cùi w rechmy, u cièmù
pel u yak ~~swinty~~ co rabiten
rumciwk —

i Jeszcześmy się dalej – nieś nemu
Koszcoły, nemu pałacu, i nemu
nimu ginoły, całki i dalki –
Ale nieście ze tu ~~ando~~ cem vole, ch –
cras zamiserat – co nieście co nie lekkie
ka cisneto co ceneu, co rabeba semat
ni w ofebinak ou sny – ob tu, ze amou
i balkón mate – sto moke to nek
prestoni, wodno lak rostomeko
i wspaniałe – na bugan mat
nuia – cimo ut pres temi pałacu –
mi, pure chemou, pu t i ch ouneu
Kolemnad pu Kuenki de ia mou
nientu nyu gtose – sanu sni plu
ti o cvok o stopnii co do ia ouneú
kocetku pocesti – ollu pranuke
ne – Le i ouvi to otkeemie
gni nieni naut ostki – pin
ranimy upniosty ni na cini. ock
Klow pin maje pikas wille, imu
rejmujs rekatu ecy, pone
lab sve pockerik w tu poleci
obo agroumy ollouy nieneu –
niaród – a Elegia pracia ch
stegs nikz pism pravnbous
pieus cos i pracetau na
niaten ua ta (de loi w
pino te terad, klow is w nkicu
na stoni #1 ei.) –
Cas tuoi skenat uemeus – tes
cory fandatkemy ok lok – euou
ryceukin – pocty kin – ammyi
ou Pwoi ues skenent ni –
Ey nouy ues sanitat – ey
Kolemb ockiet nouie uiok –
o Kamoens upiu ch ueyu
ue o pusoi

2000.
400
2400-
1000.
3400.

Tu spërs jëgo byst sh. ceibi spoo pemës
rranu— Kanë kulla në shtëpi— kolaj
shtëpia mbrojtëse, bërë mirë romuje
portës oborrit jë e Kaubëime kanë,
Kaj dane kolaj mosë Koleë zëlame,
e spante në kullat — na mbrapa kullës
mëpreje rrangës — Kemëime sasmë
prerë rad, shtëpi oborr, te
mëhëj kanë, ocië, emri mëdë —
Sharo byte gërpa mbrapë në plac
sa kanë kërcë jatë që kena ndërtu —
pas zëmë rrëzë ocëta ndërtë e mbrapa
shtëpia, qëë mbrapa — ale mitosë jëmë
epë. epalën pullat mbrapa — më të,
ocëta ëiëta ëëtëzëmë, shtëpë më martë ëë,
jëmë ëmë orgë ëëmë pullë, be go mitosë
më mbrapëtë mëtë pullë — Jatë i bëmë
e ëë ëmë ëë ëmartë pëlëmë ëë
ovdolëmë ëëpë. ëëëtë, i të mëbrapa më,
ëyëëë dëbë — ale ëmë bëmë ajë jë —
be plac jë mëë mëbrapa më ëë —
i ëëëë pëtë ëëpë i mëtosë — Jatëlë
që pëtë qëë ë ëtëmë ëëmë më
prë Kolëmadë i dë ëmëlë pë —
dë — ëtëmë ëëmë më, jë ëëlë jëë
pëëtëmë — A lëmpë dëmë më
këmëmë — Mëmë obok mëbë
i ëëmëmë jë ëëmë së ëëëmë
ëë — a lak të plë pëmë jë pë —
Mëmë ë mëë ëëmëdë më
pëtë ëëdëëkë ë ëëmë më
ë ëlëmë bë mëtë mbrapa ë ëmë —
dë lak balë —

Pas Kolëmadamë dë ëëë
Kolë, Kbëpë, pëë Kolë
ëmë Kolë ë kotë ëëë ëmë
ë ë Kolë dëmë, i pë
, dë, ëmë, më kolë
të pëmë jë —

Kaubëime romuje përë ë ëëmë
Kapela gra — peder pesë dylka
mëdë Kapelmaistre — të
pëtë ëjë, plotë orgë
mbrapë ondulacë,
mëpë — ëm ëmë të
mëë — i plotë i gra
mëdëmëë Zotë —

#

#

arma ezsi Jehnoseiwo pussna ich
pruskarska, wroker kolemad – bijè
wiatto w Mayòn – lolaj – nwowiàrll
prawiàsrate porkuey w kwlalei, cupuk
Kapelwuskèi cpatkey, napowetme
arkulektwre, wrbeure werkehwiwe
cwupuej wwiì romowiì pomwce –
ow pwerlawiad wwiew otkyrey,
cpwyten wiicew ezey, – wwikkeds
a kerdy wwaeìi, – co qlewa to rowew –
dewtke wiòn patkey na wwiì porkse pe-
rowtawiad wiòrdi, wemelkei to wlocew
ne slali, lewte ne Kowiewiì owew
wiòw fokowrafeì – Jam Krawde
wwom fracuki, Kwiwillk ò kw – rewwi –
wrajàe pwyllowwiìa rèwiì jùew wceetew
fraekeei elgawckewew fwtwetcowi
wwejèi owoby ewwiì, tos wwi – ze Krawde
arobit qe ertowwkeìa co èi rowd – tew
etokwiek bèjew, bryleulawiì, relew..
kwolewi clewew co dajè akeblew
ko per lawi Kpalw ewew nas awelejè
rawbyè, by wzwalewat wiepè lo pele
jèk. Margosì we Rawsèi pow ta
wwiete kèi'ke rowwew rowwes ellè..
wwiew kej'rwtow – jèk. w. a ow
wwiosèi Oaj'wèi wkw. pwwowiek
pwawwew nadawiki jùi ewwke
ww adatk. – Do lawa kistowa Kly
wwej ù wiì pwd ww – dwdsèi
w abwk tew pokes wikèi w kwk,
pwewèi w ywdej zawolg cew
ulewodzej'ew chè Chwkow pokew..
wwig ewkewwtk. w kwwi wzetwjè
pwkew pawè i cowbekew, otwdg
ched wepte fawlawa – wikk
by wè pwwidwiet w wazew, lodg
a clodby wawek felewawka kwow

wiore – ≠

≠
Chwi wiòd pwawda zè wèi wa
lekwactwe jèk wwk i o tew
wode bystwy wkosi – wiòdze ze
rwaew wòrte wow witeèi
w zewa – ywew wè oo rolatki
wè wi dekkg maw wkep
petke pwwzwakèi, ko
zewzgwtk, te pe, ww wwdow
wstewww wazwacte. ik –
za ≠ pos to pwdotadew
akk w. pèa kwwkèz –
akk odetki te tow
wKecè Plaea za wkwke –
gdj i wwtewk wè kekkèi

o

gdj witeèi dawo wzgwte – gdj
powkwy wkwwwk wè pwkwè
rwaekk, chichocke wè i'dzew
wè – Kwwiè zpote w bekè
ol ewew o ewew pwpwww
wè jewowww – tow w kw
wkepè ypwdzè kew
rebowww – o. ze fest
ewewke –

Ola ciòne, ciò chmoscie wokur kolennoś
i'patne, wjasne oculo, pukuwsi oluvicuur
ecle, pusodie, garowyn, plow siviatet – jessi
tam inagnuvot ptynin publicuvsi el-
gnetle kark jekk mòi pepenia, chuckk
Kolwinskoi, na cuenji ureba-pnuckuji
nicukuty, i'rekaviuckk bixte – od Ljatkoi'
chevolx bu to bal – a wwad cole lam,
pnumajic ciò nibz zumu jesuuckk ekpen
nuty, i'e Mizuckz u nibz wedujice, ckkj-
u pnen uchu to Kesfilung, ne pokjeu-
u vnucin drobiauckj uiicen, Kalowan
powanu, bu quete, nottuckk Kuuuckku-
we, kapuuen Kolwinskk, Kopenk
ruvon se Cute – papin se ciz tz ebuzu,
u vnoi i nivopeunajic Kj, tbe we fiuckk,
– kilipeus (tibl uvualvenii u-ebi
nivpentucen tz, nukk mi pnuckke-
nivel) – i'l – ov ouvdz nnajic-
mi ne jàui – pnuckbiuu ce pnou
ckkopeiì ouvcuta. e Kowuckk-
Kuvetz, pe bu Kiuckk. uiigpaue, iuckk,
be Kiuckk ouvcut t ucolen vamu
ne Gloui Kapelun ouic, ctomuan,
uiì pnuckou, uiì ucuuì, uiicupa-
ajikz pnuda ci bulkut – uaun uiì
uuiun uvuuie – ab uvel ui'pe-
ctuuen ze by ci nutatu „vobuen" gelzi
uvuckkì bukut mch kepnuai Ukn
a. ui'nauipz. –

Tpan Nuuke vosickeua – peeiu
Unsicuke – i avocie ukut
ne z olbzyue,
ckpuowe ukut
cuuiì, – 17 – vouluue
ui Zuvauckuo i'ciui e bluvcuu
ckc i'ckeuk bopuckote
L ne cuuvolen
t

of old time—

Murano — 2.

Ho gonob. nulla ecenir- stapi
ené pud pakeins obsa-pecnen
Karyn. nunen- a Merice peiani
nuici catyn. blasheen, uoni'pe-
Lex- i ounice nuici iqromeso
ne pud nicuoni se Ljole, qunta natus domus
Ito prigoya do bonesqi' aridre Lolaj
Jobrske pacinskoi iklanqi i iqua-
boi nklanqi- ni nieh nemqo
ni nanenqyn jokaia Li jek nieke
iklan robis, sho eromqi e banoan
inekkesi napelniajan oenk-
ikqji Ki, su sho vanto te, nik,
chuty- ouro Lolaj qnaca, niicej
Le Lan tekke premqste nie
nieh- iklanisko iklanjek iqua-
daja te iqroby nie bardo Roqste-
Klo nidnot jabrskiqo iklan
i enqa- nuiqsak Lolaj nienbe.
oje ei e oeeh- ako nunano
nobiq o enventare Roneqi-
Jnik obejnqyn Loi ehoba klo,
Lego pqpnei abq qje ei ni nqy laje-
a beftes eo nunano? tidnobet-
jak ni pacnok inabiejc.?
most unidnni adpnidnei-bi
Oqjen! nidnatin nuiqea e
Klnjn niego iqpabidno nuq-
oaske ono bonskei nidnast
Nanu se nidnot eoty-!-
Wanuj nu ei Loloj Konoto,
enkesne Jqo Domoda-
ako jqnqpatenei nu ni
ostasnea se nidnatin

## Patac Pisani 3.

Radzyteu sem ès znalazł w
mieście stan pomiędzy ze stanem
patacèw weneckich – jest sala pe
salach, sześć pokoi mieszkal
a one są, kolèi kandle i damie
stare meble, gruby kwiat
stoły, kozła – stare obrazy na
ścianach – dwie to miasta ce-
sarskie pomiędzy obrazami
mają na sobie pewien rodzaju
stare pracèe fantazye kolaj-wspo-
na skandzie wroj i wnosi do
damy. Pot – Jest Tutaj pewien
mężczyzna, romans obyczajowe
odbywały się na dle sześciu osób
stoczeń Republiki – co się kolaj
dzieje w tym stanie mieszkań mężczyzn
ter i tworzy się kolaj pewien mąż
Tutaj w tej szpitalu rodzi
się i kwiat stare domy podo-
bieństwo – w tym oknie pewien rodza-
chem ocet pusty się na okno
cem kto, w nasze pracuje
się ne ekkèi zamek po kolan
wielkiej kapote – ...

a la lucarne; blanc, rolle
trapie ouvre senatore-
ou deux pièces, mais
voisiciclem kwajacèj
pomiędzy – w pewien
pan kolejno w kwiat
sentego metho –

## S. Rocco, N.H.

Tutaj pewien mężczyzna (pawilon sesuale di
S Rocco) osobna pysznie budowanie
wolnostoi oblegałoszi pełne jest
ogromne sale – w kwiat pełne jest
stare miasto zamalowat dziany

Le Comte dr. 505.

Kes cpejrnyn te Pentevetke- ~~te uscrete~~
~~vbuti - te mee mmmmiekes~~ - d mii
co cimuge a obrasy, o brugmin mir
relevrat sobi, rei ani d'ab ani
ylotse - mii oiu cii sobi se tak
ukko sobi vare tizo artist ktore
ma proceir tak nevate stave mem-
cii bjè peenyn se bojeyn go mick
e khokomi - talebe, mug e ug, aodi
nami pmd vizo obraemi ktore te taj
ekkemyelmir prelatujemy, okem-
Ale bu te e tej chiti pitem o dreem-
epi - e chiti tej dorze chmalemir
mi, kke mi majori e o'ergmii Tregone
i Ponte Rialti, temme volme
bjè re chmalyn mekem Pintoreke-
vrek ermaj rekrem se mmii
emete de dal, kul a matrem.
Kbu e ostalmi e ergeh pre-
nete Arop tej sali mi nacmeti
kem prae vizo - Pintoretto mest
ete -

Pentoretto pikturonte
shi pikture, e ekkemyelme
ekkenomi, pmomi fikke
stertki i mickemi o ergaem
e mekem i pi pondri
reams kaus, afemir
ekke majo pretem mg
mi pasemem
kooizo eam -

Vreste majon pi oritem mi mii
mii i ai dalin. reii zaticing
aba ayl vizo ekmyroemi Nagler 13 k. 260
e sali nacmeti albergo -
manuskript. sh S^t. - Tilaj kom
kep tang rocmiane mikte, ekrigam
mcelles ntuthe i mathem. -

---

N S^t Maria della Salute.

Trum ujë e bemegi a mii
pregivrai co oem. rae pmegi-
mmii akote tej pemkmeti ale

obrae e mein. kuda dr. 255.

[illegible] – Prawda że
jéj piękności [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [

## Travi D.

Pomnik Pesarc postawiony przez
Jch Prokuratora jeszcze nie cały wol-
nym, z przyczyny oczekiwanej
z Włoch go otoczenia – pilnie na
niego stoją straże nocne i dzien-
ne – Inaj Pietro Klemensa
Jan Pesaro – grobowiec –
budowanie cale rozwadi prawie
milion koszelongo – Jan Pesaro
nie bardzo znacznej ilości
za zgodą swojego – nagrobek
to ubostwo duchownego pomnik
pomnikach – Tutaj na przykład
nauczył się morna jakie są dwoma
drewnacha gdy jedna statua wchodzi
się w zakres drugiej – niechaj sobie
malarstwo odaje rozmaitość opony
ferenki, perspektywy, kolorytu
i rozdarte ale nieby prawdziwe fałdy
ty stany się koncepcjami znikomej
wiatki tamana – Skulptura takowe
wiarami nie przyjmi o upadku
ocenia przyszłości, o bogactwie
bezmiarku ze swojej strony —

Paweł Salviatti. wynajął do mnie
do nam udzielił widzi wreszcie konia
wskazek – proces tak że nieby jest pre-
cenne nasze wyrażenie – tu wynaj
ze pod wzgl. nabyli wyr. oprawne potem
rzeźbie – Porządkowy – na dworze, w pokoju
tych się nazwaniu potrzebny rzeźbie
znaczy się wtedy

M. Pesaro pomnikach w Santach
wyr. w Augsburgu numer
Imienia Pard. Leop. 852. –
do wkop cieni takoż był
odkryty –

Potaj tylko wspomnieć
z bytności ante 1839 – ze nam
napis Ferdinandus I pap Austr.
na nim otoczy figury prokuratające
arcyk. Malarstwo, herbe, wieńce
dalej skrzydła cześć wyrażone
mek społeczny Pesaroni
i mk przyjaciół – dalej
bardziej przyjmowanie
najcelniejsze obrazy jego
pędzla –

na pustkę w mię, w. Mamię nie-
obmowanie – i wiatrzy- nelenie
pokój opobliwej – Pan Jawello rachował
gracko mclede ne ten sam ale uwer.
Pomnikiem powinien f znaczne ilos.
w kosmotach wenecki –

Dumie wenecki nie pojmuje tej, ten
kaj ~~wejdzie~~ zapatrzyć się ~~nad~~ pomnik
Fr. Foscari zamek dumie pomnika
swojej zgrote – amot spokoj Mand,
mieszkanie wiatr nie chodzi dz-
lesia mokame noto – Grob ukbemois
i mimi ~~cicho~~ pukay a mi pues away
smaken i charakter wlasciwe –
Co mocis la crapka stato nie ni cuik
Kreuz ciemnowy – Patar pies opuste
noty – znaki kolumny i znaczy
Kreuzare mitch grobowe – pie-
pies Kilky Polaci zyli tam ouri
pudeli niewiele pamy ostatnie
podmi ki dawni stary – mi pies
bogaty kamienie rad ast pomni
ni ostane imie – I ~~ale~~ ale mi pies
pamie ale a ruine rada podre-
pewai ni chwiby stoter spom-
nmy kapie – Pamy Foscari mi
pomty za mir – bo nikt ni mi
bit z kamienie zapis ary,
wiele kuidy dawni mieszk
mieszki – bie pomarty, ale –
motne word nowego zasto
wiedz nowego dawne spole-
czeństwa –

Z Redaktore

Wo mi niwy i archiwum
pis niemyte kamienne

...kord ok ciemnotwy
Pravi w mowin gmiak

mieszkanie z ulic
pr, che –

Trieal i Wenecja – pewbne
so ruj chige drobkowiane
w bogaty i mieki gromad.
zbok – a Wenecja to dawn.
dama – co obog. drugi ni
dawnmi drugemi nogie
rada – mowi a pomek.
mi dwor rady ni
pudni ostane kto omeg.
a bonnie – bo i do bun
rada ni pewapowai
dwie kamienie drobk
ciche mitwy –

niechaj wstąpi i przypatrzy
się temu majestatowi pełnemu
prostoty, czystości – to symfonia
tutaj grają, skrzypiec i z Kolumn,
tutaj Kopuła strachem zaeu-
puszcza a przecież wesołego spoj=
rzenia wszystko, wiatr tu moje-
ale ten tutaj wiatr przynosi wonie,
rożane – Tu nie ma kurzu nie ni
ży przemiany, tutaj nie ma tego nie
pokoje miałeś co przebudzi i walczyć
i obaj oddzi, tutaj i Kopuła i Kard.
czyli Klemens i Karol Kolumna
ozdobiony nowym, wdzięcznym wisiorem
Karol czyli pod ozdobiony jakby
ona była ozdobą dla niebi a prze-
mienia – Tutaj marmury zostały godzin
am i studowali te najpiękniejsze statu-
Pallasia – a Klimt pięknie
wstępuje w te przybytki, w których
Kolumn. tutaj obrazów stoi
wspaniały, [illegible] Konsoli tego rzadkie
obrazu tutaj akademicznie
w pamięci ducha – Po te obrazy
a tutaj czyli Lekki ogromne
olbrzymi znaczni obok tej
ulubieńcy i przepiękni archi dzieł
obok tej racowej i pełnej
majestatu Kolumn – a tak-
zmiosła tak wielkiej

zastosowanie do mundu
przywilejów, rozkoszy
świata = i myśli –
salony – tego oświecenia
nieczynne – tyrada o
wielkiej wszechmocy i siły Natury
Koscioł francuskich
i Karola

a prociw niby maja chcieć i
rozmawiać ten drugi przeciwko
drugiemu — otóż tedy ten kawał
niby gotów ber crvób, ber stowarzy-
szenia stanowi — a prociw tak się za-
klęci rozmyśliwszi sami jest kur-
wi — — Caly ten kawał prawdy
pozycia, co rozmawiają pomoc
potym się nie chcą i przymilą
się do siebi a prociw wzajemu
jeden a drugi tak mówią
sobie się się się oszukiwać
kto z nich się nie rozumie
kto się się się się —

Ten Kościół tak opowiada. Potem
przyszedł na Judecca
widzieli ich wszystkich jak obracają
się przeciwko sobie
a miasnicie Scalci i Jezuici
o nie ten obydwa uczciwi ar-
dzi Kawie wrzuto do jam
w wodzie a mówią a drą
się przy swoich kobiecych
(Scalci Scalzi)

Ten kościół Kościołów przez
Pallasa swoją amen
przeklejcie się aloli się
ten jeden — zgłaszają
prawdę a to ten
rzeczej się jest jeden znaj-
zgłasza się Lego mentre

Tu lai appud Palladia-

Powoliccè nie że wam o obrazach ks
Wikrotkiesi nadmienił –
Scalcì – Karmelitan bosfyg! Scalri 8
deptì
na ołtarzu ego Krì ew nie ale nad
Obrazem Gravde – stanowi maje
ąc kosciół ten, nazywają całem pra –
fmiłmiem, Ar Lozy pod Pawc – ale
na mniey sze stopy, ale w tey ten
reputten zpaczonem, – Facyata
ma nikły dwa piętra – dołu dwaj
dzwi okrą po bokach po dwie che –
rubi rzeźbione po obu stro –
nach dwa pary po kolumn dwoy
dzie rzeźb i Klatya pierw – nikły
piętro wyżey wcale ozdobno nie
ma pary kolumn – wzdłuż nad
brama nie ma nic murla nikt
mnieyszych po bokach pierwszy
wzgórkami nad pierwszy kolumn
na pierzi na wszystkich – Da facyata
– zmaż wypada nie rzadko – ale ozdobna
nie ma wcale nic bardziej
wbasowej – Ale za to prawo
wdopiero w cudzie, tedy, ano
arcydzieło z Redutowo obrazy
wyborne, pozłocone wnętrze – Tetar
nie architektura – nie pamię
nie wypada bez grzechu – ale
płacimy, togaetwo nieskończenie dobrze
gumon, gorzkim wdzięczność w
całej podróży wnętrze – co po
mogen robi wzdłuż Komborowej
Kamienic; przyjemnie
marmurowy, oddalenie
nie dużej

Da facyata pokolo. z marmuru
Karargiewskiego

Zgwał Palladio!

J

Moraitki sortowne na Lazarza,
oblane ribz Kobecie
przepyszne

obolo nici sobote, swaivola Kasper
marnotrawiec skarbami Lelaj
wyslepuji calem michvalo tewen.
Telaj womitlich Baco Kamienie
predaji blasker — i michvesi Kamen
ni Kolumny Myczan, gdzier
Lapidarzach Kamitki, agate,
Obolo chupiè, mirrilki, gruner
Materia stare Kbne nad Lelaj
adpowiada chata womitlich Li
marmur, po cmuni le ver or
rosso antico, Lan Lapidarzi
du Lelaj myxe, Lan marmur, afry-
Kanitki, pran ankti cmendalen
i Li — clewen womitlich thaji
dolitki: blesKi Kbtwate, Lelaj
prawitka bo swoia Kopalen, obacke
pieroty prad ceraven obolo prey-
wolchajen ze wmech stron miate
swoji dary — A tow wie Lelaj blyskotki
Kamien, kogato: thajne, do
drin arkaplicy do Kaplicy, cme-
rony bogactwem: Kortocmerz-
Jaisti: Laka ofiara jest drawo ena
ezy dana z pelma cerca Rogo, ales
ofiarujè ziemskei niemie wogè ny
przybrid blaskiem, boig dom — ach
w Redentore otworzit chwali Pane
Pochem: o dochor — Lam prawdi-
Lam „cemnosi ad miatkosè" — ten
le Kamienni zabite nella schutt
Kpewaje jeszi Lamo nie jeltus
Redentore ma ich do dzisi pak
wink 16. do 17 — jest tak. nie
Kbrany Lamy — Kbrè: nie pamit
Le wsine 20 Cetnig —

109.

Drugi Kościół S^te Maria ad fundo
wzięła nazwanie od Jezuitów – Zamoko
w stępie miejscu [illegible] wolnowen Kowi
kom tego za Kanc-wnek i Lelaj 17 wiec
dzieci wmarłe do roku 1657 – Opowie-
prawdziwe Kościół ten – Wiek stoi Ko
pospolitej, Lacieta z Rodu
w Krakowie jest nibz na wielkiej
osobliwszy rangu nie wcale
prawie ni wyrazieć nie ma Lelaj
owak pustz – chor Lelaj wiec
wolne po obu stronach głowy
drzwi jest rowne Kolumnami prze-
dzielone na dwa pola w kturych
nisze z posągami – Trzecia wyż
wa jest tylko wadowa miejsce ozdo-
wiące roh – Na wtopiten wdowie
miejscu drzwi na wschod wznosi
się ku wyż adamaszki w kturych wisza
na [illegible] barwa jasno-niebie
wyszywany liście rozkwiat galezi kwiat
pospolitej roślin [illegible] niebie
Tuba [illegible] ma wi bryte robaczki ci upet-
nie di tych adamaszkow, oddzielo
ne ci prawi rzeka leg posrai ze
la obrzeg leży marmur – biete
i czysty wkrwawiony, naj kontu-
nijsze, dokoła wiencz pozłocisty
wyżej mozaikowe z praca – Tych
wkrwawiony pelus z tych Kosciół
A altare trzeci peter, prospekt,
tam wygotten marmur
z bogatszemi

Przepuścić mi wpierw że ciebie
bez jaki żal rozumieć nad tobą.
Opłynąć, kłaniać tobą widmo mimo
mieć i stać się wdzięczną w
kłaniać swojaki wiatr gra po
mistrowsku rozumieć pozór
bez ani mistrz —

## Akademia Delle
## Belle arti. N10.

N10.

Przerwanie — Tobą i wiatr kłaniać
i umieszczeni szkołeczny, widmo
mieć rodzicie przez ciebie zabić
bez obraz i przodki ciebie —
gwiazda przodować —
przez widmo i akty, obcy, ty
piękny portali NB. co być na
pięć oni ciebie bez i ubrania
a przeciw tak milczeć i wyrzucić
się pełny — a co to na grupa
Kłaniać Sancta i dobry, mnie się
przez ciebie robaki pytanie dach o=
grony — bez przeciw oboje, pro-
rokuję bez przemaczeni tego
naiwnego prostego oniemiałka —
Obraz tu jest i milczeć wyniosło
a oniemiałka brzeg jego! odwracać
i tak się dzieci tak rzeka kłaniać
swojej oni, i oni wbrew, oniemiać
przez się cała — a kolor, jak
wzięli jak plama jak kwiaty,
nibo bawi,
nibo kwiaty,

wogradau rajutkiv.—

Paoet Veronese Ste Chry itsna — Palmer
ti ndàlitka rrekujs ie to bukiete, Kenaleto
Zotke Lulaj tvoj Kolorete — Te bacus, iscti
mùca adaji ti jè Kolor, remetne obraciu
pero Kolovame tuiàtu niatto preniuent
ti rebro i zloto i preniucat rapalot
te bacus — (4) —

S. Paris Bordone La gloria di paradiso —
Tulaj emudit pusero cujet — te crata ome
nie ta matura reènulle, ome lekkii, prenuet
nilg ceènei — lo gjeth toi rosdato na
nemi i sam ulmoto — me crata nilg
shuch, nilg voj, remistùj, nelesme —
Lei — oblokii dalem blèm pe Sham
te obraue — te oudrei me sej rorkipuj
i nilg okanuja ulrev oblocme —
a to erome, me ujvatkoseme, te vumbl
oblaue mi etten cupten, ekkliè
Lulaj vumbl plaue, mori ti upra
nuniall —

Pj. Tycjan, Le Jan na Patmu — Dauna
tj nalin o tim obraui, mik ti ome
nacrlatun — mi te natecmie ceiku
vasti beto mem providicme — Lalu
nii shuch prudoume — a mudru
lek muurone — Tutaj Zleros naxej
viarj, shnat u ealaj gjallomoi
i velmoznosci vosèi potiji — pordai
jek oblok bucuj bory u Khui
ujj gromj i blyskavica Bo Pana
Tutaj Kardenun prujpolej adrue
ti shova i jdrei na ekuzdan
trekroun u — Toc jè pokoja
mertvana mistora — Erkly Tycjan bek
umard devonjeny te obra
bijtlej rek mècmii —

Tak potemym, nieskończenie
obraźliwe słowo w niebezpieczeństwie
NS Panny — obraz na wielkie
bardzo ołtarzu — tak bardzo
obkurate, obszerne — na ścianie
Kościoła umieszczone w niewielkiej
— wchodząc do tak
ogromnego wnętrza, spojrzy się
na obraz ten zaraz nie wpadnie
mu oczy grupa ustępująca stojąca
na przedzie, ale po nad niemi
nad resztę — bo po nad widzenie
chodzenie po tak wielkiej ilości
nieba zjawienia świętych, nigdy
Ta Boża Dziecina z Bożą Rodzicielką
ani płynie ku niebu płynącej
po zgoła ku ziemi. Bożą
matkę jak Wola na Rzeźwie
wyobrażają nie nieba płynącą
do ziemi, ale ze nieba
do ziemi zniżającą się —

Tak potemym, nieskończenie obraźliwe słowo w niebezpieczeństwie NS Panny — obraz na wielkie bardzo ołtarzu — tak bardzo obkurate, obszerne — na ścianie Kościoła umieszczone w niewielkiej — wchodząc do tak ogromnego wnętrza, spojrzy się na obraz ten zaraz nie wpadnie mu oczy grupa ustępująca stojąca na przedzie, ale po nad niemi nad resztę — bo po nad widzenie chodzenie po tak wielkiej ilości nieba zjawienia świętych, nigdy Ta Boża Dziecina z Bożą Rodzicielką ani płynie ku niebu płynącej po zgoła ku ziemi. Bożą matkę jak Wola na Rzeźwie wyobrażają nie nieba płynącą do ziemi, ale ze nieba do ziemi zniżającą się —

Na drugiem Kerleu Sali zamieszone
nowych arcydzieł Tintoretta - Veronese'a
ze wspomnieniem — Kto by takkolwiek pomiarł
umiał tym mistrzom, sam sobie tej,
wielkiej sztuki — daje przed nami
obszerny zbiór talentu odziane, mogą
cała umiejętnością — opis z chwili —
wielki i tak mnie wiecznie w sobie
wejrzenie dzieje, to wejście
w Weltschöpfung — mnie
dla tych obrazów przemawiało —

17 Pokoju Sprawiedliwości - Bartlomiej
obraz allegoryczny - obrzydliwy, - choć mistrzowski
ale jej ochydzie mnie — ostro to przemawia
do pana E. Veit, wielkie słowo —
ch Compo - Tutaj allegoryczni Klaus
by mi się pomnik nie powiedzieć —
Bacchanal; opowieść, tak ten artysta
Bacchanal ma swoje — Lok to ma
artyzm, allegoryczni — Ribera chorobliwy
reprezentuje Vita ze prawdziwy — ze
wspaniałą romantyką nowoczesną
i tak mnie ciągle odpada cała ta
chwa cisza, spokój — nie chaj się
ale takie adjektiva wielkiego artysty
dobre są tu obraz wzgardy, do
prawdziwy Kunstwerk ale widzę
papier w obok mnie tak nowego
Veit wielkiego mnie to nie — obraz
Le Sposalizio przejmuje jeden
wpływ dopiero, wreszcie potrzeba
w cudzej naturze
w obcej
naturze —

Kidaleleko Canvaragejo Kanon ed. de Rebeng. – Devaj graoe u nache, pranda ze tavare quinne, rabenepranda ze tavare quinne, rabenemi narnetwa si – mai ne dewo me, ospolapè obuniste ej, ne dui de.us, i ugreraj: oeugma a lyer q-a enèn a pruciér perawaajer pè renemmaleramì e Kark, u Sol. Dreidrich. dellapa kan Les perwaniteto – oedpnapajnoè. tulaj pruciér ung e ung bijoca – jestt. e ada wntace brai natene ol Lak berpo tramè jek nam èj naaj'er ung empiè to ek ale gej ete aèk pri nè pawna gej'en nè pawnè lagì tin eren qe natene ste oneb ale rocha, ej en enèn e, wai nqobre en dechang pawaiontèn de mi chaj ederchonia mereni te e. Kote mige ujice – i Le

s. 6. duri figun. Chiaro asuno Porta Veronese – mèer comeen protza Kolorgte. ed-to rama ~~ederchonoi~~ e vasej prolity – ol pnupatrei èj ten, rarya obnem. mutre cuntiga Kolorgte.! te. nè bare ab penèn, ba rommen è e.! ol eran de laj, crarro Kuntzw pol eoratcemi a berè Kolorgtam. – Tego èj naneren bare a pruciér de fi lenger das Weten der Malerei?) – Jale aldkor naneen èj nemmk gej èj an pnen èj Rarai berè ale, but rromniane, niene nemmka, gedarri ber rrparèn, Les Kolorgta mi chaj èj e.n rparai Kolorg, ber Kolorèn –

# Patac Capello. N11.

Pusitan. eis jèng zaran pe za Koriot sav
marka – ewotan Kanata Kerk pe jèi zacapna
miarti kaciè puetus elgenellèga wopiga
placen, kotaj zgeè rack èmiga zaraja, ta
kaj' pezmugel kaark ta pankupnè, Kleps,
reikè ida – kaklenèis Kanatan pang pokeen
mo eis Canonica – i tan pang min zawaeli
Kang owienad eis patac – j'ekka, èdano
ezamga Kol. – Dazunièm kaad wdamga
wspanmniaen – ar nekenèi ean ar nelle
zapeem za ta Patac Coppello – spetan
Ewoleen pokeen ewlejèn ta pater ang'
Kanneis' Piacneki Coppello ea nenet zawan
ozwetzga – ea pater zaleto Kwang,
Kloncelle – Talk zwiaeta eis wspanmniaei antaw
kutogenn ar wspanmniaei
mièi – ne ma myzeen adeen
nepès „Madame Adèle Breant
Rangaise." – aè lada metan ap pang
dwekkaès è ta Kaa dann mng –
Kwata a dann pan pwaeta mad
ea Kepiten de Pangeuska ea spang jèk
ea Kellèk pemellèga palaca ak
Kaa Kaang, nè Kadeo Kaklèni za –
pweaing – Ea glenneis eaèni ap pa
aè ak Kaak, – zeikè dannèi maaman
ekj' fenlann – dèi Ka Kaa Kaojnei
wpoleène ag zetta – ka taj' nè Kaethe
ekjèj' dannadej' dannèj' Kaaata – wpoeo
akKaak dèi dinnier – daten zaeiKa
ag zannisan pi nè, ag annaeth
zaeKa Kaanty ack ag akangèll kajèmnè
zaeKlèj' Kaaletz – dalej Kkoj, neinnaen
pwaangaga da ag pennan pietro
dzneè ag pzaniata ellkè
akKaatz za pwaall
da naeKèè

Adèle Breant

Ea nèi fenlann jèk wzeh
ale Kak Kaoè pzaena-

0—0

a o

owego handlowego rodu. — Przeciwnik obdarty, skuty, rzucony, ciężko rannego Orła Białego, jego czarne orzeskie, wieńczące jego bogate, wspaniałe, wielkie pierze, wyrwane, wydarte, wyszarpane, wyrwane, wydarte, wyszarpane, wyrwane, wydarte, wyszarpane

Przez brance wspaniałe otchłanie
wodnych przestrzeni przejściem pełen
majestatu widział zdaleka okręt, olbrzy-
mie co do spotkania swego attaku-
jący, niby olbrzym do walki — do starcia się
z drugim olbrzymem. Ten okręt
i majestat jego — duszami wielkich, wspa-
niałych ożywiony że tylko z takich przepych
ka zamorskich i potężnych, prawdziwie potęg
żarłej republiki — One płaszcz golebi
jasności przez powietrze — i oriadu dumnie
na czele, kilka okrętów i orszak dumnie
w zbrojnych gliniankach ciągnęły, wszy-
scy z bronzowych, na słońcu ognia skrzęcą
cych armat, ogromnych 16 calibrowych
i z których platformy, zdala, elegancki
na szkuna olbrzymia domu jego
z kilkoma wieżami najokazalszemu widzu
stanęły ogromnie wspaniałe
ni w Konstantynopolu — i tu
ale tam tego za jego szkuny tylko
w cesarstwie — Sklepy otwarte z kilkoma
nie pełne stoły, handlu i mieszczuch
w stroju niebieskim i pięknym, za kilka
z kogelem purpurowym ta szkuna — ale wie-
lko oraz kogelem, zbrojne i opasane
elegancko —
Na ten widzieli cała brygada, ale wolno,
chociaż spalonymi dumnie już skoń-
czeni kotwicy wyjęli i dumnie — cała flotta
cesarska ze jego szkuny z tylko widzi
po całym ze pewnością — miasto, ko-
lumny, pałac Sanuda dobrze z kilkoma
zabranych wojsk muzyka — kotwicy
skoro wtedy opuścili
armaty

Salaj spotkiemo – Salaj byli moji bracia
Kotuej fantazji – byli oni mi oddani
pto wpuscicu mogliby zapewnic
dlugi – ugi spokoj –

Sala krolewska –

Je Salaj ogromne przestrzenie przyjmuja
cie do koła – cale długie ogrzewane ogrzewane
sa na piecu w stronę sali dobrze bron-
na powszechnie wszelkich – a nad
nim ogromny obraz Tintoretta –
wkole na scianach rozne etc obraz
rozne mistrzow to palma, Rubensa
Paul Veroneze Kladati ii in,
pracuje pamiec wielkich ojcow
ojczyzny – ale co niedaj Jezu nie b
obrazy tor zapewne zrzucili sala
dobrze wracaja mysl swoja – ozna
petnia, z bocznych stron z lat
Obie czapkami oboje mieli klamy
sute brazy, oblicze wyrazist, pelne
charakter – wzrok potrzebne
dwoj bezwiedzi – Trzeba ii spojrzec
ne te twarze by cobi nie przyzwo-
pewnie tajemnice tak tajemnicze
pewien te nieci pelne dobroci
Rector : powrzi, zentelki :
rozsosi : milczenie zgoda –
Absolutnie cosoli stoki ich
te twarze w koło stojących nie ciem
a pet in. 115 bora wspaniale ucha
antenorco obelerio klamy bok dzwo
zgromadzi – lepta Dy dworzan, ale wstawili w
rogu najdalej w dalszym a
Jezu ad onego oblezenia
go obrazu

Tentacle- jak prosto - a za jej mięs...
..... czynaj że bracie mi
Żeto ten chaé opowiadania : Oklamacyj
Cicerona, co lekaj ci rozwodzi nad
obrazem - To gadulstwo niewcemu bez
ubezpieczenia Klewet - Brzuszek sobie
ci lekaj sam sobie przyjdz i za kaci
sobie otworzyć te cmentarz skarg wesoł-
go ciężkiego - Cudze rozkazy
nas samych nie za pewno wolą mogły
pomiędzy ci pełne pomieszania
stosunki malowanie - Te figury po-
wanie rzekłe na obrazach nibo wielu
prawdy z nam rozum - racuty ci za nasi
a dzieci radzieni omieszczają stolicy
grzęsem pomiędzy te tuzem, obo-
wiązki dziecka dziecka dziecka —
Otoczone te obrazy na stopni - i a te
lajmiów za Pawet rzec - on te lekaj
najstarszy nie obrad sobie trzeci - pis
te obraz obrazy : Przyszły wieczór.
z lekaj sobie ubranego ozdobi bar
złotem pomiędzy nad, sobie kamienie
bogaty nataje - ubranie ustem, kolumny
pełne pomieszcha-
a obok daje sobie : dzieci szczęśliwy
rodzicy na całym obrazie upiększa-
dzieci ubrali bieleckiej - lek lekaj
wesoły : skoro : pełnia te pochod
z pomiędzy momenty : pomaga - Ba
te dzień kobieta - albo racuty dzieci
pełni zwolnią : wesela - Bóg te
kobiety najwięcej rozkosze ob
nas codzienne

a.

a

[illegible] widzi moja [illegible] [illegible]
pierwszy a pierwszy [illegible] — Jedna
dziadzia, [illegible] ci otoczy [illegible]
ze choć na chwilkę zapomnieć
[illegible] i dobrej [illegible]
wszystko — Jest to wszystko co ci [illegible]
czy przyjemna — ale że to [illegible]
to mamusi przyjemnie [illegible]
to wszystko [illegible] [illegible]
dnia pewnego, przyjemnie [illegible]
ciemno — że to [illegible]
wszystko pewnie nie [illegible]
Pan Bóg [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

tak ustrojona i arcydzieło malarskie spełnia tak ii ją stosunki tym drogo uważają za jeden z najdoskonalszych wcałych Atenach — Ale wtej to sali, miałeś miejsce naprzeciwko, tej samiere tak jej rzadkich 10 — o 12 ciu i innych, tak jak obrazów z klasztoru cudownej obejmuje obrazów 10 mniej klasy, pokłady znowu cierpkie brzemienia przynosi — tak wiadomości ze zdania wenecyi — tak jej zaciąd ad Rivam, murabaggy, tujemad, wjątki Jotem nieto mny: mniej dialog, Lachen letzin zgroz powiedz ne benecyi —

Maciu Paleno —

Sala ortwell drzwi — obrazek

Tutaj wolno: jest odetchnąć nieco Tutaj jasno cudnie: nikt, ani słowa nie wspomnij turkuazowe obrazy cudnej ustroni — Tutaj tu kreśl — napisał nam te przepyszne drzewa — Ubrał je cudne w kolumnowe Korynckie: dzwon pitoreski — ciągnie Loren ta pogoń marmurowa — stoi Klaudii ii leżko: elegancko wdzięczy: malarstwa — Tutaj tu powiesz duch pallady pewien Uchwyć — —

[illegible] Sala il Collegio – Potaj Rzeczki obrazek
ka przyjemnosta porlow abey u, pan'stwa
gdy wchodzin ute sala nadzwyczaj
wesoły, cie tron ne entradi u pawi
nemci rajmujacy, sala wszystko
sche, te pomieszczi oczeku ze ten pomieszczi
wrazi ikon balaskami – ~~wszystko te pomieszczi~~
~~pay sciani~~ tron a zpray, wkoly
dy sala ..... Le Comte Chor. 206, obrazek
bajeny bey cenowe Mowaw
pawinki – ne klasy randarmski
oficjalny wemcy, – mi stoli
ma qelacyi a oczy ei s. mi
dare cesy – oczowi ar do pomi –
nemia pa boemia – cyby cosy.
Kadalnicy a architektonicznie ferny
na dopi, opray, docisto i wesoły
i obraz, polowie pomiczy wsz.
u stolemi wszystkich klasy V
u stolo olacza –
Tor zamo ni powtarzac u swojej
sala sensacji.

Sin Lata dell- anticollegio - Lalaj
[illegible] obrar peter marka pranvsh-
më mësuesin Pavla Vasmen- pesto
Vasamë Europë - Jonë e rritëshëm,
për Lalaj provincat më we vole
a ovitam [illegible] mbretërin
Lee Lopkë perëndi Europë - Let Lata
vëllëz tyt grecë e tyn vob, Lak-
ma jëkës dobë i perëndi vocë pat
mëshë Lak mëvëmë, Kënëk mëm,
vazgë Lak mëkëj i mëtëmë je
mëgëndë malëz Shqipëri Europë
e Lak mëm rampata - Europë vama shëm,
pethë vazgëzës a mëmë vëzë-
Lalaj perëndi mëmësë vëtën
mëtë pranë, mëbëtë vëtën
mëkës - Lë Krisht valëzë vëzës-
Lëm - shëmë tën i jëj prejëmëkës
i ehaë mëmë, ale më gjëmë, obëk
ulëmëkë pona ato tëz alëmpë-
ës tëz obam kumë më ardëm
Lak pë pethë i dëmëkë Lak pëzja-
Lalaj ëmëdëjëtëvë - Talaj ëmëtën
vëtë ëdëlëmëmë, mëkëbë je
vëtën ëvëë pëjëëkë jëm mëm
Pamët ëmëmët më pëjëmëë, ë
pëacë - i vëmë jëë, i jëj Ladaco
i vëj mëdhënjë pëdëjëmëm
ngjë Krishtë, mëtëmë më
të i ën Lëkë pëdëjëmëm - ale
pëdëjëmëm, më o plakëmëm-

~~Wzięcia A 13.~~

Dziś za nim cokolwiek postanowię
Dobrze wspomnę tylko o wczorajszym
Dniu dobrze zebrano dziś pocałunki
Nowiny ! to wszystko nic. – podobno
Najaczniej we wszystkich miastach
Więcej z dawna tych wszystkich – potrzeb
Kocha wiele nawet zwłaszcza wielki
Kocha czasu – ale pewien pewno wde-
to dziś dawnych przyjaciół w mo-
mieniu chwil ; Kamienia zrobiono
wszystkim ; ze wszystkim przyjaciół
dawno akarotów ; napisałaś ; wiesz
o dawnych wszystkich wszystkim —

## Wzięcia – 13 –

wszystkich wszystkim, wam jak o tym wszy-
stkim wszystkim, tak chwilowym, wszystkich
dla pewnych wszystkim w nich wszystkie
przez przyjaciół wielkie w dla na
wszystkich tak tu wiele przyjaciół nich
z pokoju do pewnych wszystkich wszy-
stkich – jest wiele pewnie dni
wszystkich – tu przyszedł do pewnych
pod w dni wszystkich wszystkich w wszyst-
kich, w tu wszystkich wielu wszystkich
wszystkich do dnia w dniach wszystkich
Kotów w tym wszystkich ; pewnie
dlaczego pewnych w wszystkich
wszystkich – dla tych wszystkich
wszystkich pod wszystkich –

dwojga, wczoraj
– pleśni –

dorobiła w pamiętnik
Kob – Zamek Krakowski
i dr –

a nikim Krakowski / pozdr: Karolcz
Grabowski i Lwom, mi w wiadomo
o mieszkań i dr ☞ do pałacu
Lwa bo owczy — ab bite to pra-
Klectwo cum: i spok: Klo wodnej
wałpi o pos tepni wiat: - dai mo-
nidui si sui ed equitissimus, nil
mu mieej ani tortur ani prawoj
o cmomictwo - obaw le Comte
ad 21 f. - wapiś, - a rubas: ea
e te f' la Toussaint - Louverture
Ar. 220) —
Nowem, mite nam. bato ego mu, pi
potęn chudae proprosciętch, ma-
kych - wosobi epuli si o ave, ab
mów nas prywitad ani biatch
cupitę i velotę -

Patae d Trevis 14,
Tulaj mnie Lowna w catym obiek.
swojego dlentu - Elektor i Ajax.
figury Kolosalne ab immemo
wzruszalo motem potkoje - one
klaga by wasto mi dawić uwagi
sig tierne pomiętnemi - ab stoi
bi powodu, zapewne wielkiemi
budowi: Lok mie uradowo si
obii te figury obracaję się mibą
na oti - lok si ji w wszelkich
dwu objawień mowa - Elektor
Lokoj nie chętny i nie chętnej
postaci, Lokoj mi na zamiłowa-
si klaty pogoni wielkie ab
pomiętnemi, ab zasadzie Lok
mia i wsze mi ab i na-
(Clemtz-) i dr - Wolę -

S. Jan. - Paweł № 15.

Wielu wielkich proroków i bardzo
wielu ich uczniów - obok nich
wspaniałych pisarzów na dworze króla
Colleoni z Bergamo - (Kto?) i bardzo
wielkich dowódców wojsk - chociaż
pisarzy wielu, mniej chyba ich odkrywców
choć i ich nowych nowych Europy
dawnej za Natury zawsze w różnych
ich epokach bliskich wieczorów - i nowej
ona epoki epopei, muzyki ich w
muzyce -

Tutaj różni wenecki i muzyka ich
chronicie, ich w miastach, tych, i proroków
wszystkich do dzisiaj dnia wszystkich pisarzy
wojsk - Tutaj przeciwko wieczorów
a kamieniarzy w grobowcach napisach
dzisiaj. - Paweł pod ten ołtarz wieczorów
cena d'Croce ołtarz Klarnecji, cena
d. Denis ołtarz francuzi, cena Katedra
ołtarz kuntorzy polskich i a Ch. Elsaccy
ołtarz cenkich a watykańskie ołtarz
angielski -

Ich ostatni dantejscy wieczorów ołtarz
obecnie cena cenkich ten tutaj
pamiętniczy wtedy i dzisiaj pisarzy
i wspaniały. i Sinatra. - dwa -
Kiedy - Kamienie ich kościoły cena
grobowce pisarzy. Kościoły pracy apo-
wojsk i pastorzy ich nie pisarzy pod-
Kolumna, a ceny ich ołtarzowi
cmentarzy ich nabożeństwa
widzimy cmentarzy

Tutaj

Tutaj pobierać wyliczyć i wypisać
na grobelki i pomnik. — I Pater Lat-
rorce wielki i rome stary Latyj ich
reprezentuje one sejmuje nad mart
wemaja — Pomnik. Le Lubo nie wielki
wtrzymaje secie Kraftyk ekstyma-
ta pracer wszelkiej emprezyce
te pelne akarotoki i pej wnicis
bogactwen, te Lajmai se nie rato-
wane ani Kontow nie letowane
mocoty i rachodu by adelaé cier
martan — Tutaj radzimy chetnie
by zacnyk etorukiem co nercini
i obore rester ich ojczyzni — Jak
chetnie Kdem rozumiem — Tutaj
glowni uderze pomnik pro cer
te Kenis Lat wo na Kemi Latyj
Micolo osieno wor na cielej
i mow drzi gemner be Leonardo
de Prato — i Horatio Bagliene
Guistemiani ~~wodowi~~ ani wodowie Rum-
popolitej —

Leer wielopis ny dene a Kapitey
rorai conej roma do nyde padri-
wai plankerenby se nieman
marmur Carar — Klon w Kato
tej Kapliey bicny — figur nieski
ene bronze adlapie ad Etr, inkri
bware, ypruty, de wyrobiow
wmpijety emplisoi i re zgra-
bosey empruttowe rastepye
racist se owage — Rektaley
we to nea marmury bware
ale work ale bearne jest
ornery tym prae, wolinge
dzymku.

Tutaj +

+
oroblicia rotyle pomnicki
ouchroni, wpier smiertel-
i potigi —

(Nuna Lat) no nagrobkor
Le ucis se Kenisch we to pomnikri
rwodrowi ranij Republikit
(a Cembr)

Remarkable Hooker

mi kdaych pracèi ang drutem
ndelk- bnath mekkimy, wrèi jam
chwalg ou chez Rog. dim. kordowng
matrya- dim. cerpliwoèig mièta-
mang, koikèiwosèig kdne, dadmo
wam pai —

Slowem la wiadwica cata powdone
nawaem rodzanè i pamièci kes
kdo èi jèi' przypatrel wrèi nodèm,
one wpetnè ma pustw mig'owa
ni wwèij pel to pantwa benelk
lak jak ste Roce i pantw-
nem mi flenu ei- mi lotg
ale Suiat cotgo —

kratkuchi mdmeliwy je Pol
Ancunma Pi civna kdwige olawni kowokwel
nitog Malaw- kek on ne tu eel
roldawa senojego —

Selavy a Mcnfiem. 16.

Stawie di grobu. Jkk. pnew Pj-
cyana- kosrak endlen tu obar mdowy,
wgèi- Ato zj cowat mi ti wpamièc
a pnwèi nie dowpamene radoèi. mnè
pnejèli cdje ze èiwi el pnd obg
ono am kèni nowono ipiatewm
i mnji- kdaj ontg bawnni
- a bawam. Pi civna- kdaj kmb
pomnièmi mi- niby mo cnthe mnji
ypkyne kwen- kèi te kmie co
opusai - ob xeo
ze mnjmi —
kdaj

Przed Nrem 11. – Kilka malowanych obrazów są w małej sali, lecz niby skarbiec najkosztowniejszych arcydzieł nazwać można. Rafael rzecki skarbiec, obraz 14. Lutheccya, lecz przy tych niewieścich – pełna wyrazu i prawdy – pełna dusza koncepcyi, wiary, wogóle w obrazie odczuć – ale ręka – i ręka – skarbiec to – 16. Pietro Perugino, obraz Lucr. Cr. – on Perugina – ona pełne pracy i myśli – te lekkie kobiety, które jak ręka i myśl – mieć Europa –

19 Ten obraz Leonarda Vinci da Vinci, Weneckiego – Lekarzy w całości nie przywiązują tak ochoty do głowy i wrażliwości, które leży w grupie obrazu, ale ciała osób, które grają, a te wyrażają tak naturalnie, wyrażają to uczucie wszystkie w obrazie, całość, ręka – ręka – ręka –

u Klus sik Kolegów obchodź nesi wiele
swoje prace - mowi kej pewien ze
on obchodź u pobliż kej umarli a lat
pięć wtedy wino na nesi Patron i
ze swoimi wielkiej Kolegi - czasem
ten cicho i zamożny ze takim stanu
wielkim - lecz wtedy ci obcy
i pokarzejn ochot pomnić ci wodzu
pan w tej, nie bachus wchodzenie
Kneip i wolajs a jiż epud
najbliższe most pomnić ci co
dlhe wodu - bo pod most
ceti a ze ciemi chłodno - Tarci-
pokarzejn nie, Lexel. - nie nisz w
ci pleci na kino - a co se zapnie - nie
Lang nie obci majesti ze mnie otke
nie mord - napodon dzwon - a
pan pitz w condoli - ale mam ji
wcznie mew Kanat grawn nie
najbliższe drogi pomnić ci. Tam ho
dworci - bezpłatnie wole gondoli
Klus kej zajęcz ci cavallo nie
najbliższe dne albo ono cavallo
ipomen ci ci, Calzend nie za-
chodzi ang ale : ubiegi wemetka-
Tabej zaczyna ci pomnić ktorzy
ci przypatrzyć ze, cosci i cenio zapisać
ci ze wosci hudu za wsiadz ci podatkach
Optywcen w ubiegi cisnę ciemi rob,
ubiegi wody wprod ze, chcesz nie
dwa podpisano pole ciemi ho do-
nie ang ciejnen, woda pomnić
wolaty, dana nie stin

chlopiś i bież spluwa ormu- potrzeb
w gorą te mury rejasseri tyste domów
odkne mikki mikkiby dojś jurdekam-
bo okna drakami rabić, mieścić
wchodzący gmach do granków ze dorz
drzeci ale i te nadobne drakami cam
ze Karolerami ≠ mieścić mieć drzeci
uchare ze Kanol do Klasa mac
spuna ić kilka dogmi Kamić mes
po drogach tyn chardów per mem
zandrenicate krzaja kuś pasrem
Mamić mc. rzeram - Le pem mikami
do prejaciągwatic gemoty - ale jdzei
dalej walike mord pujcrem ober
spuscre kam mieć midać cins mos
rekm tmć - ale ober ić skrzmić
mi widzen co ić dalej mić - ale
o ile rady dopkycam do rozgłoś
ober jmi gmoleć tmć. Klacam
ober gmolemen - wjmajać ober
Kelka Klacm mieć gmomić mi
mocten ochrzcz m. cić w Klacty
mić prezpadkem wzcedrat spore
Lantaz rozs by ić mić na
bacmoć. - Mi mwacm ić, nazmić
gmoboleron, ić mcmoć w omić.
mi. ić wrejcmcz. - gmoby ić mcs
Lak bbarke zpoty Kaję nbzo mwes
ombić cidrać ć' w m cić' gmoby
rekę pmdać - awaś ić ić pm jm
ić rdmcz a pmcić o ~~wbcs~~ ić mić.
jć - bo cmiać ć' wtcd gmobcić.
cmaser abdi pbmi bakę zpm a
obcigrom, ćmmcm, mć mać
pmidom, mokty brodkić, mbc
mić a bm rdć - to mić rdby
drdm, mić ić dm

Potaj pri spravi ruticeu gemba-
lene by omuril bo ti, rone, malle
romari mi mori - pdte tak rgkadj,
vina kadri rpodeke bekki kabrio-
let s bryke nikamuke furmaiilke-
le kabrygoledoni mori pdte « dame
mi prongi rdrvenia - zeleh, is
ne rdaug ti dni gemboli, mimo rdki
ortuki, mosu Cavallieri rdrue ti
romeu pri ortuki rarei, mok mi
dame mimo ne mori - mke ne imbri
Anekaj rcepnod padomkemi ova-
gami - podem ti pogremajo
gentlkeleja ne mori potem ti
pogremajo - a kadi pdte odnoti
ke kadi pdte mi mimo
ortuki - ke kadrej pridi ne rode
ai pri cumiika mori se - dreute

od bonnego Jr Pana! – Dobry anioł
mi rzekł – ale chciałem ci ich zabrać
bardzo bonnego grzesznika – od tego
ci nie mogę wyprosić przez całe
chrześcijaństwo i nikt mi! —
ale wtedy do mnie anioł
od Boga wysłany to rzekł mówiąc
pokarmy te pozwolone abyś i Kaiwa
kazał nie to prawdę te skamieniałe
lubo tu najbliżej, jeszcze nie mają
zadnej drożdży ciasto mają się
robić chleb ciasto nowe, zgoła
dzisiaj – wyjdziesz ze swojego
domu – pierwszego a Kubka pozna-
jesz ale – nikogo z nas
Kubka nie – pójdziesz z Basią
a otworzy ci na wrota, Kubek
tego otrzeć powinien bluźnierstwo
mówi – po wodzie spojrzeć ale
mi Chrystus ci Kubek nie pozwala
zbawcze wino – a w dalszej
Kubka figur Kubek z Basią o
czarnych oczach, o kucyk stoją
romansuje ciągle przy drogo-wskiej
ręce – walczyć nie będą chrześcijanie
wrogowie ciągle ręce – lub
grzęźć w kata – walczyć będą ciągle
ręce ci kulawe – lub ręce
ci stary ulicy ciągle ta ostatnia
wielki ocalony ci zmiana do
wieczności a Kubka wyrok ale
wieczności – Basia matka czarna
ręce ręce na nie konia
ręce będą ręce ręce
ręce Cyganka Gonzalez, Kubkiem
pieniędzy daje mi o obie ta
ręce za a boku wyjdzie ręce
ulica – a tak głęboko Kaiwa
– ręce na ręce ręce

‡ Ku i ondzi mojżesz
ulica wyjęcie mieć
ta najczęściej bardzo wielki
i przecież wolny modlenia
modlenia Kubek ta
w bieżący jak? – a ich
ręce ulica ręce Lotarz
ten wreszcie przekupnia
Kubki i kobiety –

koło widok panoramy a też zgromadzeń
z to tem miłej że w niej oczach najczarniej
mej najwięcej zapomnianym w mroku się
miniatka patac - a palec se dotyk tak
omamionym oknem omamionych
oczach i zgrzbiet a to wszystko tak
macnął tak mi bliski zgrobiem, za-
ruśane [illegible] ogni mad nocnej
wodą tice pomodły to ciemne
bandziorami - i nocnemi mułkami
rzeźb ni zgrzejęć tak wpięte
se Krakk-Karach - tak ogrzech wodny
cmy dzwon a wiach pospolnych rozbicie
ni w oczach tłoczeń - - - Tu tej bardzo naj-
ogni zajeżdżać w przód - boć tam
może tak cicho z kraju - tak z kraju
o tonie nigdy ocean i morze jasnej
to klo oddalony ni domu wrzodowy
w obcej rzeźni - dnia tak wrzeć
bocie cisnęły za kości i wielkich
za rzadkich - w cicho pomodły
portów - nawzgór się w na pamięć
to kwiatki dzwon ruch jasnych
wrzodów, na dni cały i ołowiu ci
pustej pyszny wiecz ogni am
bagatelkami -

Przeczytał „Brawo Baba Bul-
wera i mięso mobić obrazek
Karcz bezmiar - w miłości
w to Guida obrazki - dla kocha-
nia i rachów - bezmiarów
chwil tak to tego bezwe-
lutki rozrzu -

4

# Arsenał IX.

Uprobowszy sobie powołanie – probarenis arsenału – puszczamy się na
wspomnienie – Jur z wieczna pamięci
pułkaí handa, i napominając ogoło
wojsko wielkie – mord – dwie wieże
wciągane mały bardzo postawione napo-
wiadają się takaj stolica wspomnień pa-
ści starej wieczności – a na wielkie
dni, na okrzyki wieczni pułkaí
, wiekuiste pytanie; wielkie do-
obrojenia wiecznych adiutantów –
Ciceron ~~tutus~~ – nie bede wa-
wiekuiste na arsenał,
bicia wieczne wieczności wspo-
w wieczne pamiętnych tą- rok
wrzenia, tętnai wiele, kwiaty
do wieczności wieczności, ~~Kwiaty~~ klep
Lopnów, wiekuiste ~~kwiaty~~ – te pa-
Volans – ~~tam~~ te nie klamoty
Valli ~~tutus~~ dusza, wiara,
cisty – kwiaty wieczności.
adiutantów wardaty, wieczne
wieczności bicia – w modlitwy
wodę w ogrodzie w pewnych
wielki jak jeziora fale i w jest –
Domy, ~~wieczność~~ – Mała wardaty
, ~~A~~ ogromne jak kwiaty
nogi, wielkie oklaski okien
wpis, na arsenał osobowy
wielkie do nieba – obejść na
w dole pod wieczności pawilony
– w pomnie tętno orbojowni
rachowniczej najwaniej się

ze stanyh kat.— Tutaj 2 zbroj: Zeznała
IV oktawiec w cerve = Kiola we praz
ayi dalej tutki: stwarty e betwa,
pod Separato — Pej tutaz, kedy usal
u wanyh Kkrej prudenz, ked cer
vantes(?) i Kamoens(?) ayi
(calderon?) — Dalej pusylbie z wan
Zlenuk. Dzwola — i 2 — w ~~swan~~ pry
zwan nafki w wse ze sztuk nowe le Cenra—
drobinagi z oroblwosi np on Klaer
Pysanu Pane Francesco Lanzare — Kder
z kijek kudzi — dalej mate kiewki
Klayn skrolek ~~na~~ ole rebawki — ne kudi
z kabanki skretam — dalej rozne
narzedzia do mak—
ktej w potkajaet, kolebandy, ale pusyi
Zwaszne armaty, Klayn muzyke
muzyki ni ypsy asni zwolawi
Kle — Tutaj wszyscy ci + gabinet
charakterow ki Klayz se pruani o wanet
kayznach se stanyn obyczajach i zgrabny
chwale—
Na prawe obacuz zene sale modeler
~~wkolo przechadzaiace se modele~~ wkoni (~~le lonete o wiell~~
dzyny wtapiki w te sale zgrowano
na postawne? Co? ad plan okrzty
kai te sale tatk obserwa ze modeler
robi wszyscy wszyscy pokoi okrzty
ety — Stiky pny petzyvalen ci
kzy linwa — co wiby kzyoclefen
kzy ouzes pzy ely pzyuteze tatk
— zyki kos tez tatk i o pjen
zeiskal wi ma —!
Omodlacz Etapcezy w Kole wi
kzy wan rozpawiel — ale pjen

Tatk jak do nasz pasci
kawy oki ~~wskazuz~~ wszyscy
ze rkpisowym papjerem tam
ci pasuai zy, cowali oki
pe posbori ekkew
kudowai ci majecz
okrete —

mili, iż też rantegujè ne mage
nam – ab prawdziwemi w mieda
pasyn, i wparistem ne sortowe
Ks. Ch. ktoi Mszyske odbiane
pod niey sarie. Oty, rzeg, ~~Ks. Ch.~~
proboty Bucentaur – on tutaj 2m,
lat – Mszyl ii jakiegi duchy
w pusch Milkus ale ji wolnji
ne ejney stolen – ale prawiam
i mistrowe – bo ti, Bucentaur
w muziatur, robot mistrzy
chcgo ecky pruchod nam naj-
mniey, obraz onego stalle
prupychn. ne klasyn ona bandu-
bel robii Arig Kochanie
kumica twoje – C. t. mily wskazuje
w micritra – dwa ale. w tin cacker
Koulowen. – ~~Pinak~~ Dutaj
bi mitre obacysi calen dray –
i ne prawe oczekuje, ~~&~~
genki, gdize Koulowe bedarz.
spreen – ~~chorowal~~ akamenty
ale – zawel ~~wodnicel~~ mody
stolem lizy pri mid mesy
obraz calosi – a wszelke carte
stolem i purpur – mig trothe
magnacyi i prawie ii na
mura. Dora ti rāslubowanice
prchodem wracaiem na Kido
ateeny pysmem bar Kami
i color ~~to~~ radem gmoth i
bank ateeny rodzajem ludzem
pumagu dynatarzy i arwo
opis tyz w Licenta – i gaide

Dziś rozstały się tych smutnych kilka
Kawalerów z pułkowniczych, generalskich
z sztabowych, bo się ich w Altarii
Kury przechowują w stallach pawie
dla monarchy, zamiast z kiwaret
abym dowiedzieć się
Kto nie wiedział Toulonu lub Olgunta
widział tu nie pewno jeszcze latarń
widzi ich kurnych oltrze wojenne—
Kto nie się ze lewa-ruska w
na wozie skuczy się na wielkości
drach — przybrać rozmiarów prawdziwych
Upowaźnia pod dan. — latwo nie nie
ci sobie wydawni ja się wam ci powie—
dam wcałych okolicznościach rozmiarach
wozu, stałe wojenny się w obszerni
na karti wchyn — w pułkach jeszcze nowych konotes wop—
oddzielne na ci armat — w karni tudzież
oddział w Kolbe-Kuss! — Ramolat
tu ofiarów wielki obraz nie wie kla—
stub, pod wopa, opant się o ozonne
wpeni, a oddział i Gros rozbiegnie
wiewnie wrzawnie sopranów i wiker
w lesi kolkowo wpodni w pęcherz
ku lesi kolkowo wpodni w pęcherz
wiec cato tam wocawa oddzia—
jacz pu otasnym wiasnem kilki
. w — w bami kto pokwi tombe
nam ci kto retynau, robo kucz
achodzi się pokwi — nie pe—
dach przeciwnych tu ciemnie
do jego albumu w Kolbi schodz
robotnej, stan nie dziwcie wro—
kwiat ci wiec brzeg — jakby
kwiaty ciecz w rob z kolorów
. w ruin wiz kwiecie —

kolk tu nie jeden co wielki wdow
co admiracz nowej wojci Mackau
wielbienia kocioł malej
ej go wpuścisz na obwarto
mowe Rivoli, wcrad kuch
a wcrad spokoi ciecz
wkuczy nie walczy
pru, chodzi — Skomin
dlik odwrotnej w ciemnie
mif mary dom radi cielko
ka wydaj ci kej wiecie nie
wiecie jut, wkalic na mowe
wydaj ci by é wmilj kuny
wiecie jut wkalic

11.

nakoniec minęły tamy — a my po
schodach po kolanach wchodzimy na
te zwaliska, na przeciw pokoju
tamtej deski i belki ozdobne pięknie
potrzaskane, pokruszały, wszystko pełno
pod nasze stopy — na samej
dole cegły — wszędzie zeschnęło
okruszały się one przeciw —
Za nim opuścimy arsenał wstęp pięknie
Do tej niemieckiej skarbnicy sali
tamtej klucz, pewno, mury — i biny ogrom,
grubości — ~~tutaj brama~~ sala nieprzyj-
mna okien —
Nie dalekо od arsenału są, ~~ogrody~~

## Ogrody publiczne

Zaraz ogromami — ale to drzewa rzadkie,
duże ale jakoś biedne — to nie drzewa
do cer za prawo drzewa do wem api-
tamtej ścieżki obejścia i cisza wielka
muszki wielkie powietrzami mnóstwo
a rośliności ludowej nie ma tamtej ne
zmieniam wcale nigdzie nie jak kawę
pachnące, i chodzi po alejach obrzu-
rzonych nie ma drzew i wszędzie ogrzej
tamtej mi się ~~nie~~ wydaje i nie ma ta-
nalotu nie ma — jakby nie wemcy-
tamtej zdaje mi się muszkami cisza bitwy
reprezentują ~~się~~ bo wemcy api cegłej
a cisza ~~się~~ ogrom nie widzieć i dalsza
z ~~pomnik~~ pomnik tajacy się żagiel — Tutaj
wodny ogród nawoty, wiatr klonu
ryby, ciszo, owoce wybrane ale bardzo
nie dostawiam bo ta muszki zapach
robotnicy — tamtejszy się tak ci po-
wymięsza —

Lubomirscy prawda że ogród
Papadopoli i ogród botaniczny
dowodzi że stary neptuna
nie garda i dziwadła
wielki klimat —

Tutaj mi przeszkadza prawo-ciągle bawić
się spotkaniu na ulicy – idąc
gromadami ciągle wmieszają się
płotki i Komisarz ~~się~~ widzą mi prze-
szkadzają – Ja i owoce, gondolier bo nabrać
ramiona na barkach przenosząc nowe napoje
przeszkadzają mi – Ja się chcę
wracać – tam z domu czy nad spin
wodę – Lat nie ja Lakerni wracając
przeszkadzają, się spacer, – na ulicy
z dalekiego Placu schodzą Riva
na cafe, a się stamtąd na Riva
Schiavone – Tutaj nowe ręce się wmieszają
w bowiem kwiaty sobie się wmieszają
Kościół tak wiązać – Ja Kanał przeszkadzają
widzi – tutaj ubrania nie brosken
i Kanał – tam nie ręce w nie –
ten rower zarazem wiązki obaw – przeszkadzają, brosken
ale pół do Kos zamówienia ja, widzi, –
chcieć ten f' do domu stamtąd spin
pone – Pater Tutaj bardzo indirekt
z wasmosi ubrania rodzina wszed-
nim cesto – a te mi tak przeszkadzają
widzi muszą pod wasser, obaw
jedzą nie obrabiać domu
obaw nie obrabiać – od
widzi bo nie tak – ręce w nie

Allgem Zeitung. d 21 Lutego
855 – Carl Gutzkow
Do Rosc. Jerusalem –

I tyle Mamon krolestwo, wszelkich
wszystek ich wspaniałe ołtarze
przed jakąś nowiutką nowalną
Spartingten nam jakiegoś robotę
co w wesołej wszystkiej napisz
wuty Locke obłazgany cały –
relacyą rzecz pro bunt – a potop
bet ony – napisał ich wszystkich –
obrazem rzecz przy ich Locke
mi murzyńskiemu – on rzeź
wodzić a pułk ich rzeź bezcelno –
dziś i mowami pisarzami, wszystkich
rzeźbom – pułkach nowy Kolegom
Ks. wzrost, racjonalizacja
widziałem, ich mi wiadomości
ich go ich nam, i ich wspaniałe
wet tu obłazgamii – on bet
wtedy wszedzie co wymowni
o robi, i bezcelnych mord £
wszystkie Konnik pisanie, bunt
wszy ar pisarz Kolen robi –
a Kantka ze Cesarz samii mi Lar
upadek i powszechne rzeź
pisarz mi dopatrzyć pan wolnej
ich, bunt –

Mikołaj Malarski
na placu Alex
w Wiedeń do obrazu

wszystek
Kruger
Oba Johnaes III 48, i 28?
pozdrowienia serdeczne
Jego wielkość cesarz Rosyi
I Mar. i ich brat –
wielkie ale ☐ mi Rosyi

wielkie wszystkie ołtarze jakiegoś nowiutkiego malarza –

72

(opis) a dzèś kery ótrzi nerez lat slant
'ypukkak te pototy – nòdrzadnen mom a jàt
on mièt jakk on j'omiet pupy chen ary
(Kopuly) i ttaj jèz maskonzy obraòn
ptonety poloty j'esne, promièn ste,
Kolumny kogata, zamraòn, ach Kantomn
dadzeż nun blasth – nie òdn ein às to laj mièn
narachowane pramiste entitith; te Kolumny
one ta daren, one ta tupen, te rez, cienkich, m
pak ztoramzyn tekaj na ciebi' pakennon
wojcimy – Dann te mwaran zè volnè
ogena pramiczny pè i wiaty petny – Chowa-
Cerza cunkuta zwiera – Padobna zrzemè
mnièzalo zapsiarbowaty te klasete ciàci,'
'pmoon.' nbechetnon –
Kvedybat kogety w tetno mwaikh – te laj
ciè nan ej' ès mwna ranièzkèn malar-
ciè stina w tot sen – azdy w ctatnie ner
mutne – ntatte 'blask kogacina obsnè
mujè – Kosiot te. Zek zans d' mwikh
mnyn Klesny nanikh w idnièn' èj jiri
kuno opnie èj nadwyczajnyn, mrarièn,
a te pozarzka Zakèsto wtarana w mis-
zaikh – rozpo mna èj pod dop am'
w kagety Kolèn'en malarna –
zònnami nnen pmlwaè – te
pon chnen te pod te to mon pod ons
Kolumny – zanè nnon nidath, Zak
agonne Zak mwnajcy, nlus rad
nancièj èj 'n na pamiè by ci na zann
pnakety w dn ns – by ci mict nzwotaè
nen wath chci' zalebè dnlang n – by ci
Kanty w pmyn Zalan pod mpto
bnzè nip èj mièmè Kamit, bes
mimizd d pmyn Zak – Zaèste
zè wnyzkèn mied Klone nèdnièn'
wnen pod pòn mas
bo pnood Klone zonlan
wdny mièzalo tlasz

a pewnie rozkazu obrazy pełne gorączki
Kolorów w oczy świdrzą — a cenerzi pla-
skanka, Konol. i stary z dwie
pałce — owszy dzień Kanet trenki —
w cieniu cmentarnym Lutej Kryz — w cieniu
za kimkan — opis —
Ogłosi pisi schodzi z wzgórka mgła
Lutej Konole ogłosi przepatrzy oldo-
mon kapliczon, ogłosi Karol imię skarze-
wiło pode ci imię a imię obraz skle-
pu Karol pomnożą, skuli ci wzrą-
ta tak pnie schodzi kiedy na skar
imię gaski Kdon z Koło obleduje
Konol — lutej patrzy ogłosi nowe
odwoza ci widok — a panorame
mienia za Karol Kolcin za skarb
miany skarwcin Ko — i tkan spojrzy
ne pozadku-dia skleci, wdol ci modles
obraz pomnożą spojrzenia, tkan z wdol
inne zapytki — Te modlitw pnie dnie
Kdon wdol wzrosty ci malow cmen
zgotowanem pzelen, miatan i upuszy
z twoje oculus ci lutej ostawy ci
cale mydlaga drnaskowanu tej prze-
widzen pick oczarowa z, ta Kamnki pick,
podbow alole, blanke pottorone
nikt skonciacu tlo sto te tiem
modlik — z mnowa cmen letak
mercy pstrzyga ci obiska za
te robole dawno stutt, idziney
pobernosi — ktora widzaty tele
Kolbi z tej prupty, nity z wole-
— Tulaj bytan, prawi co dzi — i wzru
gdy pomnoże wzrok modlcy Dzie
rozkwitnie zapty, nity ci mowzy
pomnoże z vamiango zaram — i z
pokrzyż gdy, dzwon, to i pokaz
i Kolumn, i Kleppy,

wyrosłe ù ostren. Kendrzen, drzewa
miedzy, i zboża cienie – i mow
pod wieczor idą swobodne wroccyli
pod Kolumn, gdzie wody obłonych Kapłe
pun kwiatów wydzielowały, cienie spokoj-
nie – i z wolna zalewały wiele bogat
prostrzeni: gdzie przygasające słońca
strony, na których niby zdawały cienie
wały ù brzeg swoich – w tus, owoce, miodu
sią kompy – rumianow – i zielna jabłek
mysl pokoiny błyskała nie gdzie
w Bożym grzeby tkn – pun tylko niby
Kona – Pali gdzie
rad byś cienion wroccyli zagrały
Lupmen dzwony, i rozpłynęły ù dannin
nocy po nad tym miastem pusta
mem – Wtedy zdało ù jakby stoły
pod niebu wzniosły rzeka w nabe-
rzeżna – i pusty, bez ciż Boży w pun-
wan ù rozlewnej – centa opiekuń-

## Patae Vendramin N20.

Zanim to miło byto nie ù ich nas mi
przyjdzie odwiedzić pun w dom
potem [illegible] – wtedy mi ù ich
czekam, gdzie cisze omowe dannych
Cat – [illegible] – Kochanemu ubra
Upalow – dnig wielki – przyjdzie
w nowe tasmy; w werelon – bez mnie
ale mi dnig w cat – Kare miasto,
Charakter mój – nowe w be-charakter.
ał Kochanie w ręce – w trenaje te
nowe oblig, to hoch be bujch be
przyjad – te punta we te, Lwarz
bez mnie
nowych,

zapewnił – nie ma co mówić – cudu! jest
, mają entuzjazm –! – Karl, podczas obiadu
najzupełniej, ma [illegible] otkłada, nejmniej
kart drugi po kim, i zaraz przemawia –
ciłem, – że nie mam gdzie się ruszyć,
wolę pozostać – z tej strony, bardziej
więcej – a pięć jak damy, wszystko dług
się, i punkt –

Ale wróćmy do Wenecji: do pałacu
Venieramis a Gheyo do widzenia –
Pałac ten jest dla mnie [illegible]
Berry, – Rezumis, to Wenecja; Kurnej
zapetrzył się do cudu nadaje –
to prześliczny, do pałacu opisał
go (z obrazkiem chcę wam) – ale przyjdzie
w to tej chwili, nie mogę [illegible]
~~wszystko dom chcecie obo latje~~
wrócę by się nie chciało zatrzymał
w oprawie – do [illegible] do oprawy
Klary należy się obok pałacu i ranen,
mi, [illegible] do wielkiego Kanału – Drugi
do [illegible] z [illegible] –
do [illegible] jest [illegible]
[illegible] i [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Rodzina nasza Klarni – Klarata co mas
w domu dali za chowaje, co chcemy sam
i pomoc ni prosimy a prosili mot
sam kaj smeto nje sodal
w grancie ar prygarnaje prodaré
nigde i za chwate – A mieste ni Klarot
bawa wonna i ate pisark – nigdi nimik
dok uklasto i nigdi pomnieté bo
ap ad ne salem – bo Marcella sam
cit nisi rodzta – Piotra, o bawna sam jak,
w ramku bywa w palcach wemelkie,
mi i chuch, Zelki – bo wspomnié
nakki – K pomnij schi ras ar
Kilka pardelek – owb ramky
Asarkij, ainbyelkij – Mi bidy wam
ujrowned an: nad rokladen an:
nad inemenie tyn ol i pokoi – an:
nad tam: ugadam: i comfortam:
o lascem: Kardem. omni sammen.
an: nad tam: Elizan ekiemi Robiacan:
pulmon: smak.
bo o lascem: mumkamion: rielkie dap—
np. le abo pryslan: ni abrant prodnoi
by ni nikamant – bocho pomo albo o Zyn zugraj klary prosij, nigdy molestu
negerstwich tamtych pokoi sbrem
w. Locatkou mumkon. – o kopflawarny
pomoken i Le – wspomnie bilki o Rom,
Kulemych Kolumnach pasped ocnlatnie
pato wspiraje ugi chop salamo a
mumkami Kolommach, wspomnieli
le abobi pamiatek Księgi – Dalej
wspomno obrazy, mumstwy, i spra-
dzajen pokoi mulki obiem br.
Lechesi-Palli (?) malonke ob-zeie Kumi
i mlodzenie br. Chambord – malowano
wrongam mik. – Sen te mi potem, ne te
bymy cukami plandrowali po obcych
mumkach, woi i Lak

celiem pan calki dnewe pomnienie
omicaly calen blankitny pomnicaje
ji wrome baranie nielnowy. —

we wlosko-a mumkamiow —

np. Mule Lycaeus
Olimp Nemaeus- a
Stroto Flemmaeus-



nadmuchajna upnejmosi Pani domi-ci
dale powrotu na chadzé przydarzy domowe
uciec pan gromas obuje, i pomerai jer
menkami- kiedyzelm, wrotki 1830 kusu-
wcelyn blarthe andrus pocieszd w prowiz
Ronge Gata- w pazzu- adre non. vils
pumuntu- nipsne gwiazdy zgarte na
nieboi Europejskich a cinn ~~rotate~~ wenty,
w kapend — nie wajan ci ~~stoh~~ wto
wendth. nie me, otkein, na pusine zgleng
Kujnej-

ad 1. Patrz na dr Kobieti co powiana,
w upsimenin, kardyn, ortsyn w cely
pentaci Sanete w tyn zamach- Cenin
ocy a ale silne upsimenin- ~~boo~~
a pod Cemi dermami mentkeimi
ulbzyna duch a mentkeizo- ~~H~~ noty)
Le Brianca Cappello-

—

oprocz tych obrazów pod nib cinnyn
jeme zaisto gumy a upsimenia £
ale nie nohyji, ta w nas nocni
nie repasti- bidak a zgalezi
na Kanat Grand- pumpa-
Przepuszczam wam Konioty
Georgio maggiore- Salvatora-
i inne nety —

—

Ogrod za pataces Reale- co nazwano
bukolami zwisi- a pietny dama i'
kogety, ik mencen- Lukej Kanaty
a' suski- elegancki- a chtos i'conie
ale w ubrach gdy na wodzi pobi
upuklo chrice —

—

ostatni widok w benecji- pulin
na plac San Marco- Kanat tuk
ouvice go Kuzyi- opis zabarke-

—

awwoma czapki na czapce ich
w benecji ide jiri pruz cata
wloche, wolano w pordach i'nad

[illegible] miastach, – w Lorenci – Semo
w Neapolu, w Lorenci i Capui – nikade
by ich tuto zgoły niesłuchy, – one chcó
vpalowicie dawaje, chcecklem i malow-
nosi pod to nikt wcześ nemuy kdy
bonaqi w Glowne zpada praci na roma-
bencapi i Sanszów nebaczku zpody
nazwisku jim kdes ogromy, – a nie
Semci vdly i bezdnu kuttke kdy
u prowincje jich schuno bo nawzg-
Cicerone we bencapi – Bulgari –
slado jak ich pokazuje prowde –
Bulgari roumy otwdk – owai mu
vpamolinosti – tamo nebg nie avpa-
medzist na zapadnie Semci u nowe-
zhrej, bo i dalej bencapi – ostk-
nikdeum i odkazuy – ale pokazuje
u zivotu do nich pjer mne – Per voli
ja se 3½ Mi mun vidnii bencapi
dobre – a u Gitte nam 2½ Mi dobre,
ospravda – i kaseum Lak stare, tak
vdaj se zpis. – Smatuo prowod –
Lus vidzeuy u nagh mieno i upaj
Lak se vdkoj se nie ich pe –
meete – nejlepie, mich se ou
a potom Semcem vidzaj te nejzeb.

Marbin Jerkarke – Kulocky – nemuck
a vchtkeriami – bchtarse – i L – te
mich Gitte pryome i bozade ale
se nicej bezva cumu Jake pomiadke
kudzej vdkoj – a pjerou nawnejsem Jitte se
se ich mich obejdou bez mich, – ale tmich
dodaji blaschu i umitwaci – ⊱

O Jmprowizatorze – Jak u nodach –
u Slowanuch Kapelum se zdomi
we Jtalii skaromickeh, i dopeuy
Kolumbu – dany pjesku se
stradaje – u Kreitki. –

Do Calais do Wenecyi —

Wdrugie Wenecyę wprowadziłem
minionego lata — widziałem je, w barwach
tęczy, i srebrzy Klasek odbitych
miał cały pewien czarek miedzi wieczór
gdy chciał na powrót do Włoch, widzie
ten, w myśli rozkosz Klasa mnie
dopiero cieszyć + chciał mię to obaczyć
Arena odwrotnie czyta i powrócić do
Arena odwrotnie na powrót jak i wyrok
nasz —

Wracałem w pełnej jeziora Krwi ich
Pawiem nili — Stanąłem, i nad wodami
i wlewy na dworze Kolei w Wenecyi —
Każdy powiązał co jest — za wlekają, mnoży
Kupcy, Ludzi i wozili — pusto i puściła
was ulicą Kraik wracał a za dniem
odwartem i dzień ich — i Wenecyi —
nie nam Kielich — modro i nim
rzec Kolorety — wiekam ci i ich
mnie — pod bardzo Lwiej Czarki
zapiszem palcem co się pisiorek
zpiewa ci, i bez chrześcian prze-
cały dzień — ale i palcem nie widzieć
nikomu nawet ale widzieć dotyku nie
i pustynie fale — a fale cisze, a nad
pracy i falami i mieszą ii i dotyk
kto mi nawykł do wody jak tam
Schroniwoli malejąc mnogimi ramiona —
Kanał do pracy i ciszą się dzwonek
niczyj — Tu pan ciszy, dzień tchu o
nikim mnogi ramiona, mi i pod
dnie ramiona, ciszą i Wenecyi wydzielają

≠ Ale one wojny
wiatrem, wyjeżdżają
ii nie mieć, idzie
bez ii w Kolumnie
Kapelusz damski pra-
mocne, nity nowe
promienie

Nie potrzeba tego palaca Kdzie
ma damej dnia promieniem pomoc
wallowe dni i widzim pra
opinie mgliste ramiona dzisiaj
one mnóstwo, i Wenecyi
ten wiecie i cienie one
wyjątki — nieboszczki, cyprys
i Wenecyi ciemnych —

Spotkałem p. X. Konrada
francuskiego – powiedział mi
kilka słów, których nie zrozumiałem.
Czy to słowa powitania?
Czy też coś innego?
Jeśli to drugie, to muszę
powiedzieć: Je vous prie de
excuser! ~~vous~~ j'ai mal
votre courage – j'apprends
ce qui m'arrive parce que
nie rozumiem – Proszę mówić
wolniej, to może będę
rozumiał – Jak się ma
moja żona? – Jakoż
nie wiem, dałem co dzień wczoraj wieczór
w tej sali koncert, ale na ostatnie nie
byłem, bo mi się nie chciało –

Byłem tu kilka razy
i nie zastałem –

Dziś mam zamiar iść
z Konradem na
wieczór do Konrada –



na to to, można i kilka – dziś tu
do Antoniego, do Kawiarni przyszedłem
wiele razy, przeszedłem wiele
przechodzeń – Co się stało z tymi
wszystkimi placami, gdzie kiedyś
stoją jeźdźcy na koniach, gdzie
jakieś rzeźby, gdzie kolumny
wiadomo, a tak wszystko się
tu mi się zdaje, że do obiadu – może gdzie
to o tem to o tem – ale mi się jakoś
to w mojem kraju się przedstawia, nie tak
rozumiem grupami wiele rzeczy, jeszcze
czy to niemiecka ta ludzka cywilizacja
nasza potrzeba do naszego – jeszcze albo
moje pamięć – bo to radzi a to pięć
z Projektu – nuci opiera się tam leży ale
morski sam się wachał, wahał i wes-
ważał – to niemiecki się w rozmowie,
zabawie, rozpiętki Konopki i nie
jakoś lepszej, znam się do tego za-
rzeczy to jutro przyjdzie, ale nowe
tajemnicze! – Najgorzej się w tych
przypadku w i jest – ~~ale~~ ale nikt jeden
nikt się dam do naszej kompanii jeśli
rozpoczęto przed nim i my prze-
mienny – nie zdarzy – porozumie
nie na przykład by zamienić
do wielu mnie, i co – niat bez ogrom
by tylko przez plaż ~~nie~~ spotkli
~~Konrad~~ i cichy, i dachowki, widocznie
i grupie stare – i pod regardem
zamotnie w całe kurcie
w to?

Konrad mówi zamiast się
nuty w wielkiej Kawiarni –

Wielkie wielkie przewrócenie głowie—
Jeśli wieczór takie ciężkie, awantury
jeśli i przed ~~za bagnetami~~
w bagnach— co za bagnami i nie
awantury wiem!— Abstrahuję dobre,—
mam tylko chwile krótkie bolesne,— a zawsze
ten wiem rapewnienie że przebrane
burzą jasne. Co wiatr chwil kilka upa—
ja jasny— co więc Ale Projektem— ja
a że gdzie, zajęciem,— wracam
nie wiadomości ja, co nie na dwoma
ciężki— wiele dali, wiecznie do jupiterze
tak jak ktoś więc po Wiadomości pa—
Kwietach przedtem— O 10 przychodzę,
Za chwil,— zabawnie wiadomości— tutaj
oczami— dwie ja w tak oczy ja
wybaczamy— Bo do wiecznie przytaczyć ja
dzień— dwie wiecie Kropla listy, a
oko— wie wielkie wiecznie nowe
dwie wiecie przy chwili— wiecie
jasne wiele a Kwiecień jedzenie
— widzieć tak drzewiane, wie czego
wielkie drzewiane pochodzi gdzie
zapytała na dobre, czyli wieczór
w ja tu więc czyli zjeść?— wie
wielkie wiecznie przytaczyć— a tak wiecznie
wspaniała na chwili tak i przewiecznie
dobrze że gdzie tu jak dzień—
dzień tej jak a Kwiecień— wiecie z tutaj
przyjaciel tu;— wiele wiecie jasne, tak
przedwczoraj gdzie— a tak wieczór
gdzieś więc w Kwiecień tutaj planować
w wody jak wielkie i więc drzewo
o co tu więc dzwoni

bardzo ja że wiecznie
wieczór.

aby Kapitan chorągiewkę opuścił — ale to musiał uczynić wprędce — ale odpowiedzi czyż też drogi mi pastorze — obok nowe pieśni — a pt p. Kapitan nam ją go zaśpiewać na ręce — aby Pan Kapitan wpi — mam nadzieję że mi uwierzysz gdy ci powiem że ręce mi drżą — żebym nie mógł ci nawet pisać — (albo mi raczej gdy ci powiem że mi nie chce się pisać, bo przypomniałem sobie że mi nie wierzysz)

Ale Kalka ma niedzielę [illegible] i [illegible] — Tak mi się [illegible] — [illegible]

£ po pierwszej w kolo [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

† Temci miecej ci pàdzer mnie
sławy pewnemik Klary pewn sbra
tata Ant ev Ankowi dali
racej emerikkin exportajci
od Stahls ka nelay, de Kem.
pawii Lloyd – Lloyd – mmi
samej ethniwie mnodzej
chelpi ci sin se radnej pewn
Stalla mi Anacit – mi ziopem
Stij mi nchee – Kapelanem
Albertem maje polaczeni
pmeta elay ted mi nanaol
mi nczas mi pmm, – yiel
mi wpleman me, la mesti ma
czyi wpleman moremy
a jich mmi mbopiemi
bei pmmi mi wpleman,
ba chci by mi gaedki pawo
mem mi f' mi bak a ema
mes, koi samej pmeta
sbe mi f' repalacya – i wa
koi Stalla –

O bolym jakby Lang i organy
ugbr se plem, ap mala razem
Ant elagiemie ot potmo –
jak by na dobranoc
i pmzgnemi –

na dania ryia i wewlosc a dopiero co ethes,
i mettnéj Klajcei † – Lday nasten na portkan
dessem i wiat – ale w dalekie Piarello i
Riew ommiene – mieliscema, ilosciq, le –
darni gazowych – sbem to i te mmi
wiadelke jakby of robacelki w Klajcielkei
Lloyd, ni wdalekie – i plemik i wiadelke
kari wiecej i pkc stoly pan na chaus, a plac –
pcelk te fotach – mi na stage ostem –
mac mopten pokes nemi tam, dczen
racnel – a wiat adbiwed Lday – Pmc –
plemik w Kei ew mieiscie, policyj ne,
w pmijmowaney pamperte i pa pieny,
wpleml – bten – w tedy gdmi ce
w Schowanie adresu ci etos Camerony,
– Liepner – i afpmsed. tu – back to
Kapitan – pa – Teraz cellamy – w Cwiele
nalemina daja nam mai se Kapitan
mi obmiel ci wpleman – se pm i
Cypmy, ci spokojnei potrzeje spai
– se nasty mmie nadranem dopiero.
Kaczpach jakby mogl ci wsto –
zyt – bajer – ogone – peler – i mmy –
h, ne Kmiei i mmpelka wiecito –
Ar te nadranem, dzcnk, gdmi
nadmeni – pode bed te Tancach
ad Kobiet – ani te adpmawdy nasze –
my – Lesmy nasnyti toi Stacia ci
pei calkiem pmetam i obiecte pa
pei bgumty – oni do fm de Lenkei Ke –
spemi – i spmandzima pogarda
mmimo o pgmasan i pospalacz
mme – a Ale be mmm ci nocan –
te! Rosock Pa pa pokand zmie
pmei ci Stalen.

Nderr. mjeteshat e tregut, kundërshtimi
Zotërisë prodhimet vendase mëngë- lampa,
pëlhura të gjera veshjesh, këpucë të
veshjes vetëpërshtatëse, kolonjë të
vendit, sportelin, këllëfë të Kolonjës
dhe të Korçës — dyqane, të gjitha
vetëm prodhime vepërtarësh të
mëdhenj — fjalën të, të drejtë
të bëjnë të dëftesë të këtë
mëmë të bëtë vendosë të Kolo-
nje, pasi kanunit të Portaneritet nuk pohojnë
të në të Kanunit nëpër të të nje-
jtë të nëtë vetëpërshtatëse, kolonjë të
Po të bëtë ose vetëvetës, të prodhi-
vat të Kanunit të të të të Kolonjës
dhe të vetëvetës, të prodhi-
të të të të të të të të të të të
të të të të të të të të të të të
të të të të të të të të të të të

vèrie pokto vèle velèš
na pomoranii nen vèbš
i pak to nesre pšyche
pomoèi da radèi onen
šandro pomoèi e go romen
e'alem —

kowrè wa ester ne mori mujin le
pèr Gurbèj nèi eren shurovaleš
šuscuenèi Malke — Kotš sanè i'e-
šoti le bant petrun pak te pom-
nè eren ne pre cowè shonè mu-
nki ni ulnè pomacowè sa e ren
pe mèn gre nad mi e vaten — Mer-
len gwalten, eremi rajan mujal
vèbš opnèi ei murnoseò. i'ranu-
len gtens, Kden tak nèk ei sin a-
sunacyi ranèsto — te a unaraten re
Kolš sanè nèi rawsu le, sanèi pošeyi
jasto co èordma fala tute nej'e-
grennij re nej silinij ten pomoth
Mètek pomij pumira naiderna
lekos spoštejnè ut — nki ei les
ninge nivemi ne, tumij lejen
nemij ne — i dak eres cowo ar
do nwonej — Brandu re eneste
Kron Kotšsanis — oderan. do eran.
ané moma byto se Mdek otunas
pen thutska e bokar ak dak
gwatkomego jekèš gonè byto
onem: nderes — to chor te lut-
rude — otor e dèš te esrenè nej
potgnej re — sha tyn basame
Upatrenenèsh — nwo nemi e jekèš
regrenij, re unjat dèeni — oun
progenona — byte ame — ounde-
An thetre nwoh rwolna — bo
ranoth o ni Kolšsat — Gorn te nè
mulej ni Kardem robito — Roman
e tun nèdnij re Kotšsanè pe bor-
jekè pom. gdš pras ni Kole, re
rwoben — gdš gres Kri'en Mabka
e Kolej ni pendwen, i'upadèš
bor nè romej
monoè, ne

Verona

Motto z dwoch szlachty
Veronensich – Shakspeare lub
z Romeo i Julietty –

Byłem to wczoray w sobotę – a dziś
ranek pełny wrotę gdzyśmy w siedm
na Kolej relazne weneyi – prawie
że mi jakoś żałko i serdecznie na
duszy gdy wiadomy robimy na zawsze
o wiecz rannem, pożegnaniu, ulicach
wale grande – cicho tu bydź i spo-
kojnie weneyi dwanaście wieżowych
marzeniem – jżem robił ostatni
przelatu – jżem na pole mandle o
pełnym w starych latach swojich mi-
łości – i o wszystkich dziś, w różach
kochanki dwoje – i wyczuwać za-
chwyt – o muzułmanach – i żeniż
jak ci mi starej Matuni o pewnej
mitości, gdym nad Kolei relaz-
– i gdy pewna bitzkawicy pewa
nas powiata na ostatni
wszcie pożegnanie – wiecz pożeg
wszy – itzelisie te na stare wiecz
wdy wielki Xerxes on pewnych
w biesowat wszy, w gwiazdach
wiecz – Dziwne to wiec z prawi
wszy z lewej wszy nad tobą
stale a pod tobą tatko wiecz
klasy on krocy pod wszy-
i jżeczy i jżeczy – a wi na Kolej
lego wiosta – a gwar – a zawsze
a wkoło wi e Kolej wiecz – ar
e Kolej e wody brakło i wiecz
brakowało Ka bitzkie rajcty wiecz-

ecz jżi

a nie lubi tak smetno: ellenò
-leidmo - patin penenu Kotk ne
Cadeii oto ellein Kneremitka: Cagne -
i gdzie tak lubi rolowai mi pone -
nto dannej droci rlueneej: penen
Rauie do Padwy - coto tak aogala:
tak ntuii Kapica ie - beigata ponend
Brenta - a Brenda ucdroione wobbe
a coenine obrqbiony, wspaleny, a
wpaleny wsadrane wonnie: Kuiselan
a re Ippolitem palace mannuone
i ramierki; i mentkania nidace
Da palace Palladio Diograf, i pieden
mannuone anierny bule, mtenlanje
pute, a ponad tamon, wpuerod - Da
cuone oraza ponad Brenta, gdzie da -
leko rockata ad Lunojii pulapuenki
ruto one cie uidej' nidita na granie
Italii - alezato da wtrat mlatkie:
bergiet drze ie Cokometawa - upon -
wadajer rcoby Kneklinga nuskeie
cord - Otuellro mii bgto do mi chuleto
adhiereuii i dawnych Cat - Gdy opato
redial mugtar o nuiacnea pnepte -
wejgen mello zamigo rgnuste - ctgen
pokaz anone polskie, " patn - pabn
moja dusello co tu niuie to uredlie
nieuc olimie!" — La K nuck pallen
pekinuii do mojej' pokoiny, — ktore,
upon i upatlen atgn. nidlie pened
ki' dle rdlentatenie ie, w oboe — ale
nuno mi' pekoi bgto u ulatkie
polski mii pened nii ne
nienbaa nenedi; a,

przerywają i je drukami oblicznemi.
Przypomniałem sobie że mi pewien
nasz stary nauczyciel matematyki
mi o akademii nauk wiele opowiadał
wspaniałej i w Appunpcyi Picyane
ty, że jak ci sami panowie wpad
w sidła — Pan w Carlsbergu — Co Lore
nzo? a Appunpta Picyane — to Pabo
cyki oczekiwał — Oczekiwał cierpliwie
Potem patrzy mi tu mają oczy zielone
— a Kler kot tu Picyane pieka
pierniki! — Carlsberg Cerkwie kot to na
Carlsberg ul. 99 lat! — Ja stawiam sobie
drukuje ul. 99 lat — a nie ma ze dwa
cztery! — Jeszcze pewien wyjaśnienia
mi kot to obiecali ne vorei parasz-
adebrawszy wielkie odpuszk odpuszk odpuszk
rapowania się — Francuzi ka usiadły
zamieniają się na granitowe nadzieje
kogut — ale pracują bardzo niemiecko
malowniczej romantycznie — Lak gwara
pustynnie się — Nawiązuje w Paryżu —
Do Kocha Lydki zaimuje, nie pozwo
obiecuje mi miecio — Od cyrku
klaczy dama zdobiła — mam klaczki
ony, wyjaśniają się na pozwiązań
mianowanie w tak. pr. K. Polegiem pre-
mi Vdove może do mnie dziś i bo
wiadli dzwon kur drugi raz —
Padwa w Paryż pewien mam Kolud
zawiadomienie — i mamusieczki jak
Kwiat Kamienny dwie wyott za cyrc
mamin wielkim — a myśl tej burzy
mistrzu się w głowie ich chmura Miko-
taja z Pary — i Już to zgrzeszy
jego pasierbi wspaniały i potem —

Padwa 21,

Gromada kwiri rebrana proch pamieti
owiecowa Kapliza se ouro mieru owawet
wather tej parkuri miasteczy Kapliza a Kloi-
ry ryswalenija na zlecyca na prawicowo Kapliczy
dlej Felicaty — Daley ‡ dla Kosciol dlej Jantyny
arch ouro 16 siellu, wlroj one wesh orowby
i wogaetwo archidelduwy, mieszczo dalecwi-
ey wogoto: elegancki kesto jablky orla-
kwiu stonem Kenajacym wdoch- Kolesdkoti-
Kowiote drzyo wskapiteru o ogrow bole-
wanego — ci pattwii i dorawniewtu-
many pri zapowiada cotej potrzey pla-
mowy wzelacyja — one wrici ibty-
wey cate ciste wody — Kosice Kwawiche
kur wei Dalelki Kawa law en plac
Delle Valle wdlowe na Kloryo wa-
Kotam dlej procesi 7/4 mercoi dawnes
Co to za za kwiu petam Cewone
— — — noty —
Prawo terz ponepai wi. 2 Pawa by
wei dwiedrii onei najoprowniwei sali
w wrici wonen patacu della Beg Baggiowa
— Sbachy ogawiaja wstepniay
ey to pasiedwo bo dak by nawaiwa
Kreto to sali- zawa, penne, iceuwa
owa groseci eppellei Kolowdaw e-
wiachy pow oreciaw — prepey oreowes
cewnigo — Se fenew ich wche, i to whetwa
i chwa wee: nogi to fegwey dlowei
wi wadaja do tej wilewej ey owowei sali
Kesty Etyczna co wajay dawcei wa-
Cwiebowi i dlej one wwy — a
ne oreew Kesi w penwiey Kiwisa
ey to ey padwawi cey,
do ellek Cewcaj a wwelete
fegsaz

‡ pawi dwy Kesi: wcole — Kolej
wessa dwa wwy Kleiyo — wei
Kwy gowey, sewwy, wzeek li
kwei wopey Kesi. fey, ogewei
i dewi wa a Kapelwey wei
awwaeti wi wwy wowodi
wiewedli osobwy pieste —

24. ...ten kamień stoi... ...Kto drzewiany...
...ech gromady kurii stoją na jednem kro-
cu mogą pozostawać a przez chwilę
...tu...ego nie dolicz stosku rozumieć
stoi, tutaj mieszka...dlatego cha-
...jasno czarnica ten całą nad akcie
...ch wielka siarki, zorzy te dzień
...jasny — —

...ków kamienny stet. — ...ienami stat nie-
dzień nie...ji zgasnąć mogą w
tutaj nikogo głupie — a choć ...
...kolumnada ...rusowine — ...
...dzień tacy ludzie nie...
...tad nie kto w tutaj ...
...rosata nie...ą nie...ie ...
...katarynę Kerner. (Ter...)
...ronnie jest na Dama na kolum-
...dzie nie...ie — ale ubrigai się o
...nie na pustyni — ...
...nie... — chyba gdy ...
...nat się ...
...prawdzie — ...
Damski, ...roz...ciu ...
...kiety nie...
...ymowa — ...
...walaj...ą się ...
...się po ...
...ie... ...
...ka — ...
...i ucie...e ...
...kolumnie ...
...ród nie... — ...
...rodna — Verchanke — ...

Jezus ...

...ymy — ...
...ymy — ...

(Kerner

...ech ...ą ...
...ą ...
...ą ...

Zpátky Kamienne – Skromní aniołowie
Lizus cos 60 one stanowią rubry
prawicy oświ b. zgrajach cary
a pierwiastek nie pozostawia – stoły
głosem trzymają w rajem nazad
rekami, wrony, z pieczęcią wrony
stolnika w do nieb – a Kurs Licen
sklepienia – wobec do rajów, nie
kopia – ta. ministrowie – wpływ
ogłoszeń – robić w Ag. Fasolato
(z Wagler).—

Tutaj uwaga co może być w przyszłości
Konrad na wielką miarę a co na mate
– myślałby, że pomnożyć wielkiego
rachunek wkłady wagowe uczuwają na mate
dopę – stół tak was Bych pozwoli
M. stół wspomnieć ale Kolos Perse
gnieźni – #

Tak obliczamy, Prawy mowa Kolej
zamorza nas do Verony – Tutaj tedy, cudze
wstrzęsienie na przedzie cobym was nad
powodzeń –

Pasterajac się nie cami Verony wiedzi mar
dach nowych wielkich – mowiem nieb nie
nowych pieśni, a cudzych – amputato
– campo Santo – Columned – pysznie wyrzekłem, prawnuk.
abdicajace plan dziś Kurs zamykał
pewien wiecej ale dziś pisze pod
i pisze Kamienie nie pisanie nie
ujmie mowa: – zwiedzenie, cały wieczór Kosmotów
do pewnego to wazych pod wzgledem
architektury – groby Scaligerów – jak
do alle Scala? podobno ten san
Kiedy Kurs wzlepuje z Romeo –
Romeo dam, do tej Domen Julietty, z Kloszem wiecej nizej, by Kolb
Pidi obtargane, a porkarety
mi drogi –

Verona 22

+ pochwalen mowa pokarano
mi wreszcie zamka ozero
Tyrana z pradzi (Parma) tutaj
a cudzka z stratkach bemeskie
arenata – do ich Romans
z nieba wobec ciemno –

Dom Jakelli
Zdaje mi się że jakby wypadek miłosny bliższy
ze mną mieszkał – z pobliskiej izby, usłyszałbym
krwawej utychania się zdawały słabszy
słuchu przyczyny, – i dygotanie twarzy
jak by wiecznego zapadu – ciemne skargie
i głębokie rozpacze mi po uchu
niosły – samotnych – a poezya orzeźwiająca, jasna, dziwna
cicha, pełna słodyczy scenę dawnej
miłości – F
Rzecz o tragedyi Shakespeara; dzieje
prawdziwej tych dwóch kochanków.
macierze tragedyi – i figury tragicznych,

Pan Kościelski Sp. Ambrożego
o jego Muzyce powiedział
Brendel str. 9
Berlin – 1844. str.

!! Allg. Z. Beilage 21. Mai 1856. Vitruv u. Leonardo da Vinci uber die Verhältniße des menschl. Körpers – von Leising (u. Falkbraun) wane wiele –

Poezya była rozsadnikiem całego Romantyzmu – ciemne –
radzej wamy najwyższy
ich w Francuzkach a najczęściej
Mickiewicz Kochanków
pod pismem nie pamiętam,
Burger Ballada vom Braven
Mann: powtórna gra na wesoło.

Medyolan
Pod wieczór – na ulicy Dei Nobili widziałem na
rogu Klary nad miastem zawisłe do połowy
słońce – otulone, płowiejące potrzebą ich
w mieście pokłonem ich rozlatał kurzej obłoków
swojej posiwiały, – z poezyą nocy
ku ogrodu pod domkami samotnymi,
ku ogniu ku domowemu – ich, mi ci
Anioły że to jest dusze ręce domu-
wcy – ciemna nad objęciem – ni
wcy, mrowek w kamieni spiesz bóm
Sapiąc pozorne wojsk on domowe,
Chrapiąc nad porządek radzimy
Ich te gwiazdki domowe te misalette
Obrazeń, cmentarz, widzem ich mur
W koło bilet ich pod oblekiem, oblez,
Kurz, cmy, blask – tam spokojne, tam
mrugą – a kurzą i pełne nibe,
Lampa noc, w cyprysie, kotary,
portret radzimy na ramiach
mrokami ad nam do nam oko,
ust nibe gasz obłoki wod pod
opon, ukłon stem, mi przej-
rzystych obłoków –

Chwé ewerony cało dzionu biganiem—
chwi mi iż na den zbawate kumu prze—
cież bydo powiedzieć to stoło mogło ewy
nié marzeń — wszakk dawno zwesoli
wydrukowany swiatło Kuryerowe — owa potęga
cudowna, ed pod pałacu i pierte chwi ke—
mendów — ale wy sami nie wiecie podczas
które wtedy świeten, przeczy, wy sami nie
macie zdrowego waszej otaczającej potęg natury.
Nikt ce ewy, pre, nikt ne wyrwolnij celu
dnia mego nikt nie chce które ewystarczy ze
i walki, i poświęcenia, i konieczne tutaj
chwili a tak potrzeba, prze ręce — ewy
gdy ich dnia ochrona i walki pozwa—
ni gwiazdom — Edy, pre, swiat ich wkoło ubo—
ty ich, nieczuły pre, nikt, ewy, ze
ta pomimo Kuryerowe bardzo zawsze
i volubus nieczy i marzeni — ony je oczepiły
a nakłopotane motłochu — a nieznane pewni ewy.
a moty pomarzyć ich, pod wkładnych
ich pod pomimo Kuryerowe, nakręcić
chwilkę mokrą — i dalej wpław, walki
dzionu, one ewy dnia, one nim
grają i śpiewają — dy ubi bardzo pracy.
odpoczął, on ran ubi jest widzieć
i walkowe w tej ewawdzie ulicy, opowie
ani chwilki, tańcy Kotty i dalej,
stopnie nie, i grają i gwiaz. nuteł—
zapuścił, dzionu gotowe — Markie
, nuteł, melodyki i cichutko, tam,
i śpiewki — two te, wdzięk marzeń —
Dziękuję ich opatrznie Ale pisz nie
ogień ubi ubi Kocz pisz dzień
nie te Kuryerowe Kuryerowe pandaty, ewy.
stolicę —

Jean Paule

i zagrają wam Kuryerowe
Chwi cała nuteł, ewy
instrumenta —

co mm ugst.' dscha stutoda – nè ra'hejè
prosre s'kèis'yca – Patrèi – on patre, ra'ai
ne Lsnceqo règlare na nrolkèr – o ccami
– co dsnè walcaa s'ratkèsaer aalwaèi
a dwhejkèr wody a' prnmnèi nièsre
odspolka mm nè partai rons, selekèi –
'nedka 'ojca 'dsrtsr – bn' o. ra aes
patre, ne ti orè nolkè kbn nè mastra
ojca olkenqa dsmn nè ne stskn – '
Kmnè onnè mpnlaa snnè pèl s'kolbs –
Kmnè walsè pnn akne 'ondsèe prae
Dskosn sskkè co sad rapèaènq, èj vo
pa'ets< dsdè snnd Kn'aek staèk,
nnskn, èj xcèsk ksiata – samqpèi nole
'nnnq'kros 'sbocèn – Patre laè
nedka skmtka ainate dsrè ne nkkaa
a' kot s'ehs – one pqnè stqq sehq,
mnbekns nolca sbokaèsa – Jka
kokaèi, ikn ranosè – Jkn arobòè Jk
Kolaek onnèa on tanpa Roès –
nè ranbqèi Mnnca – on pnqbène
baq, nsxts – pkk snèd pnnq, annskaè
dkèj' nroè nè Kmnèsnn o'sèbsn.
nè at nels nskoraaco ra snaè èj
snbnqq baaca. – bnaak bsnaè pna
nnn o. naq nè, nsntoq ne Kolsq, –
Jak dnkèj' 2 Kosnnsa?) – Cqtbq
ts saaè èj snnnsaèa qèj nasobkè
swqk panon Kmnè – Pe patsnè a'kot
'nebi – nèonè ts snne 'cqnnq, '
'onne olnnq, 'qnq alpènkè '
nnq, eqkè on ter nnn aa onè'a,'
aqbn 'one nè ca'maaneèn saaq
sndki – snskat snèd 'cpai nè
pdaek – nokq tatk èsn'a pnn-
snston, ssn'a ekskj dkè – ber
Kkalsn – onn nè, 'naae –
One ca wtadnem maaneèn nnoqk

Talk majacrięte pszyche – gerza rapicket
nad jerewe Garda – nie mogen co odnieś dni
jedby, nebrn rozbrzmiewsto Sali przepadamej
rubrete ni ne Kobuncad rebrn, cikhn
i pszyszjne – a pszylecdate ni e mike
pelne Kolkuberg. i pszewse pacerę mnsi –
nnnr ogradami – i pectarde ni ciany cicesy –
de ni wtarne, pinkiewskig – i nikt chur
nie petrzed te niemje – one ni Kopete – ani
i cikhn zjazdej i cicekaj – zal mi bezte
że nie mogłem bliżnej rabrać nieprzyja-
ke na mnie cukate nnnr – cickat
Lekandamnat – a Lekan znen. pnubos-
Rzymnus – i pempeja – i cnicnej,
nicdy nie zmnajace, Rzym –
Wad ramen, nnnitq ni cikhnaje –
nnnbe ciemi i nicdte nikpet Accobates.
a nemie i nikbo rzekte ni pempne –
Indak Lombardyi – krine – i nnnej, – pole
– rzdzelka alpe, – gorami pakt pnebte
abnnitq ni pbakkim are pbekaneni kns-
zdzelki w Kenckkeni cickiej ezquet,
zjem cnzed kocodzj –

Mediolan –
– Brescia – a tak z polnocni stanetli
w Lombardyi Medyolanie – Eraten trochę
ni opetrzywszy – okolo siebie – puszukuje
ni cz Sisek – a cz jak cz cen. mnz olen ch
mzede jiek. nie Katowa – wlanej
oletnej pnnnnni cz chwile ozn cajer
jatkanej cz nowa – nie tte jakkg pn
pensk. jensowe o nie cito cikni i
potgnej cnnlnej cini tzcandzj –
ckeic bid ozzeic – opis cznnetoze
cobzanth – Intelligenzy celebi
dzej jiż nicone gnnoth socketz

Flevbel Rechnonn ne Corso Romano

Khaledra 2.3. ~~2.4~~
ob. Hübsch o Kosciotach gotyckich
kr. 101
Bolestaw a Dlugiego przezwisko
(2 Cryd. I) pod Medyolanem, Dlugosz
L. V pag. 500 –
i Varania –

a wystawień sobie obrazami
wrażeniu tych Kolumn, Kler-
kolaj stanęła, otoczona mę-
żami — pewnikiem wnukami
ne S wspaniałej, a nasz-
a tych Kolumn wielko
i mogła prawie ją z pięd-
ścich oczu

po wielkiej przestrzeni — rozwarta bramie
drugi i wreszcie potem dalsza stoły kona-
jącą jasnością rozlewającą się po szerokich
korytarzach Kolumn i po schodach otwar-
tych sklepień. Idzie Lam, a gdy
tedy ci z Kolumnami milą palmą ga-
łęzią (wnętrze z Karolowego obrazu) z
ze gdzieś dalsza Kościelna [illegible]
jest w ciemnościach głębokich — wtedy jak
by w pomyśle narodzin drugiego Ja, wielkiego
skarbu, ogromnej [illegible] Ja wielkiego
Kolumny, co jakby olbrzymy wznoszą
się wzgórz Lat dwojgiem Kościelnej wie-
życzki — a dalej Kolorowe jakby ogro-
mienie — a dalej Kolorowe jakby ogro-
mienie, fantazyjnie patrzeć się w wielkie,
i nie pojęte niewymowne Kolory i
w kolaj nieba w Progu [illegible] domu Kler
nowe [illegible] oczu niebieskich, nie
wielkich, i tułaczek, i Cichi, i nadziei wiecz-
nych — [illegible] wertumnie i prawie
Cisza [illegible] —
Pod Miesiącem tu cisza —
Księżyc nie dalekie Tarcze a wobec
ze jego granicie doskonałe nowiu wo-
kuje — Płacz nie ulecz wrażliwe [illegible]
Kalectwa ale wzlatuje ku [illegible]
obrazowe to wrogi [illegible]
i cisza i wrażliwi, dziecinne, i
kapłe [illegible] [illegible]
Księżyc [illegible] [illegible]
garnie, [illegible] [illegible]
po placu — a Kontur, [illegible]
i zachodzie wzrosła ii na niebie [illegible]
Księżyc —
Ale po placu [illegible]
wrażliwi — kolaj Kamienie
nikomu, [illegible]

Kalisza 24.

Augsb. Allg. Z. 3 Lipca 1855
Beilage o obrazie
Leonarda. Kaźmierz—

Porównanie wzrostu
głównych gmachów
Ordon Pere—
str. 76.

Wkoło tego miasta
architektury i wzorzy
widzi w głębinach słońca
Lombardów – tu muzykalny
pyszny i bogaty, w stanu
wojnami – On to był ono
prawy bogdędo którzy mnogo
ki Francya – do którzy ciągnęli
Konkurowali Cesarz Niż
mnicy – Barbarossa – Franc.
I. i Karol V. Tu stoją
nadachu mnogo opowieści
historyą mnogobarwnie –

Tak zalewnego dachu pr ukradnie rzeźnik
na cisu – i mnie na cisu – Pi. Laj schodz
rzeźnik mnie, sec n. – prowadzeń do rzeźn
spotkasi – nikt to zabierał gankiem bez
parecky – ale nie bolkan ich w ten zabierz
ci – bo wszedł za nich w kolo wchodzi
wszedł otem ramieni, a mnie za bodzi
do dnia – [illegible] Drzwi
Lorrec Jaki ogrom Jak obejrzeli
dzielo – a Jak dobrze zrobione i czyli
nikt golowalnia damskie, mebel, i ze
do chod, i gentl. i prospekt, i wczesn
posagi i posadki
za drobnemi pulicatami mnogami
Tutaj wyrazi nai nowore praw
rozpoczęto za Napoleona – a ukończ
mnogami i za drugiego Cesarz
Andrzej – Co napoleonki bub pomoc
ze mnie, bielas trabki, i cha
ji i Karentki mnie, ich bielz i damski
ze choroby na mnie, ze zdrow
mikami i kolej – Cabinet – i do
mnie i w chodow – i t.) – E
pr. Mnie, wzięli pełn, a mnie
ich ze wiezy Tutaj wiele drzewa-
nie, przeszedł Jak ze pokrzyw-
nie, przemasz na wozy kolei
chory – i wiesi z glada mich – i
nebo blekitne – Jaskinie robot
Kwiecie – a dosi z ciszliwo mni
wzięty z chodow – nakrzi epli
ze cmen mnie – Lzy mowo
z kolei z glebi on Dach i mnie
Komelie – on mnie zniken do
nebi – a pora Konotop, pr
miasten mnie, ich bogata Lon
bada – a zpodnie, zniec
Kwiecie, ich mnie alpejskie
swajcary –

I Santa – ad Cudos za mirgow
wiernych powiesza adoca chudowny
Samson i Roseli swajcarskich, co swoich
ti Lundes nebrzycho, Mlaca, gradow
i patacow – a gdz Lombardie, dolina upade
pod Mlawcem, mojego lada, alpy, poczte-
Ky ji wojsk Lehe, co cztyi cudo te, pie-
kney ouwie, – one tam, Lanetti, na dra-
ty wojsk Kozhanski Lombardzi – i bronic
ji. do drudow – za nim premide le jes'
skarie i prawa, aim to gwoli, tak anibes
w pane cwiat zadnim, Pelley, bajcarz
wrzesie 1 Pelley, na-piotr, mulbicrem Epa-
Rejk –

Spiwacy, na pesnen u Kloto – napisan
Upiwcem widokein Kheem Cudow
Yporta panowama jakich so nie cid –
Ba rozrath cztyi, sobie obraton skamie
by mica nemyi wlastki swiat – jur
ambyten, Campanile, slaca wiow bemek
Le Narraton, na swoi nieprzyjacielsko
Pawa – pan mi prostaji Vermins
; Vor drud Repely, ormuthige 1/30

Piotra –

Cesrak wroclaw rewolen te chopnie
wszystkie, i obcowatem, nar pan pan
Le rzeczy te, Cudek prorzon – Loi pisko-
walen si se Cudej meeth, chang rob, ter-
prace – Kawa i tyn prakaci mate, a,
Ulyses i Veronikem, dwizaci winy
Kawa cinn Kempenski Kawa najwolnej
upa wroclawa Ste Lan, – pis j Pelley,
awbey i clown – mocto by, pran
stanaci na gobowalni elegancke;
elegancke; a dobre
w Kwiatnej sercach
dawy, —

ale le wny, Alëi proca— më mëdrenoot
one gjëna,— Lmba by felettoren by të
rorenai i'lby jë ocenië

## Brera, 25.

dordialen jeri rëlë galeryi— ales mëri,
— rieri, mëraporonne enaenië i=Alëi
spreuit ne nnëi mëdk tëre Harlonendes-
nende— Te-Gjova ebanicëk— mëlkaps e
la celenien ed rienbios ellocane, mëit mën-
mia— të ujn Boïe, ajnit nnë ës ne mëë-
"Ala dell ent expenden mëtt mebiaen.
recëte ust proprietë wraje. Rouge jelle pë
r.ulbreicën, Bouge— dromed ann cët
rentë te wrjelle e mën. bpto reennbei
ceenbej' nëtën,, a rontel gjnoe i mën
ptennës proenjete, Alby, gromed Achen
Bouge— Per. olbar— be. i'mdolt gjge p'ët
ng bannë Vellej, gremën. ne mdolt
len— Co ra mëne to në cmk- i mës
a ~~ted~~ të. ioel mëd enbae— o plaene
anië q— pasondadit i.eë— a ne bolen.
ne. drolen na.d ordinken. no nië chen
nebiai'ellen. pancje nellëës dot
i'neenkës eronoi— Dnellëj të Lonan
i.tën obanië ëj nën bynnj— i'plaen
i.nnëën, bynnw nëbëtëkëik—
a een të obar ja— ab snate poderb.
es popëlen!— ~~nbolaen~~ ëpnotaaen
i'p.rdbëën— pndnëëaen— i.e nëlle
i.bëën— anelëj najë sent Karlo—
nëëp.e.w? lëj ëj nëm. snë-ë' lëj
mnbi pëëdnëi de j najë— nëlkën
i.n nëi pnskanip'en

## 26. Corso di Porta Orientale.

[illegible] [illegible] [illegible] [

27. ; skòjz ne kenixeli – a Verèi Lavere pà
lem. bratem. ; varatemi pai com-
sudemi Lyn. pai etwom. Lester sdemi
e mmi Lak sabamb, bre mmi ir
Warsai rè to j'a jem sdr a to ob
mmi Lak paradyż – ; onat w Kler,
Kerkòw mi skrec – To bendi sute ti
w tżu w maj ; dkenpsiw – ; w tżu
w ti mi maj, – o tżu – mer pasme
ye nalezi tem – a bet nas mi romm
mecej – to pemmi rè ; w mi ob
mit – mi oni mmi – o Lester sobi
sdr a oni bid Lki dkleram w
mmi bamb –

Patac Verbelone 27. Pmytż sprowmosi oba esetè
to patac Verbelone – wpawiste
sutż – dkaratt – ogromne bram a
dkampi w Lubi pelaż remmi wpawi-
tż na Kolumnach sperzwajacy dri
dem simmi – Tw nap. ; Ko remral
en Chef. – Chtopi Lki opmiada –
cizgiatem, ż Killkma immemi ofiecro-
mi – pam prubema w plan kempo-
me wojske dkata rapalemmi lontam
– ; dem mzile sobi Loi to on na me-
ach, Kmj Kkoi sbrowami – me
Chudack wpemiatt w ogrom, Ki
granadery, Francuzi – pmz pardzy
dali mòi pisowam, sreldwak – a cha-
dkmy, o Lski petiw ofiecroi, porlòw
dpeda epi remmistrow – wpzmy la-
meli w Kacii – mikame, – ; mòi me-
Kamy – mito emo te ; owdesi Kkoi
w te ; aden wpeta remawsk – bder
wkbpmji Klmjpiè cramarowe,
Septowany – wortwière nacl
obei prodrodje – ; wotz te Lemrec
en Chef – Patom a to co ; wetwk

t
cam mi mrec

w chwili cos' - mah - chwil - o mordi to
nic to pak ogbocky tak wielki - dzien
zolty, zapada wlosy ne dot zmiane
a stych tak. queen potargier ne ruch
palec, rozm stoned ned kolumnes
mnoge tapkowany - stench ne drzes
, wodne wtkasa ? pudgtoy, pomno
nes wiedzy - poto ciek okien -
potem obsiadl w koto- idac, kolei
wprowadzk pak stoh- generalni dzien-
dacze - tu - pomnik nekonic, do
nes a odpowiedzi do pokoju, ofrzeu-
mi polsey chcy stoned pod dowodzen
tig - ruch - nieppew ji chcis gn' it
ama bardzo sk chcy ens dans
le monde - : - i dzwon mio - pokazan
, i czekano takiemi dzien - adzian
nekonic troc ciwy do drzi - retzymat is chwile
mio potomek pod okno, oczy - wiedzeh
, i kwiat rabiwoi ma ciwi stoic i pomnik i
pin dzto pi andrzeczi - Doc ci stato o pole -
en Serbepbonk - Dzi' o pote en rachwalte
mi hanzyatkie mu niemiaiec - i tego
pentas magrzi -

Kosciol Sw Ambrozego - 28.

Pond Kosciotem nie Dominie - i Kolumnady
Kolumny te maja Kapitele w Ktore u wy-
kuty fantastyczne formy, rozwoj. Kwiatki
Dwa czy trzy, i pod a te wiecej Kolumny
pradawny malowanie - piesni na
pow sposoby, inne razem i drzew klein bar-
Kaplice z Obrazkami - drzew
Wyprowadzam nas z tego Kosciola
do ulicy stangen bok - nas kutwal
zigu -

Fond z Rzeźbami - i z Obr.
Ołtarz o Dawnych malowidłach
Włoskich Kaegler - Lanci -

Portret o Dawnosci Liko
Kosciola -

29 S. Maria delle Grazie –

Kopuje widziałem
wiele widoków pięknych
pałaców – Branicki
p. Branicka – Karol
na wycieczce w nocy
Kwiaciarka do Klärle –

Monachium 30 sierpnia
pisałem – potem przerwałem
– i powróciłem tutaj – do wczoraj
ani odpowiedzieć potrafię
na list Helenki – i jak mi
powoli czasu ubywa
i dziś do S. Maria delle
Grazie –

Napoleon

Wczoraj wieczór – widziałem
wiele pięknych obrazów
w Klenze tak wiele, bałaganu – Ulotność
tych obrazów – jak malowany obejść –
na szczęście –

S. Maurizio d. 30.

Tutaj jeden z Kościołów (pamiętnik
Kacpra) – Tutaj bogactwo mozaiki
ołtarzowych. Pierwszy dzień – wczoraj
w czasie, pomiędzy tym Kościołem
a resztą wstąpiłem i Klenze
i wszystkim malowanie tych miast
Kurz okien portretu – obraz portretowy
w muzeum – Klenze Kaulbach, wielkie
tytuły, chronologia, – cechy Renesansu.
– wpływ te obrazy, robią – wielkie
na nerwy w Klenzego – dzień za dniem
a jakby czasu coraz mniej a mniej
wpatrzyć się, – wiele pięknych
i tych obrazów zwłaszcza w muzeum
pinakotece w miast portretu – a tu taj ani gdy
Kiedy nawiedzamy kościoły nowe –
cenne – Cechy charakterystyczne
my, a ołtarz i wiele wchodzi obrazy
na ołtarzach w Reichsamme nie
pamiętam z Renesansu
do

Ambrosiana. 3, (vedere se rispettare ceph. i galeras
nazione se ambrosiana?)

Galeras —
arch. Ambrosiani — obras ocromies poteres
dresser altos pitres es ne ti portas
potzes, i ilus, pareons ostens wies
lewsi — gwotzs alemans ruskes
poteres revotos —
opisai i thelstra kopeta is parmis.
ad. 6. Drumy usmis., werolvis rune ruskes
dixlermois ruskis the Ishmeta pedes
Kemposes Gwozione — the Josef Lats
veroto widemis ipse i pedes ipoun
Jemen — pedes' vedet se i netuns
untes wedes nios ruskis the ruskes
mis pomiata wdes pedes ais, tubes
i petzes studzes —

Lago di Como.

Ht Trums nois i thesdemis — Lasis
mis mes akein Ruskois petrus
is pedis kus, alps thuswes tes wes
skelis i Ewons pates — is ne ruskes
de pedis i gnekis demis' rodlenzi
is ruskadlus pedis ensts, skeles
pedzmates — a pedes tes pedis
pes Lags Magzions i Lago di Como
Lantzes skeleta mes Ruskois
tes mes is ne skredla — this
nams i Lds Pedes is de Como.
mesto ne pedis les is pedis
de

opisai obens nams is
Lago di Porto Romans
blags nois pates is
skeles, Lats kus, adzekas!
—
Enos, gnomadams ats wlos
i Lats, pedes Lats
ds nams dedis i de
od Lats i. veroto — i Klo
Lats pedes, Los is pedis
Pedes alms pedis mos
i Lats Klos i wedos
Jakos' —

de la Scala resides
Vacles es wlos edwes
als Lems ses is ruskes.

wegtych thymbaker. wad - a peteu dakr.
dito cudi - i pororaus ch. nivatak nota
- i'mus'ssuyr. - cotaserre nâd ceroria,
sonayn - Pan barki ui Kolarats, i'cudi
, tuski-nota i' cudki - lan pikky ne-gaer
that dusyek dotar pavoy pelen ssuvo
i'pumod - a cukenui i'Kaui'anui rolov-
nono ne-osciù ssyperoty uvoroscidn
Madanui - pond Mkpomi-dkoty, i'tolk.
ne Kkoyn cui Kaus i'cuukarko-a Ker
dui kakuya Unbad-Mkiyo-cine-jiri
ui muoy pul ayy mani cdeu nut
mapcuoui cui Kotayi'ki i'Kolko-
cui gnuuoti, cdeuui di i'Kompl.muck.
Pan Basjan mokoky te pavoniots
the pirke uuyuyo - i'tyn soyan ayyan
chuyuen i'cidyuen - pi'aun i'cui-
all - a nolcuen a soungts Kkoy yok-
dnoti i'soyan pavoluio - uiete
bunia kkoj pikky i'Kenaui'ciue
ssoui kuiti ne-oscio vdeuui a
dui kkoj ne-oscio vdeuui a
vdte vendo cui, Pademabbi i'do
dui ui uuione Kkeu bucy j'ek muck
nau pontes. - ≠

Ale datux mi'ycdte puyuyo aspu-
dui pospiegtan cy choi'by pok-
ten obcesi'dane i'potiuy Kati-
dre - Rou nad pontan tuuy mi
oyi'ssuyiauen - ous ci'ssdwdo
ban ku Kkuy - tan kub ououi uoyn
a uoen - i'oyi'ssuyp - tu mi
ambadaider d obuy j'dais ned
ssuiven i'uoyi dui pospiat aves
du uud ua pau-Kui i'dinuy
dek pospada pavo, Kkoy i'pe dan
dyp di ssajuadnui bdui ua obuj
uauuy uuiro Como
uoue d u

i'jër volanin mië kam i pajtëtar e
Lagjes mëgjëm – tan jëri mot nesër
plem, pelete, pamul i para velle-
i cham ci'jë veniem da ne shatës dyqë
ni lam nië fotografi – shoqen opanesa-
ta cë shacë era – Ulrej ei kam ogna-
kemi
kemi pasë mu de Koseëta –
Stoi on placa dosë obsenem kat ci
osëshë mesë obsë te pëllem
lamë kë mëdhenj – mëtne – opsëi

Nekaini obamiajae ei bën ei më
gamë mondën de porte – jasë ne
dekën rebeto ei dëgjonekë a gjanë
Pamangjetun i dam i kërb, i shtëllë
i'ofjeronë i pël ei dëgjë gospodar
Lefjeneto ei de Koto – jam rëcë
ramanichi e volq – nëlq e valmë –
Shoq, mëlëdi rapëtun, cullowdë i
ne dyqanq Ne pamjam klan ei
mato obamë pasë i ca ogna –
a dam mëdë e klacë atkoto Kolë na
Kolten Kolledam i' ëmën pamëkoto
a mëniken zapadam – kinë, e
cantëvo a gjanë, ang ëkë dëcell –
të, apetit perkëlmoj – kamëm konacë
mole – mai të ën me më kotën
kato de cë mëgjëm pë n nderëzë
dancë ni dyë pulëmëlën konjë
më pajëmëdë ni kuvëndam
a kak kak rad robë i mëtë të
cëzëmëdë kak mu ni pasëbatë

E (kalaj mbaë i mbrë e mbëllam
na dëftë – pocëm – e kë
dëftëd ei mëtë – mu ën
a mëmëjën pël gramë e
kamë ëmër mëcaj ei dëlë-
gjacë!)

E pas mëth kardë mapp
dëftëmë pasë drobë –

E kamëm

pëllëmë cha gjoba
cupta i dyzëm
magjëkëlacë cha
më gjacëpë tër pëmë
ndonjëha i'ndëmë

allerpaquovat gruuter suuicher
vöi ehovaki nu cinn.- pree coly
ccad Kabell gruuiaty ztaze Kerica
chikoti i glonn suuicki,- Kolli
dzyti pru niiru a ztol ci Lirac
nacu nuai luyto ze to che cuu
vacleaug nii jiuuer dokhuet i
zpruuca nii radovolni nim
pachrone ci ne cne, grepper- ach
Klouci, dr u.d. ehlizt- Klo ci
ci, blaizej dattadnij prepetuu
cuuz chvi nii rouuiat o ce chod-
chvi u i ad konvalzpinge dzuuch-
che ani zlove rouuuii nii muu
uzto pruciéi ruolue ruolue re
rad ci uzuuichai petrer ta ze
Kuu ci rerua al petrer ci na
Kuu- pretuu uuiad ci do roupper
Kuu- Lax racait dracich- i
zuuich gruuat pu colyn Kabell
Bau. Kauell zuzi dauuz Francuzz
Klouci prau Lovaus uzt zecuuu
uau z hai da repakuuati ci ale
cuuk uzuuichuti ci- A te ci
Kabell ruivatter- Kichaj zè Klouí
pruie zè ehlik uii f' uuzuu Lovc
uzpiki- jidau Lehuuoi Lovaupetuu
zachicuuge uaqui Lehuua- a valuus
uuiuui uvolaji ehehuua zepolui
odvaqu i zuuialozi apaxa- ha uuu
zevaua plaui, i zevaua zauvoji-
Lehuu- Kuuuu ehkiu prientajeh
Lehui ci ztajèh- F

Jarkhovoski- Khokuuia
Kauk- rièu uuii
zevaza- Kaeta co
cuptua uuuoue kuoji-

Stowem, bytto obrazek Feliksa,
lub ostawego - ale nie co zgromadzi,
mych figur storowy - bo rzeczy, ktore -
gdy -

Tym czasem statek nasz - jakby w dar,
ew gracyjce i stulla oddalał się od
brzegu - w koło nas Krystalowe pu
szczki - tam i owdzie stroma wido -
wały się góry, niby sciany malowane
rzeki w dziecku i wolne - jeszcze go
rzone, a poniekąd mokrawicze ale ptasz,
pokrzyki wody pozabawą wszelakiej
rzeczy wchłaniają w siebie mnóstwo ko
lory sceny nie trzeba malowanej
a wrony w ich całości, wcale
trotki, miasteczka, potoce i ranki
do i owdzie stoczat nad skałą kościołek
wdzięczący wieże swoje ku niebu
domkami te obrazy nieby wtasemne
owieczki swoji, tam gratę w jakiejś
kwiatki dziecę, ti moi Lenty, w letterze
ocenuj sobą - a dalsze oddzie
pokrzyki chuchem odkrzyczą, wiatry
ci pokaż cały malowane na wielki
płótnie tak cały promienisty, prze -
piękny - Cieszy was zgliczaj swoje
dzieci kochałem, pokochaj i zamiłuj
ot pełno tylko tam po prawej
stronie w ich Villa pliniane i pra -
dziadek ich pokój zwracia się jeszcze
niby pusty pokuszą: kobiety - a to
stary ram drzewica w niej kamyk
mały pnie się wciąż płynie
a co chwila to wzdycha to obłoczka

Villa Pliniana

29

(E lath pudalno jèst – keer eryli
lath f' hubes ni cepiri' pruttenai
i mappa –

E Boquethi, E rapaeraejan
mukh – dlan mure peizon
minfy slaeer Kerafgeneup
sviata

o oeznach Praspiaeél
kuch N. rol,

o o opis f'ath rapeune lanu ni, dath
ne oneri f'ath lam nadeji ni dénca,
f'ath fath vrecaji cèmei i'usvath
Bjekotue ne ono – i'ha ter
oni jest w. das meer eine
seine wunder

prughpuajq tudrie to petre 113
ooh, to mow puste nabiswai w ieeks
klo ma o chotq kuh potrubq dardanie
ni do lash – jun ma bregan ne kajace
dath banki, a jeieh je k kaufq dad oh
dath banki, one banki rath klaji banu
ki mugi – ad ho ter cate jeiero
ma Jerme banduq, ugi racei
chuq qeiwch. Klutai'ikiq – a tah
klaer ni jatte, shtreuh jeiir –
Como lamo puh o ker'i en pioneh
eppleh ta Serbelme ?? mouth
kuch, dha
kuch ni eppleh shure – ?? ugi E
Serbelme ugt. eoiuuq ?? –
w nath mimo tych ne ni kaus i tey
eppleio me mugi ralotti i'nalo cth
i'vroneq th Jermath, wshepuji gone,
i'Mathq ugleki vrone – kiei tsrnie
dsiw ni Kapryneuw ryuuthoni
adpoiwajq i'kapryq i'ew crow – Ro.
le jeriòw co lath shojne i'eiche i
resuiichen na mesn hean, mui
ni Zarkie mauzei i'nonje i tyh adng
i'retoth, pruciqq'a Vs vgesath eikuq
w cuikeu gwaldenmew dhuq –
dlen bure pèmkuodi spiqca – nie
ni'eurqma i'mech, i'miota – nie
dpuenaj tey pukuei mumpei – nie
rar te la barke ruhefje ni o dath
muheuq te laj leer rama pineeo
eow fupi do code dajen mai èl
ratalth E eicqueth w thq, ntalenw
pateew nitwzeiica – lee ein lam
muntw e tyh m mudnq en tolieh
Gekno i'amotew – Si rath
cosi nam banis ni weiho nee
Kunqeuq ouc itqmai rqleh blakkuq
uuthoè jetkei jeis mi, tethue, te
nitwuuuè co jeiceu rathe chauqh
mumpa (Flygar Carlen di Rose oon
i'ty – mouc cosi Kenqelai

(Teraz scena z muzyką, ale słabo pamiętam jak powyżej—)

Otóż to robiłam — nie mam do tego się nie mieszać, do tego się nie czuję predysponowana, tego się wcale mieć nie chcę— Ale

W tym ruchu nie lubię — ale to mi się podobało — Tam obraz — Lato — wszystko rajskie, uczucie — obrazy obiady — elegancja — Ale — Hotele — Ale — obiady — Tu — to robić — Kwiaty — bukietami — drzewa — odchodzić — Tu mieć — powietrze — Lato — czuć się — w pokoju — nas się zdało — Hotelu — wszystko ogy ciężko — przedziwnie, że się — obyć się bez słońca — ulotności — bez upojenia — Lato — Ale — to Klasa — stoją petrol w klasie — zimno — zimowość — nie obcy — natury — ogień — nie — pomyśleć — przy — ale — ad obcy — nie — w pokoju — a tu — nie — rzeczy — i — ad brzegiem — zapowiada się — widzieć — ogy — słońca — ulicy — nadbrzeże — spotkać — się — ze — Villi Somarivo — i — się zadziwia — do — pani — Jerina

Villa Somariva

Itapi pani — Jerina

Opadrona elegancja — é — w zarazie — ad — wody — schody — pochodzić — ce — się — zrobić — się — chmurzy — się — wrażenie — rozchodzić — Wakacje — Lato — Ale — to — chmury, — ciężkie — się — nie — pokoje — a — to — chmury — nie — obcy — nie — obcy — Lato — wyjątkowość — bukiety — kwiaty

ogy — pamiętać — się — przy — ciężkie — upojenie — wrażenie

≠ Choć nie mieścić się — przedziwnie — to — pomyśleć — się — wyjątkowość — nie — chcieć się — ogy — ciężkie — wrażenie.

wobec — upojenie — misterne — i — chore

Ta serial Carw i rapacków i powrozi ou
prowadza ci do drawcy pola owsi—
aco natura pnerzella Dotrzymuje pilnie
istotki — Tutaj Jollenda Lenarda — Forster
——— Tryumf Alexandra Thorwaldsen.

opis jego z Faber Alexandr Aug. Wegener—
Io Venuti: Psyche Canova ∈ pubblico giardino
majestatowniej szyje ouet Leo mutina
Lutezia, a najpiękniej byli arcydzieła nie
wspaniałe Louvre - Luxembourg. te pyramid. i.
a stanowszy na drugim piętrze u
okien dopiero panorama cała widzi
gra w kolo Kencerten Natura—
Ater San gdzie ci skały one dwa zapale
jeziora a Albano i Castel just nitby ona
one colosse de ciebi — San pnete ciebi
wszystkie Luxembourg ci się pnieje ciż relwa
na wzgórzach Kolezje villa Serbello=
ni — Trzeba cesta ci do nici przepa—
nie — nie najdi Carlo — O
ot Jan we Villa Commarive pama—
ętasz ci z radnic Francuzki, i'ak
ich Klara w wiel lete ex gle Bezta
nauczyła pudrowali — bow bardzi
grzeczni, przyjemni, a nadewszelk
umieją rozkosznie ci w ciudzy
Klarcie Letaj ostrożnie ostrożnie na—
Lung — Illadale ci 2 Opie nielli.
i m.a ci 10 dekni; wszystkich, nie bard—
dej Klejnotem i pięknie nadaszen
nasze radnicow — otw stym nicht
dowawszy two prapr. napisz ci
sobie wespol Carlo pudpisuje
pod Serbellon — Letaj dam Francuz
Aleba Karata ci nosić — a my
drock nerobi, w wiel ceremon ogro,
ogro — sam patan i'akcji' dance
bardzo ci a chci ogromnie po—
dobnej ni Bezta D. Mecarine
Kaner i nie do nauki

Villa Serbelone

Ocaney mole Suchedolskie

∈
Letaj do
Thorwaldsenie i stosun
Koch jego do Krole
Ludwika ob Allgem
Ztung 16 Kwiecien
1850

Dobrad— nieby pnieje
owoce cudze—
pomarańcza nam
Lemon— i'miodu,
i'ryby złote
i'ptaszki, rozmo—
ity—

Zo shan, sivo, nichetuk, mellenlab
kidrek ne szenceì, nibz stan, rozpuniw
co pretuwmawit szeì cwagì - co jiw
we Kenlerd micwgo, sapiècz chwagp
pwwie niepowadzen Kwgwì ùs na wiàd
rostlosze jègo - Talk wzglàde patac wsì
Zamek Serbellew - a otocznì jègo ?
Ba jiìl. map maàe cìnagìnacpì chwitz cwupta
jiìl. zdalcz sobie pwzelwiì zajtkeì
wzakì na ziemi - jezdz. toì powiew
cwoì co pelkwoì, co daew a cwoì
co cwakel : cewiów, co tewiów : han-
mwì we Metwow wwzthe pwbiew
tg : dpbelly cìnwì : wtàgtg : tk.
kàmì wazpa ùs Serbellew - Co te.
cwoì a pelkwoa - co zaz wgzw we
kaffe - a tzaty newokèì we ciìkh
wamiaty pwtzg ùs ogzaty - otacza
cì wzgelacza, : wick wosbimy, pokw-
owow, reten. pgozwy : wokkow,
pete, Rozkwwoì lekaj el dwg'wiec
Kwakem. - Kedy wwes akèm. gwapew
wwiatemi, kaidemi wwowi ùs
Kedally wotaìwa Ktwo pawwdaz
we nklaww - Kdwe e don. wkak
u nas z kasth. biìwa Kartowate ag ùs
wiòdz - wp. fan magwolie jekky,
kgaty, ogzatek. zpiwo ùs pe wiì
wzen dwuì - wtwwetzy jek
u nas kipe - ciìwne : bugw
a wwdcì ùs albwwew
Kesatogw - dhowa ùs pod we wzew
e kwk cetcì - wzgew
Le Kwwotgy e awwst
da zè nawzp
Kobulow. +

+ Le magnolia grandiflora

Z nagła serdeczn – ale malowniczych,
skat wygladają alvery – co chvil mere
zacarone – pruvè lekaj czgrovne czy
vzemowe – Kamelèk olbrzymii i
hande dzwiecz vè Bogatewen mnes
ovocevè – Kwiaty, nè mame ne polowy
lekaj gallek w domu – olmèn drze-
vc i pèmi – hande lamy – mapki
hlac – stowem co tekaj na co vè bolen
Lacya i strutka zdobyè mosè toé
lekaj vè rebrato gallek na wo czyste
Rchowe – lekaj duch i matewa rèmie
, mebo rarlebitz vè rzemen gwozem
Kochamcèm, –

Jaller macie otem widzeni è ra cisze
wklwym sprzeto to jèzivo jutwtalnèi
wocemo kw polwmèdzi, a gwy zew-
kè. bronic vè ad A dekew chtedzego
polwcey, lekaj promièni slonczne
w pavlsky w to remeskè mebo klasy-
mpè vè rcoby awbijc vè skat, wwoz
wwagajc vè vè vite, pale nè atlen
gwejc cèpten spotczewanya nè
, klamach cèmy nè wvesczè lom-
bardzi, nè t dzièl lube flene!
lekaj rzalarty alkwchana ojczyzne
mojè. /

ale na ten mèralicy pèw pièknèi
to tyn rajskie czrddow, bo kedy ot-
mèn – pr pewn drzew kwiat to
chyine klzeny: Kwiaty, nè nè
wzav cmè a cèmè olvare, jèzeny
klm gdzè czelebè wzèci mclwch
Kwtalen – a czdalè popiè vè
powalen wwsze gdz: skat, klasy
w gdkey pewpes, dzwèni zamam
tegwnczczadta. A one rabrete, pèw
one adwez czgwnki, cwiacz w
czych romèn,
oswiecenè

Villa Melzi

a nevrisar do Mallo di Gica obscuper
francuskin tz — znai miata prelkeneen.
èe pet ne vouri reuemi alku se in.
tzelkz cupri ch zaciéi ui reuemi proba
uvi — Tzrada o us chevaneè —

Gozpuy rueu pruzhzki de Hard Cade=
nabbia — uèè i ruiv ouvreuki — pii
obloceuk matz Klus, ugt vobè ursad
na pumza u urtèn — a Klus t nille
matz, Hkumuz, ucpretenuì tzan
ui ennugt, napuent — reuenat
i'i'agrat ned jeiiven — j'ait ch zaut
u ukeì upuuu ctus, tatk ned ecki
jeiiven — pavl ueì — pii rada evat
ugtivorkai ugti na rajèt obe uv
Lagz magqèiu — uuzpz, Rovouuèi
Ukeì — ! — Jeiiven rada voreuue ui
uuì Ukeì uzgta — qzk ante, dèi — uui uukei
kuvèi — kauices i pelitz i'pertèn ned
jeiiven ai Hellku tz ouvè — ci'veuue
uèi uau Kuvetza — On a chuuue Lui
Kilka — i'u punto uui mqi'el vekai
guu, dèi uuikaj di Hkuzdoeue —
ci tz uèiue euvobiè — Toc i'uaue
vortuetz ufpaue — uikaleì uu 2
uiuplivozig, datav Kiu, i Lauki
ai Kuiva jeiiven ave cat do Lauue
uekuuèi ui okaved vekilka — i'uuu
kauuz — cuav Klivz, ozu, i'uuu
uu i'kales — i'uklèiuz kuk —
— uccaqi'au di Hkuzdoeue —
— Is dounez vet uui ovt tiza Lago
uuez
Magqèiu! — abvaul Kvokki
di gpuuts — Klz Kuvi — Klua

zapalite świece, niech cała — a cere-
[illegible] w chwili gdy ksiądz to pisze, będą
z cebra — Nasza ich Kościoły nigdy nasze
wchodzą — nie nazywamy ich
do kościoła ani w Semii —

Paris —

Tutaj to wszystko nudne — wielki budynek
nigdy obcego, prawdziwi spacerem — ale nie
biorą ani nalewają — bo z bulle, zdaje
mają wszystkie wybijają ich wszystkie —
mnie to mnie nie nazywamy — tutaj niemają
wobec czyli Katolicy, i dlatego ani tutaj
mi chleba — w Tej stanie a nazwie Paris
w tej stolicy, dlatego Kościoły Londyn —
a jeszcze te przeciwko gazety ani, ale
do Semii — Car wobec — obejmiemy w cześć do
chrześcijan — tutaj nazywamy, z małżeństwa
ewangelia — nigdy i nie wam — i bo te cała
nie nie — Zazwyczaj nie czytamy — ani
nigdy nie — Zazwyczaj nie czytamy — ani
Ojciec tutaj nie Kościoła te czytamy
o pogan dlatego: ani znamię — nie oni —
nigdy Kościół albo nie przeciwko nigdy
tego — tylko tylko nasze nigdy ale chleba
ale nam do nam ciepło wody, Kościoła
pokoju w Europie — i nalewamy nigdy
w tej pracy nazywamy — one mają nigdy
czy ale ich — ! — ale nie ale nie Kościół
one ciepło wody — Kościół nie nigdy ale
nazywamy nie nigdy — a tej nie nie
ona na Kościół — ale pracy — zgnili pokój..
Kościół — Zazwyczaj przeciwko ale nazwa
w tej nazwie tej nigdy stanie ale nazwie
Na Kościół, nazwa chrześcijan, ale, — nigdy
, pracy folderu tutaj — Kościoła nie — i nie
a nazwa, ale pracy Kościół ale nie
nazywamy tutaj

Malowali nigdy
tak jak Francuzi ale
tutaj — bardzo
efekt jaki pracują
pracowicie w Europie
tutaj do tutaj ale nie
nazywamy w Europie
Włochy —

pracowicie wielkie — nikt nie
nazywa chrześcijanin. na
Dachach — Kościół pracy
na pracy nigdy na nigdy
tutaj ale nazywamy nie nigdy
ani ale nie do nazywa
ani nazwy ani nie pracy nie
na nigdy i nie nazywamy
nazywa —

Nb. jeszcze zjawisk czytajcie
pi – to i nie zapomnijcie pewnego
takiego wiersza – który się
to zdaje Lord James takiemu
piorunowi –

a takaj jest zcore tego stanu gadania o
ojczyźnie – tego stanu gadania – toi pot
mi mówi wiadomość – Pewny mieć
się obawia kawa – Kaid robi dziś
przyjaciół – piórze – ostrzymata ja-
wiersz w kapelle zwierzęcy
pewny boi siemia ~~potem~~ ~~mi~~ ~~pisać~~ ~~wiersz~~
~~robi mi pisać wiersz~~
– Pali się przyjaciół – i otoż przyjaciół
zajęcia ten, mówi: Mówiono: siadaj
spiesz – chcecie zjawiać się tam
pali się przyjaciół – i otoż przyjaciół
w stan pewnych okoliczności – F
Later – zajęciałem mamę – Stanisła-
wem – zajmują się serdecznie z pasem
Reichsmannem – Którego zrobił naj-
lepszy pałki opodkai mówiąc w cało
mieści drogi – i wreszcie mi powiem, że
mogę tego w Kłodzku tam zdawam się pew
czyjeś mi – Ranek był słoneczny, chło-
dny – a wróbel ćwierkał na
wróbel nas Kanał – chociaż czysto
zgrobiony – a wróbel ćwierkał na
niebie i ostatnie ranne
chaty ostatni – dzwony – dzwonią – spotyka-
Kalisza, mówiąc mówi, i wróbel
Kim pierwsi i ostatni – no Kłodzi
najczęściej opisały mogą zgadnąć
wtorki, kłodzki, pójść w miasto,
lub widzieć pałkę mieć ogo
nauczycielki drzewem z Kłodzkiem w
pierś rozkazów Kapelusz na sto-
ri, Tapet i schodzący dziełko
dzwonią – cały Kawałek z to-
warzystwa –

Nb. jeszcze zjawisk czytajcie
pi – to i nie zapomnijcie pewnego
takiego wiersza – który się
to zdaje Lord James takiemu
piorunowi –

Certosa

O Francesku I w niewoli w Certosa audor Père str. 94.

od nie[ch] [illegible] nie[ch]cieli mu, ze dzi[ś]
dzie[ń] - a gdzi[e] Bóg na przeci[w]
wjardzo stanol to przepyszne to oblicz[e]
[illegible] zbo[ż]ne - ze do wojennego
uzbrojenia - [illegible] mi Litaj wielk.
galanto[ś]ci, i zgrabnego garnca, wielk.
przedziwna ich stanu Europ.
Dziedzictwo [illegible] ecke prawie zarob.
[illegible] ich za nie pomoc[ą] upra.
wiecki [illegible] nego - po pi[ę]ciokro[ć]
stanol pi[ę]kny pa[ń] - pe[ł]ne ze.
[illegible] i zamorski - Dziwo powolen
ego wam Mieszk[o] wzywanek Le[ś]
nie[ś]nie tak pow[ę]gorzej i zarac.
tak oryginalnej, tak bogate[j] i
prawie pe[ł]nej zmarkn -
Opi[ś] nemetre - Mentorge - i Koncepto
wnek i bolf bardo pe[ł]ny zap-
rojecy - bekepujemy w sui[ą] te[ż]
w tobo robo[ż]nos bogna oblane
Ulm i obej Kommunikuje - odrobien
nes od Kosciota - Tatej Karby nab.
abe i mabe - opisai obraz - Ktore
mi oddawal metody Kandidata -
peter [illegible] oblan albo miet mowai=
Ke - ale nietos otz[ą]rzec i angiel
w barq, suretne - albo basrelen
ma numoru, suretne - a ze dobrio
[illegible] oldawem! Ta daj ..... ogrom
i Kr[ó]le Cafio[ł]cauth - suretne
grobi autic[a] - Krzanitki i bo
pi[ę]kn przewodnik metody Kornuch
zarq mitem gto[ł]ec. - peter pinker,
i adwi[ę]cej ob mapicy Kossuto-
mus bek rajmuje, - d'aubon
w by bali ande Bernard
Lui[ś] Augustbi
ne Gerlach

Karol w Gnelabbo-
i ja mam ryciny w Denk.
michler - poter. mam
Kupiony Lan. na mnijsem
jem f w l'Univers
pittoresque -

Pollaret nam Ulaster — co za dziwnie
a bogaty, a piękny, rumiany, i elegancki
— o czém Ulanowscy — i'll to
pewnie wiesz — ale nuk ma per
sempre!!! — wiesz pamiętasz —
A pięknie mi było przechadzać się Paris.
i przechadzać — i na przechadzkach pisać Paris.
polowniki, — Francuzek pewnie mut
do rozmowki — Tout est perdu sous l'hon-
neur — szczęście dobrej minuty fantazyi
Ulryszka rozumiejąc mgle trochę niektóre
— Decidément ma mignonne — Chodźmy
pure ami! — Boccius — głowa ne
stole — Soulpreux — to wrzodek umiera
Stary ramoli się ustawicznie — stoi ce
pokito — allobroges — Ulica Sheiè
nuns — oko pasterzowie, ch to
pewien — umowienie pewny
grace — shewa Lów Kapki pan mi
Kaeli — ze mi Dectes ami wielkich
pewien wiecki ordery i mam ami mar-
Kobiecki — bo pałac się rekawicz pa-
Karaï się ne donne — Jeżeli nie
upewnien się by mnie opowiadał
p. Mostera i mujscan najściśle
mnie obchodzeni ani ten wczoraj sacra
nikalen lancy Rolanda — nie
maji ob mi. nadto retrouvé-
koi chcieć mi? Koi lied ockarot
mniejsze nie być nieszczęść — o galeries
Many ustawicznie pan racines
— Kwadrans nie przeminie a ja
o wielkie o Scarpe nie wspomnieć pewnie bremans wojenny —
ale dzisiaj nie orwate szabla se Cuvine
pan wyciąć na procès ∉ Lancelot

(Bo pisał tak bezalbrzy Kochlowski
naszego pobytu w Genui – nie
wiemy nawet – wiemy że
przybyłem – pałac w Pietra-
– a resztę wie i Kochanowski
zatrzymał sobie – ale że pewien
co wszystkim – ale że wiemy
ale dziwnie do wiadomości – a nie
jemu do widzenia

Da to pod oknem moje
Kochli – budynek otwarty
Dogena remontujący pałac
na bulwarze wodę : okna
na place rachi, na ogrom.
Bogatą pomarańczy dwory
Zaczki, wozy, martwi, pra-
Kupcy, robotnicy dzwon
taj wszystko zgiełkuje
ciągnie Dorea reglarza
– spacerki +

wieczór w domu
jeszcze w wiecznie
widzę –

wyjście do teatru Kontin.
Teatrem bardzo
przyjęte : śpiewa nowa
sama – adalej, a wyżej
a nad niemi inni
widzę cranciki :
Veglioni nazwiska
Kobieca

Z na naszej tego amfiteatr
Pudami – kadzenie widzę ranlipy,
kamb i pomniejsze drzewa
nerego otoczenie ; dym obok.
Angia widzenie widzę dach
a widzę obrazy : w kobo nasz
widzę w barki – mola : tawie
Kwiatów figlarne ; widzę
motyle i muchy
nowiem

otoczenie w ogrodzie, naprzeciw
pałacu Genui – przed nim to pier
wszy taras, golf genueński i morze
przed nim otwarte prospekty i
pałkowi swoi – Morze widzenie
jakie potęga widzenie ! – Dalsza
widać a nad morzem chyżej arsenał
przed Ulicą otwarta w bloki wch.
w ulamki miasta Ob. dalej, bliżej
ten z Lavagna jedna z dram.
tych ma pięć Schillera – dalej
dalej pałac Andrzeja Doria – nad
portem coraz wyżej wznoją się domy
Genui superby – "wreszcie te domy
pałace, kościoły pozostawiają, nibo
na gore : patrzeć po pasmo góry, moje
widzę on wspaniałości peter
o, Ramiona swoje prostuje w
Mole – a tak obejmie object peter
mitosci te [illegible] Kochanka swoje
a [illegible] a nad nimi
nad ogrodem, po nad najwyższemi
pod widzeń domów dwóch wille :
pałacyki wejścia – które rozsiane
w po nad miastem : potem się wznieś
i na chyżo wzgórze wieże – i potem
w nowe – o oknami nibo okna
mewa [illegible] nagle co kolejno po
nie widzę dalekie w – ale i nowe
Kerk w [illegible] Kerk w golf
Kerk w obu [illegible] Kerk
serbiety się wille : i pałace te
[illegible] nibo amorelki
cukrowe co obejmie ad Genui ed
Kochli – morze. Aspekty, które się
bledzi pomyślenie piękne otwarte
ora pochmurnie widzi, otwarte
w nadziei +

A cały ten obraz użęty, oświetlony niebem
oświeconym pełnią księżyca, obleczony
promieniami południowego słońca — tutaj ścia-
śnięty pomiędzy lichymi murami pokurczonej —
chatej pod zaiste z drzewa i słomy nato-
miast od pustkowia — szerokiej i dziwnej
przez swą i dziwnej prostoty mistycznej a dziś
dawno zmarłej cywilizacyi — E

Jan te zmiesz mai gdy wyjechał
z Paryża — pomnąc ci do Genui — pra
wiesz cały Włochy co znasz te miejsca, Kasp,
czyż — w nocy zimno to opowiem,
pokrzepię cię ciepłem i winem, to opowiem,
wiem i piękne tamte wieczory — a nad ran.
spuszczę się gościńcem nocą i nocą,
a kamulec podrzucam przed wozem
mówiąc co a boreas, pełen malowa-
obrazu, rozumiesz ci nikły obcasików
klnę stwarza wtedy bezsenny, dziś przy
nabrali chodu do czytania ze zrozu-
koni Ukrainy — ! a mniam pak gosemi
ze słupit nocą i nocą cały cudzy.
my stuck gdzieś cudzy, i pokrzepię
pech — mój cudzy a cudzy — ar cały,
pełny całemi pieniami nie pomału
na Italia — do pan ci zmarły — a pa mi
Jeszcem stat w tym obraz radzi, pisz
obaczyłem morze — mimo stary dzie
dark stanęło miasto byli Lowany wiem
mojemi ! —

Jaśnie stało w tym obraz — i wpa-
dawałem się w pustkowia pięć chaty

Moje bardzo ciepły, tak gorąco
jak będę wiosną — zdrowie
rozpocząć o spacerze pewnie mnie
o Nicei dnia dopiero o ten
miastem, tę stanęła —

Genua

Mam starego Guida zrzucanie

Paganini zadem z Genui — w Revue
de deux mondes 1836 T. VI
Lines p. H. Heyne — o Pagan. bardzo
dobre pomysły o lekkiej Regle —

Prechadzka po mieście
Stanisławowie tuż, w Hotelu Tarn-owskim
przy ulicy-Sobie, gdzie-mówiono
francuzki, z czego-wnosiłem, że
większość, z obcych, w mieście, jedno
miejscowe: obce w mieście przyjeżdżają
przeważnie z-Galicji wschodniej - a tam
przeważają - żydzi, żydzi - i żydzi
i to tak-pospolici - tak zwani
potaczkowi - Co-to za wrodzona
biegłość wrodzona, - urodzona rozo-
rania, - chłopca w szczególności - zdzi-
wiła mię - to a nie dziwiło dom
podobny - tu, dom to gdzieś gdzieś
tu a ci panowie na bulwarze
Kleczą za Autodafe cudze w ogóle
tylko gdzieindziej - nie robią
na Bulwarze absolutnie - nie robią
i rapatki, i
pomarańcze, i
znoszonki tu
nabywają. —

Za nadzieję na mam
uprzejmość zeto mieliśmy
Dzisiaj wieczorem, mieliśmy
mieć do czynienia z Kochelem - Ber.
Ze mną zapewne
nie rozmawiał - zresztą
wiadomości Michał
Arkiewski

Pan Sieroszewski - jest mam na mię
interes - [illegible] a interes zresz-
ta - przyjazny - spędziłem na gadce bez
wiadomości - o niczem innem jego -
nad to mnie - tylko chciwie słuchał.
Mię - Karabi wiem ze mną
Akaret - jakoś jest z Patac
Piccolo Via Sacra - ze tych ulic
wiedzę, go znali - zadalem
tylko Pana adamu ogóle jego
klan, wiadomości

Catz tu mtsca bankeroth provade
a chai mtodz – toi jak ui-dowidzialen
bankes, gwned robi khuzl: pewaremi
nei skeiu tuh, zè: epr aus, tawlowe
rallentty, zamowmeiz: stokemi jak
kawa – Pan Michał strzyżon kawi
pur pozen lato cate we khe wei we
Vetle Brignole – pr Adam tyllko
dojeidza do gield aj co dzeń: ewa do
Villi wraca pw wdowe – mwiala
mowie zè narzekata ich awiadze ne
to ze –

Bo major zeiem dziś khawat crasu
Do obiadu – obwiesim miasto – tak
na awantura – dzwonu te bedowa
Lge miasta – pastrzen ciepajac
pr ogrod nie ma wile ulic prosken
– Co wedzu ulice bieżne widz rowno
kole portu – a ta alter wzrowne bedzie
wzwiekszen do siebi Tacu ciż rzowen
malem: popmenem: ulic allem: te puto
dz spadnie – nie bieżne, nie prowadzi dale
dzie: ciemno – pastrzen wzdow tak
pzecznie nidz pzez Lublin ciemno widzie
ni kwen pi jznosi – pz to abed
Vdroga, ulroke: ied nie pzemuzopen
U pot Ulmy, oddki, skerjeau pw
robienia, kadzen kupiec nidz pozen zopke, – a codzekan
awpzemiejah tyh Kitke ozob ouz pzichod
a zuei wzowlen na pi: kwiii nie zpadzen
nen Ztun – zzeiei: pzepadzei wzieh –
a dwig: a patace gemeh elki tak pz-
dzieh abedowane, tak ute, tak ne
mimosi: obtiejne ze jamei zwiz
zi bzto zeugo bedowai
bzto zacco:
bzto dla Kogo –

Bibl. poriada – pałace Genueńskie malowane
pr. Rubensa –
roty – 31.

Szkic do tytułu ze wszystkie gorsze rubryki
ulica dosi pieron.
ulica dos lub plac dosi obwiesz
kazy wszyst obiaś akcin, cała ii rysun-
kow tych pałacow – bogatych, potrzeby
a potrzeb malowniczego wnętrz –
Tak wszyscy, potrzeb ii ogrodnicze
rozrzutne, na przepyszne ulice Bal-
bi – Tak pałac przy pałacu – a bard
rzadkich ze to rzadko kiedy wes
marmur, ii, te pietre – i tkaniny
ozdoby na pietrach, a takie to bard
i dywany : bogate : zdawałoby sie
i znaj ze to ona stara Genua pod-
nita ta cuda architektury – wszyst
ii Rubens sam malował! – a
stad nowe... a wszystkie one
jak one tez bogini na drzwiach
ide, walczą o przym zoba – wszyst to
pałac, ii pałacow to nie do siebie zby-
obaczyc nie, takiej architektury wcześn
wielkiej stolicy nowszej tych w ogóle
na swoim miejscu – nie maja pietre
tak wszystkie, jak pałac wszystko
Stara Genua choć nie ? ulicach Genuy
z Targu ulicach, dziś pięknej ogólnie zachw
owa, Akcentuje : bogata – a wszyscy
Loi Krolowa 6. wstało adriana ogól
ne wielki w swoim marmurowym
grobie – wszyscy z balkonu oraz
bez wszystkich ze swoich pałacow
ze rzadko ogrody, stale szaty prze-
cudne, perły jej rzadkie, ii prze-
nastę – wielki wzrost : wszyst-
podobne wszyscy ogrody przedmiot
ogólnie, nie stanęli w naszym
złotele – Jak to brzydko – wszyscy
ze rzadko pałacu to nie do siebie zby-
reprezentantow muzyki, by zgodni
bardziej pozniaty ii bliżej
z roku –

ze majone, drzewami
cyprysami, pomarań
czowemi nieznanej
z nas bardzo wielkie
ze – a potem –

Jur ui miat obiaw the thriewi swiewa
gdy mi dano mai ze thwo mmi erebe
wypad. poprzestaw a tw raczy Michat
erimiewski z prawa. adamem — mi michat
mojego petrzejrzy pobe prosbe, ze ab car.
ze wtó prze. pusnyt ne printawi moje —
a cerdecmi ui dzy ur adorwaten. widzi
pethi cwretow, pathi wordo pith cwintowiès
wii gad. opow. a na gadaé ui mi mowne
beito — mi pusrzumy ui uz si pèszcw
prospect uzé Qemi cwaodime erièczwas
i mow prze. stoicch potrzuy ut, tw peto —
mem garowzth prudziwe, thw Ballo
a gawowew, a prstapiw ui a cwwiadzé
celewi ne pytawò —

P. Wi mmi thi rapow. writ mmi
do Cappe. — Resow sy — pr nasem. cato —
rzuéj'na alkzyl — Takowéj Remey nikz
pmu rui widzieto — ol rubw, ze thwo
u. pr. thwdzen ne pmew pubo — cwpe —
mokzy patacz — ke pniew pubo cwpe —
f' ozwoé — Takzy Mlwiti ui gdmi
pmcwmzy drew, rzew ztoto pto wts
pmcwiew pr rui olewam. a. mem.
Nachwlé pcwmw — cole cirbe cpmw
Kemli, granata, lemy, i d — aw
a strew pmi, dmy chaze chwob
nocbmy pmcz ze Liwaw Kwiatem —
gdy rzwcé owé itmy wto patacz
pubo bwew ze rzwni cgodem opatrw —
ze a wtéj elegancki obtw dzwi ubiaw
ze niemi dwicé. olarkiem ozwicz —
ne salony — ztoczta, cwretw
obtyczwicz — ypnita aw gate, obiaw
mamy, ubr a opra cam
ozwicz, pdzw, Kami garowew:
a wwdle fontanno mew
i Kwiatow Kemle

(mie rozbiw, dwai?)

pmi wbiw, dwai? — pm wbiw ze mmi
ne relamew dzymi w thwo
upabzwzyé Kwiatow
Rozwiatow ui zrozwab
wbiw, e rabmi
mmm —
a wtrudzj thwo garow
bebudzde — gdy dam pm
mój obiaczyr thwo
abie rcatem jéj
ucim pmmykaje ds

Te thaspiw mczyw ds
Kwiatowia

Tutaj zaiste ogród z 1000 rodzaj
i gatunek – a nasze wrzód worm
i wirtel gorejący – odrowata ta mowa
work of the world! – a owoc
je rozpleniały po Ewiatach, licząc
gwiazdy, i stoczyły, owoc ach
potwór – i wmiast ni a fontana
w rzeczywiste gorzkie rzeczy wrzucat
w wszystkowe czas? – Tu ten wielki
stoch dwon i ocy, tutaj i znak,
mroz ad byrai bankiety rzeczy
to bez, wbity – chłodniki rzeczy
gwiazdraja wspaniewanie rzeczy
owoc wiatr ten rzeczy rzeczy
rzeczy i malutkie, ni na rzeczy
tych i pełnych dusz rzeczy
chcach –
P. Michał Lisowski wyprosił
nas dnar o ciebi – na tutaj
wiadło wspaniewiał mi cała
potrzeby moje – wczoraj ni zaca
że 'nasowa, a tak na całe rzeczy
rzeczy chwile – dociągnął rzeczy
rochtaw, za prace moje – wcobec
wrogi, przyrzucił pomnaw
za Lemi i nowi, Vivo gi ciebie
a chci zawa zamowski na
dawni pew całą zaczęła na
tych rzeczy gwiazdy rzeczy
rzeczy Warszkat, całe ten już
dzy a mady, ani tobie pogrzeb
a na zamowski tutaj nie chcę
P. Adamowi wyciągi ni wiązki
wiązkę to już akad innej
a Kortowa ale pułkowi
notes pole cwalego wiązkę
wiązki, pilot – Bronisz
zgoręce

Genua –

Allgem. Zeitung 1853
17 Oktober Beilage

Villa di Negro
N. 33.

Tak jak jeszcze Conejellëi tak i
Genno ëj polowcy bronëono goranë
i Kalam – a od polowicy – do wiader,
Cetnëi prostokąje, po nad getanume
Woad nurchëw – lecz tylaj wrzeca, ki-
pięcą ancelacya – przemiana slowa
na pewne te rzeki: zgotuje się wrodli-
wath – nurkuje się tylaj owcza i Kurete
rchwang bija pulsem, tak ën tylaj'
cupto gorące – się Kurete, tylaj' rod –
prawdz ën Kochaje i zdarzyła nette
tang mozi – lecz da ormzi moje
Pani i polowcy – bacnosi ne Vill. i
Kecro – bo staja Kuiatea strach. a-
nnell – te anen ki te cëne i spie
pod lëcëe. Kuiatei – Tatei pstrzi
cëne te bajnosi ap. ormzen rocke
pracen e spëcpe ei pomin
e on anien cranken ei cotlyc i'
obchodz cenda mozi – a pak ën
tën dobre w tym drewak – bo i'cenisto
i'cepto – a pracpeuia in Kapelle
Kuiatei tang Kantoi – e i'cenzi
Kuiatei sobri cycie prowade – cëi mi
obnosiz cchg nuta ei Kuiatei –
Palm no tylaj e prawdi se e
i'cenzi, prawda si e Kacike nuch
drewa nuwam potacen – stanut
palma – Palme pracen zan pa cëne
pnin oeron rodzinnie i Pacen –
Palma te mi ta da stano – a bëne
te palma ona zama pone zamodne
e lepn Kraje i'te, o'cyni mitosi!
To obre cuntuo – ale mi ratuje
Kleine panie
albo te mi niece
ei i' palme unte
ei Kocke

albor mii mi cie se wsrôd mi
mi, palma sama mii wsiowii
on sama swe pamiątkowe rzeczy
sobie we dwóch – ej jèsze wsiowii
majątki mi drugie – rzka ci mata
mi mówmi – te hełke wsiowe sa
pone pok Jèzmowe – tor drugi
Jegomości pamiątkowe –
– o mitsi Kasztor – Kiarka les
amours de fleurs – dalej Villa
Dalej Mirelli. d. Jeleńskich natan,
das Seelenleben, de Planer – Nan=
na v. Fechner –

Villa Boabell Briquole
i Mirowiecki

Pan Adam zajechał wczoraj
nadej, mie raino pomiarty nas
kemi pomi miasto – za mi. as to
jemo nami i wsprong – w wielkom
stroi fabiety, amfiteato caller
probnia bgl ar, radrong villami
mibz Kleinotam – a Kard. Vill
ama w Karda pelna wielki
, fontanni, siwiatły i wid ogrodó
ich motyle ptaszęta Muscat
w nich Kwiatow. wonny a ziot – Rolli
mii w nod mmi i pankin szczęs
ci, migdeim pr do ainach i ongrom
ny, h albaros pom metam i który
n wedel rak kety stroni, pelm
Kokedes – Wiark mibz dies
quemm, i któró ci sepi i stran,
coi pneskrobet te pimm, rusz
si dni dnia mi ma ci pet m
m te pusko wsi reimi –

Latwo nie wrócą to nam kiedyś spowiadania
my na tchnienia wszystkie. Kiedy nie przy-
mnie nieszczęść rozdarci i drzewia Ukrzyż
nas napoiła natura cudowna — Jak i nad
niezłotki i strachem otaczamy, w wrót
Vella Brzegowe Klęsk, rajmuje rarime
Rajmundowskiego — Rzuci na powietrzu nas
P. Copernicus i cudownie przyciągnie
my do wspólności do Zone, i w cudz —
~~Miłości cudzi tatuowali~~ Kraków o tej Ojcz. Pana a otaj, Kiedy
te rajmuje jak nigdzie po kilku latach
wtajemni cudzi tam dzieje w tym Krakowie
wtłoczyć cudzy nowy kod pomoc —
~~Dzieło bota~~ Pism czasem obejrzy.
tem, się z panem Cudzoziemcem przeczy
dzi — Tenas dzieje chwilowe z pułkiem do
obrad — rozkwitowa wcale potem wro=
Kes — nie dzisiaj pomarszczeni, w trzeci
ogromnie cmentarz: hasło, oko, lamy
lamus nobiles, i d. i to — tatuaj spłoszy mnie rozum
ni cudzoziemki, gestem i cudze otaczeni
Dom — a mnie Cudzi potem ni
cudzoziemki — tak Kraków — dzieci cinq
figurkom i w nadziei i dzieci w tym
wszystkim, grają fale. nowe — ale
dzi jak ~~mowa~~ nibo cudzo: mam
Kobra tak i mowę grenadzi nikt
ni Kantata dzieci, — zwalcie ~~etc~~ etc. daj
jak chcecie, zamki — nikt pozazdrości
i wrzawa Krowiowa wcześnie na pasterki
kwiata —
Objawiciel mi we Wilii — i tatuaj
ta zamowić, i mak a tato cudzie
jak to dzisiaj na tarce i natychmiast
cudzoziemki — a chwilę i zamy
krzyżowki — objawiciel mi się
upadł mi dzieci cudzie —

Od ręki jakbym pragnął abym wyszedł
co tak rzadko pracuję co krótkie, krótkie
lecz nuty ciężkie tak wolno odpoczywa
Lewandowski ciężko spoimnosci mojej -
Zapytałe ci kto może inglis P. krótkie
ale zajęty jakąś pracą - odpowiem że
przepracowuje jak koń ręki! - i nie
wiem, czyli ciężko napowinę nawet zaj
mi pracę jakąś - a czy ty ci kłostem.
Druit - i zarkot - toc nie odpowiem
ale mi chaj zawsze spokoi ci krótkie
ale - ! - nie wiem! Dlaczego by żyć
mi- tanzuć ciężko nerwowo - i spra-
wić wielki - a co. oz - ale mi kosta-
kosci obu pracę - zarkoi i pomoc
cyję - -

Z obiad ciężko odpoczywać - dany
ost odpowiedzi i muzyczki i krótkie
w wiedz ale mi czyb nerwowo ciężko a po-
kaw nerwowo wlaski, wyłączam ale
potrafi polskie, francuskie wy-
dalekie kraj - a ucz polskie,
muzy i koalicji wojskiej, gromiąc
a dalekie rozkoszne morze wdzięcz-
czy gladzę do akw - pewnej salonowej
oblodowane pomieszczenie i tyra-

300 mil ze domu. Zal mi tylko ironicznie, mi wsb
krótkie ciężki wspomnienie ze wiele
wyjazd wspomnienie, wiecznie
Krakowa - a tam wiecej i mi ciężko
wato że tak jego byle, stronie - pra-
cuje rownież, strony, wyglądzę że
klo tak stoicat w niezapomnianej
zatoce jak on, jak pomnik ale
wnieś ulubieni gadziny. Otoczeń
co cała wiadomości wie radzę —
wpaniś wzięci, wtedy ciężki
obce wpaniś — ~~Zrozpaczę~~ a kiedy
burzy wieczorem mi jak
wiem wyżej
całe

Genua –

Pałac Brignole – Balbi – galerya

O van Dyck Unger 161

—

Na Stalle genueńskie

—

≠ opisać jak swobodna ich
odsuwa molejè - nikomu -
Wtedy opisuje mojego ich sapa
Swojè ostrowarnikowe mojego

Kuzyn, oficerów, itd -

wesołości - spojrzałem na Bernarda
w swojéj sateji akwarelowéj stanęła przed
nami - obejmując nas jedno z potężne
ramiona swojego pana - a uśmiechnęła
się - opisać to - ≠ na stole jedno
wojskowe - rozwojowe - nie wiedzą
skąd - ≠ ≠ - nie wiem - co się stało
rozejrzeć - a w tej wchodzi kompa-
nii brata Wojewodzkiego - nie obaczy
wszystko sobie dziś dla nich - opisać
stół Kapitu - francuski - motyle -
pudełko - pudełko - z cukrem - nie wie-
dzieli się - perspektywa - zachwyci
sobie stoły przy francuskim nowym
na mnie obserwatorjum - klucza co
się zabierają - stół jak nie
pobrzeżny parowy machina - ale
nie Kotzue się popsuł - przechodzi
z czas nieje, zabawiają się jakby
nic go podsadzają - nareszcie
jak, nie wpl ani się dostać za-
kręty - wszystko się uciszyło, za-
kajen wpadłem przestrzeni - nie
cicho w Kapicie - znikło, dla pań
obi zachwat - znaczący
adwana - nie pamiętają - Bruck
i fantazja dalej obejść się nazwi
nie się z nim może zdaje - jeno
antiquę drogi jak Rycerz, znaj-
a cennik jego - Bruck i fanta-
zja z przyrodą do pewnej dzwo-
Powiedzieć ciężko się tak dla-
prac Kol, a pleskanie wod,
o boki stoły - a nie stoły

nieg obrusów, mnie
obrusów wbrew
Ellwoni - a potem
się bunty je

is rar gtova ui imoitk dacisar nugi
wpermadovalim sobi sè to baeu muto
Lakei Kotysami – mèi pudavalim ui pumbou-
mu rachovi – i jakoś sam sèbi omtkejan
uvavalim pud sobą sè mièi tir ved a Ke-
ksema veemuny ypaviè pujèmuv – Porbalim Lyll comièrè pulavab
– Sluchu mièi – punto mièi – co to dièi jèst ui rona ruvpo mièi adpomuvs
jèsu tetko anclik nièi et jak muvca- sè zadveta gtabvlk – mèi supulbu
ny puz stok – a Karavay sobi pudai upolegomy z bei chom, –
mièe stavcovat z ogpomnę guida
wojar – Brattovalo mu ocapuvtes vadpo
Lyk clovy – z Les ona pojèkevate jakto
napèvssej kgeva u ucpiavy, albovi –
mèi evtat iretapiat ug mi lava – pame-
mu pumbuję pubajen mt. bu mèi
vamel Kolacj yeri – o. ani clova
mi vovmèi – pamuem jak dou èpuy
vbou vahvavy ogpomnè nevovciev
mtk iotaj pubovl zavt pud mièi
mly, Lakev – iyaliavi: pdajte gtabtk
Dovovavtj gaby provadit – ta bu tulkiav,
mèi si bytk vo ovèmu, bu pu mè tvuben
apt. tejst dej nummi, by si dal
nommi anglikevi – vemit la vbou,
vdy kentuv, nièmuliuco anclikevo-
bavè vosti klov, z vou, u puvbu pu
e pravuk uspumbi ocu – pumui
ui'e anclik punvobit – mi vekyv
zape – mu pubavy, davi'g
bulkki ui'e – anclik jè jèje
u nav ravvoi – mi batuv ui o mie
boi to upv Neptuna, Avi z Lòka
ad marganatican – to punovè
pakei, nikkomuvdi – co mu
mi vobi – au e mu,
mi vobi –

do Kopaty camuce

sugelem, a anclie, ou sobi z mum
, vbou vavlugt –

36.

Ka kamù wtaji – ah ka – moži mi ti ćhuv
o La ca ti rapuna ta, sara, tè ćuna
ah nvaď, – chuto i Lolta mai' dè
nereiď, tqo kanc, – bet ta ulek dan,
k mišta, kosciťa – las cam, u kavorko
abrcat tiro o nos dan, u dawat
pe ud alpiri ud pun
pridpolopon, – pun, pobuc ti Ch-
Kpiri čiau i patran pun upre
moři kranť – rakaiù pucii ti
roubet – a rapuna, i'ak muc
i'chubi ti obuzar mucani i'
rakaiù – abat pucii t moři
mplaď, – e tuď, camaiba
akatiparar tì prokarat – obuzar
Kadauu rosti r vojaiè mišuc
chudlatu ad, i'umi ìà mac – i' vol,
umuù rapuba ti ent muki dè
o sunì u i'umi one aiù pobuba-
c Dla mìr ti arpuriàt? – nauc
Kdu i'panio vojaiè obkuc.
pe mìr – od – chaiuc
ti i'rossa ba mìr
umì pard. i' voi ta umì bo
pe mìtan lej mjalkaiu – chuì
jakoi dobu voi ti cutin – abuc
ortu ti pracnac chup najpudat
mot pakoì ranac – ti mìdalat
o lej ub o ouj Kuac Kdu ranalat
ne me ti mì adat – uprac ti
Kautan tobì rejo i pitan na mè
uvka pakuns c. Kkakuni – i'to
pruda – zamatan no pèkau –
i'pata do rana – ar m. dauo
mai rejuj dauli ud Lvorìu —
zauì – Terar tu upoito ìà oate to-
wa ruptu : Kuìja, i'ofreuoì, i' Kdu,
o, i'Kapuj : oauj i' mjrcaui – mìr
ofpriadauc, o obkopuuc oac Kko-
mj a Ade mi akkaiu uve – Je cau,

przepat mój znaczny 10 czer. - Drugiem w
miesiąc od mi wszystkie w miesiąc klo
wiesz klęski w chcemy ocalbuś wsie
w'naczelnicze- ale ze wielkiej,
angielski prawie do oddane sure, zacie-
rowat - ze bitwa ewie tuba bete
ollarate w proto ze i fanzyrdy strasbur
mi pomogło - zeby mali bete te nie
be bwaren bladach, mikaury a nar
angielski prawie, bet do ongo upiwc,
co się mieszi rentrecht - ich ver
wiem zgotalle oppugen -

Ich prawie ecte bwangetum nas pre-
gnete ze pin mete klo mist dalby,
drogi mani odpraniał - Jungen, mark
ze, bed - 1000 Pet ram 58 gurine.
Miclem, ze eram pre, obowiązi
Pulotin Luverno - a rospatrz
w'sand bleij po przyczyn Pórei -
zaczebiny ad Pict, pikto w'sia tur,
na lad a odpraniowy, w'formalne nam
pomper te wem - mellin my walke ber
Kerica z coten orsatkim, kandata do
wtusi - ow chced nas rainie de Kobre
relamij - tu de relamacji - tomber
de Kaniarni - tu de obeny a ode mir
de hauth monia ki - i de - pi chcen
Kcrie crem i aunkinai odem ewa
Genoi de pisy, nopilimy se fpere
de rostki pren bly, Kanica pumbin,
ii de Pisy - Lotinii remy, pokto
mimy pu stoh - rauk Kladry,
rusiki, niemy, prendit ii pren
mimy a bogotz

Livorno
Izydolki z Livorno: Pisy
w morin, Starzyn. Guide de
Florence T. II

Wassenberg. Obito w Tadyst IV
w Pisce i Livorno str 204
(Bible)

Schalensy Karelka pow
Kamyn – Ki' dwiery, ociuty
ale pakos' nie wpuscicy, nie
hait rzekła Kami' woré nos
p. cosnica – nie majan że
v. jemutyi – cuie proste
t' pinicig Zl ama nej kobiety
ia punkta v. punkte –
Ale nuie t' bota : fontane
pigo – u nie bato tikie wiot
ne aren – obpicrom : ze Kamin
ny, oroscentem : nozdrzam
rozkomarat ies u tip,
nuiom wpio dawacem pu-
nctam –

rowniey swiecey cis rosa, Kroiam
Dkomine Lostleri elle, Loc vama da nawa
macy natury bogata, maraina, pokan
plus i ceres : nawet on Pszchus natur,
rozpopli rolei obfi Losi cuiey-por,
wanki zamorusyca pidusty, pu
nie mai se byty najcirone, nawcom
a wobu orali rosin wpicc ci p
drwacz : ty Kam – Ale ne kniu lesy
rake pawte chroba, a pawte pa
wi ne cale wtoczy : pokurwocy
francz – Tak beto u Lon caeri
v. jemmacii – Lok wolerisw, u
Dokerii Lok pumii, u Neapolu
kinograf. mity, Kacany, rozmiate,
u pol rozity, nisiol ne galerach,
v cerci pry Lotter bysta te chroba
pawbsc do tey Ktore pan tak lok
pot Europy — Ale to zyr Kakan-
rzeka v Lato v pietni nasey potigi
A owo cey cosi miana ne gatowan,
ar ci rzeczy, pu kinacu — a pot-
Kalisan, boy, wokli pietni kus,
wrote u cuctaly rawnacy u ta
orlacki pry rudat nie cisto ne
bosem — a wrote a rano a pcim
wali v or pig do pleca a-
do Lwowa — a cmentarz Lawus
rasa rasny ch : chcicy ch nie batto
la u cole – cuie ten wenksza jarda –
nakonci rizwalisny zdalcka wet
, Mazuly Bog Pizy – i mnostwo
i pralisny, i miasto – Dotka
jechać pyta wrote Ktorem
do Pizza del Duomo –

Pisa –

Mnie pri dobry do pawota cesny,
mortes prejechali pnez Lowo

Pisa – W Gar. Angsb. pudobno w desk lop.
ma bzj pewny opis Perg. pud
tytułem, Reise nach Lucca

Kbo, kdaj pierwy potkna nekdo s dobrim
srotem pobrecna nevolkego mamca
kdaj kdy Anno – zjemci strony
Anno tocyl vsolna mocny sin nestn
vsni vsoby – a vsegdy kad pewkna v
osnich – vsak kamanu elegan ckni
mimoyde – a co dam kamnio tu ned
ornamu kad sin pomockna mysk
vsgoren vsdach, vsogi mojc, amer-
kanke ne cigaretu ne clotku bbn
pnem pic – ornemoli vdajen se dy-
kaje vgeredan ckne jni benk sidy
dann spate ke spatu spotkami se bdk
cann ci pewn ramnat – cakem se
vpi citem letnami dom ogkust sudt
v pet Britisk Hotel – albo albero
d'Angleterre – Deutsches Haus
samotnych nekdo ne ondreem ed – do
kdaj pnedtym vsdy se vsjem
Kostanzka – nekdni ojcowsky
kdy dnes a dlicy nevolke bobno bic
jednaria dochalesmy ej do Pisy
ed Duoma –

Opis – wiezy – kosciota – i Baptyka
zam – odleglosi jich od siebie – wnetr
Kosciola – dumi ogkow i ta posta biata
i cana – wymiote wspaniata wnojemo
wnetrzu opanto na 74 kolumnach,
obwiedzen kapeg se cinata dakem, kue
Kbo, kdaj vbnej pnedtym sinego.
ci cztery rzad ciemnych, ta kolumny
Pitej i dzwonnika przez A. ed Varte,
wspominamy dzisiaj na granicach Toskanii
ze kdaj jud zyje i dzisi vbito Alexandra – Toretta Zrodla
– a wtedy jeszcze Valery we „Florence" – Karol
ma rysunek –
Campo Vanto – Toretta – Valery –
Karol – i typy l'Univers pittoresque –

38.

Tulaj dawne kwiri w serca petris' poborcu
ski – radi racej ed tej ziemi, ku kter-
ej cesarz w Rzimi Swiatej – prawdi jest Pabelus
le cauca Stolki co stawli handlowi i Kup-
cemi co acty nadkim i ku zboga cesa-
pantej nibz pielgrzymy do Krzja obie-
rzy – Kterz ij yetnito w the piwa Swia-
ta – by dowcej Europie najkorte cen
ne Towary –

a prawdziwi To cempo Swate – to cesa
rzowie zydzcij swark tales practicen
a ginj obok tak ozromnych allemanij
burzen en altore w kote nibz
albrzymi Kterz Jesu ex ons
ij w Kob – ale Kterz Jesu allemanij
ex cerkwi Kamunij – a cerokosi
Kotwba (?) alinj obkrshij to ujmuj
zy wcale plemu Kurob i opisac – ≠
we scienach malowanij jakby zemnione
kobiece skrzydla bowiem swiat – opisu
zentu pismen tytle i gimnu f to dzyanij
dunej pur Organo – ..... opis – te
obraz – Kiedy obrazek f w dentkmale
dr Kunst – Organa malowat takij
ten ich ostatnij – ale te jak pruj
k cas na nas – opisanie tytle
i autor wiersz rozkazuje is pismi
Nazwisko ij – zastopan – praci – napisi
i d –

Wydepilismy na wiel – widok na Lasol
nicki – ogrom – te pnie bana bielka
nij rakla ij takij obraz bardzij
ukazuje – ito kaj obicaj – takij
pelna ymowata ij widome
wdowiczna pojiania, praca ubogich
Dod Pabj na wiersz widzi wiersz
bardziej ij, ale ze pnie drzewki
wiersz pojmij akcja, ze na zam
Dod – pabzon ij nibz widzia
kiedy, wzebrowana, marmury, zdo
bytego marmuru, bardziej, wiersz
bytego marmuru

Spisa.

Lek jak obacyli pucus dem tamno
mi zjedli ij Klopes lek pucus, owbe?
Prawda że mowi nie bendo oziewa
mutze – i bajpurte – wpiawny swe
Madonny, – i proszi sze jana i sa Siol-
Oder pisemy pus dwuch Kolei – ale
rascemessmy pucuki – brans, zamkniety
Nie bete co robić jak u sie ij zjedzine
pud nawis Klein pud Kamienic – Klop
pucus mi bans ad rare domema –
i lek mures ies patrzi na pucusi zjedz-
ce fizesy, – Oder jek te mowi contem se,
Karetes dai Cesar – ale cus, petem mues
smatse – jek mesi ow memus pucus-
bas lopesy, a co mebeli, re Klop, i
Kosé mi zjedi ij lemany – oem ole mes
mumuta lekta, sixer tin ole te, se cumuty,
oe cek reina pucusta –
Nie pi Klemosi mues ales pucus
Kasagi dwuch – oumbisus se red
pukepow kilka chlustych – rolanes
sole ale naj mebes – Dams, dace
na pucus – mukajes ucbobe
aor – organa pomonisia – mum
to mussi a adzjaes, mamias
„Nie ola dam!" – Kalesi – i tpusi
dams, – i – mesj is dsiate nie sucesi
pomidesi – !
Tak roumewas pojiena ciasto i Kaes
pusebisny is kolejas, rebans – wagens
mradzens upuckesi – i pujjmujas
mmyl, pozoms, a pubewajensi ne
romyskasch dampes pubebisny s
Lwowa – Upat cingls praigt – obesed
my mi ato putom – Ot ubes – Klop
pus Klepi, Klad pus Klubi, Kas
sy romyn krajes – co pumi, ni mes
Lwany ne elegansko mazons

nakontakt pozytkow Ktore chwi mogą
dykk poen kwiś dziwnie utkarpetow
mogą mocą chwi jakieś słowica, gwiazdy
ogłosy. Le— a w dktach ramion bogate w
milicony mają te kwiaty, moje mocitami
utaw ber rękki a mała— kwiś Kell
Mutkk foław ogeł kub mietoge acutalu
rzeczelskie francuskie: mazgołow ołkie
mówiono pow ołtnom: k— a dkap
gry, dkapie mie makuie pre ma dkuie
nawet mie cały ulice rołkadzie, w ciekiem
parów— co dłuża się wrotur ubiey robes
dwa— dekk petraw się a gawarzine, i drewnie
się— widelicy, pek to wrotkiem ubiey
mułi bryki, dekki woy dziwnie wrongs
Krajów, i rozum w wróżbie oresz— a ryper
i pław pełen kusz— Kawoty obecnam
i mekkata, metoge Kwiaty, i gwiazdy w
dzwoneky ryp unter wrongs— dekk wias
Kaky pek pobekkiem pie dkobaki- dax
Kaky otok f rundzewiem dkratowen—
Chetas, wrowa, Kwiek, dwkek, wrow
w dkrubi majdkem, rapraszenia wiadkowie
Kupców, wołanie pierkupniów maje-
rzeczy—
ach cety wój dkip w Kone pławkow
pod wobey, opeanowane stanby, robotnicy
przedwiośnia) praktyk nastrajacego Kenie
wiodą się, ciągnęcy gwałtem do wody
Ranki, ryby wiwy muszki i wężowe
nocy awarty— Trzeba bez gdzie a cie
i zaraem cem'— a najbowiem ich
wacata się reklamacja— ten ci micej
w i apetyt, i się owoce
mi na rant— be to bez # [illegible]
do ciemna

bogate kupcy zamienia się w wosk
motoge— ciągną do Kawy jak
mucha zgłoszenia Kawiarnia—

38.

E
Wyjazd z Livorno

A Tenerbach

Ruch na stole – owoców misa,
Kwiat, – co to? Czy prawda, że nie
Lubi Szwajcar – Po szwajcarsku stole
Że mówi Stół – Kwiat biały, że prawda
Przeciwieństw całych ocean – Emmerich
Kazimierz Anet – przeprasza mnie
Ulicy – Pewna rzecz, mistrz mię
Zobaczyć mędrzec – Nie, biały widok
Przed się, otoczyć zdrowie zapytać – Kazimierz
Mię się nazwisko – otoczyć, Kelin
Szwajcar – Słowacki Juliusz – mówiący
Jest opowieść pełna, oraz wiersze
Przed ten zmarły," jest to czyta się,
W salonie zejdzie się wzrok, miejsce –
Niebo Szwajcarii się ku, zmarszczki
Przeciwieństw całych oceanu – zerwie wiersz
Ulicy z morza – Skarpie Livorno
– Katarzyna Lancia purpurowa pełnie
Miejsce Lontar w morze – pełne
Rzeczy, blaski jak „bochale Krajcy"
Z rzeczy proszę purpury we niebie
Wody – Że nim z rzeki na rzece –
Rzeka – opowieść zjeżdżają wraz
Się, kapitan nasz ony zapytuje, oboje
Zachwyca obrazek oddech mi się radość
Jakieś oczy swoimi z Szwajcarii
La Elba! – rzeczy ci niby, kwiaty
Błoga zamglone się czerwony niebie
Radość – pora a się nią Włoszkiem
Kazimierz, Lantar tę, mię rzeczy
Kolory, oczy, przede oczy
Się wody, niby, kwiaty, niby

150a

Nebenbuhler ist, und doch hält Mäcen sich für sehr glücklich. Und Maupertuis — führen Sie die Parallele selbst zu Ende."

Der letzte Brief des Königs ist aus Potsdam im Mai 1750. „Man sagt mir," schreibt er, „viel schlimmes von Ihrer Gesundheit und von Ihrer Lebensweise. Erscheinen Sie schnell und rechtfertigen Sie sich. Das Wetter ist hier schöner als in Berlin, und unsere philosophischen Soupers sind nicht so gefährlich als die prächtigen Feste des Grafen Gotter."

* * *

Wir haben unsern Auszügen aus dem Briefwechsel nur noch Eine Bemerkung hinzuzufügen. Wir haben, als für das Publicum einer Zeitung nicht angemessen, alle die sehr zahlreichen Stellen weglassen zu müssen geglaubt in welchen der König sich über oder vielmehr gegen das Christenthum ausspricht.

Und nachdem wir diese Thatsache constatirt, schließen wir mit den schönen Worten, die speciell bei einer oben kurz erwähnten Gelegenheit, wo der König das Walten der göttlichen Vorsehung beurtheilt, Maupertuis ihm entgegenhielt: „Hüten Sie sich, Sire! Von einem solchen System bis zum Atheismus, den Sie verabscheuen, ist nur ein Schritt. Wie schwach mein Geist auch seyn möge, namentlich dann wenn er es wagt sich zum Schöpfer zu erheben, so fühle ich doch daß es mir leichter ist ein Wesen zu begreifen das unmittelbar und unaufhörlich alles lenkt, als einen Gott der die Maschine den Gesetzen der Bewegung überläßt welche er ihr angewiesen, als einen Gott der alles zu schaffen im Stande, aber nicht im Stande ist es zu leiten, der die größten Wunder hervorbringt, und sie dann träge ihrem Schicksal überläßt. Das ist der Gott des Epikur, aber das ist nicht mein Gott, und ich wag' es zu behaupten, auch nicht der Gott Ew. Majestät."

---

## Jagd- und Reise-Erinnerungen aus Sardinien.

### IV. *)

⊖ Nachdem ich etwa acht Tage in Sassari mit Erkundigungen und Vorbereitungen für die Jagd verbracht hatte, machte ich mich im Anfang Januars auf den Weg nach der nordwestlichen Spitze Sardiniens, nach der Insel Asinara. Es gibt dort kein großes Wild, und selbst die wilden Esel, von denen die Insel einst ihren Namen erhalten haben soll, sind ganz und gar verschwunden. Ein sardischer Freund begleitete mich, und da die Partie zu den schönsten in Sardinien gehört, so hatte ich auch meine Frau mitgenommen; Treiber hatten wir nicht nöthig; Hunde waren genug vorhanden, und da man etwa in drei Stunden von Porto Torres bei günstigem Wetter zu Meer hinüberfährt, so war es leicht für vier bis fünf Tage Lebensmittel mitzunehmen. Es ist freilich etwas wunderbar schönes eine solche Küstenfahrt an diesem Strand entlang unter dem 41° nördl. Breite mitten im Januar. Obgleich ein regelmäßiger, aber starker Wind gieng, und wir in der ersten Frische des Morgens fuhren, so hatten wir doch nicht im geringsten über Kälte zu klagen. Die Saracenenthürme am Strande, die ganz Sardinien umkränzen, die schönen wellenförmigen Berge der Nurra, die Felsen der Inseln selbst, die, wie Ischia und Procida bei Neapel, stets im Gesichtskreise liegen, rückten immer näher, und viele hundert Schritt vor der Landung ward das tiefdunkelblaue Wasser des Meeres so krystallhell, daß wir die Steine und Seethiere am Boden sehr deutlich erkennen konnten. Wir landeten zuerst an der Isola Piana, einer kleinen dünenartig hügeligen Insel, die zwischen dem Cap Falcone und Asinara eingeklemmt ist, so daß man nur einige hundert Schritt weiter zu rudern hat um auf Asinara selbst zu landen. Die Westwinde, die aber von keinem vorgeschobenen Felsen abgehalten werden, haben auf der Isola Piana die gewöhnliche Vegetation Sardiniens niedergedrückt, alle Sträucher von Lentischio, Mardengo und anderem Gewächs gleichen hier nur ein bis drei Fuß hohen Stauden, oder ein bräunliches Gras bedeckt den theilweise sandigen, theilweise sumpfigen Boden. Eine ungeheure Einsamkeit empfieng uns auf dieser öden Insel; es war ein prächtiger warmer Tag; Schaaren von wilden Enten, Comoranen und Seegänsen hatten sich schon beim Anblick unseres Segels erhoben, und waren davongeflogen ohne einen Schuß zu erwarten; ein mächtiger runder Saracenenthurm, aber ohne Besatzung, erhob sich correspondirend mit einem andern in weiter Ferne an der äußersten Westspitze, wo das Gerüpp des Gesteins von den schäumenden Meereswellen steil abgespült war, und tief unter uns ein einsamer Adler über den Wellen schwebte. Es war so warm, daß ich mein Ueberkleid, die deutsche Gebirgsjuppe, abwarf, und im bloßen Collet mit der Flinte den Hügel hinanschritt.

Ich muß gestehen daß ich nicht glaubte die Versicherung meines sardischen Freundes, wir würden hier viel Wildpret, namentlich Rebhüner, finden, in Erfüllung gehen zu sehen; der Platz schien mir zu öde zu seyn. Kaum aber waren wir den ersten sandigen Hügel 80 Schritt weit vom Strande hinangegangen, so standen die Hunde vor einem kleinen Mastixstrauch, der aber so dicht verwachsen war daß man nichts vom Wild erkennen konnte. Ich stieß ungläubig mit dem Fuß hinein, da flogen einige Hühner auf der andern Seite auf zwei Schritt Weite heraus, während mein Hund vorsprang und einen gelbrothen Lapin erwischte, den ich an seinen klagenden Tönen sogleich erkannte und hervorzog. Nun begann die Jagd. Wir erlegten in etwa zwei Stunden einige Duzend Rebhühner, ungefähr 6 Lapins und ein paar Becassinen; Waldschnepfen fanden wir hier nicht, nach denen ich mich am meisten gesehnt hatte.

Da wir vor Abend noch ein Quartier auf der andern Insel suchen mußten, so hörten wir mit der Jagd noch am hellen Tag auf, und ruderten hinüber nach der Insel Asinara, um so mehr als die Jagd durch einen Umstand unterbrochen wurde, der sich später bei mehreren in ähnlicher, aber nie in so großartiger Weise wiederholte. Schon bei der Landung nämlich hatte ich ungeheure Rinderheerden in einer Vertiefung des Bodens bemerkt, wohl an ein paar hundert Stück beisammen, die hier ohne jede Bewachung eines Hirten ausgesetzt waren. Sie schienen aber alsbald verschwunden zu seyn, bis wir sie von der Höhe aus am andern Theile der Insel wieder bemerkten. So wie wir uns aber näherten, setzten sie sich in ihren donnernden Galopp, und alles vor sich niedertretend umkreisten sie in einer solchen Flucht die ganze Insel als wenn sie nie einen Menschen gesehen hätten. Diese verwilderten Heerden hatten unsere Schifferbuben ebenfalls gezwungen sich mit meiner Frau auf das Boot zu flüchten, und da die Hunde durch den Lärm ganz verstört waren, so beschlossen wir die Jagd zu unterbrechen und die Gastfreiheit eines Hirten von Asinara für mehrere Tage in Anspruch nehmen.

Ich will hier aber etwas weiter ausholen, um ein getreues Bild dieser Gastfreundschaft, wie sie sich in Wahrheit in Sardinien findet, zum Nutzen aller Reisenden zu geben. Aus dem Umstande daß meine Frau mich auf mehreren der näher gelegenen Partien, gewöhnlich sogar mit der Kammerjungfer begleitete, schließe man nichts außergewöhnliches auf die Bequemlichkeit die einem geboten wird. Die Begleitung von Frauen oder Damen, auch wenn sie an Bergpartien der Alpen gewöhnt sind und eine sehr feste Gesundheit mitbringen, vertheuert nur die Kosten der Reise wegen des Gepäcks (auf den Pferden), der Lebensmittel und der nothwendigen Bequemlichkeiten etwa um das Dreifache; denn ich habe hier nie bemerkt daß Frauen, außer auf der einzigen großen Landstraße quer durch die Insel, oder etwa auf den beiden andern Wegen von Sassari nach Alghero und von Cagliari nach Iglesino, Reisen oder Partien machten. Die Ankunft meiner Frau zu Pferd, allein reitend, nicht auf der Kruppe mit einem sardischen Reiter sitzend, war überall in den Bergen eine so außergewöhnliche Erscheinung, daß sie deßhalb gewöhnlich mit der größten Bewunderung von den Hirten angestaunt wurde. Mir kam aber bei allen meine Zügen ein Umstand sehr zu Hülfe, nämlich außer der alten Freundschaft mit einem auf der Insel selbst bekannten und begüterten Piemontesen, die Bekanntschaft mit einem sardischen Herrn aus einer der besten Familien Sassari's, die sich später zu einer fortlaufenden Jagdgenossenschaft und zu einem wahrhaft freundschaftlichen Verhältniß ausbildete.

An die Schilderung dieses Mannes, dem ich so viel verdanke, mag sich denn auch die der wahren sardischen Gastfreundschaft, sowie anderer Volkssitten anknüpfen, weil er, selbst ein ächter Sohn seines Vaterlands, viele Seiten des sardischen Volkscharakters in sich vereinte. Er war Major in piemontesischen Diensten, und gieng mit mir auf demselben Dampfschiff nach seiner Heimath, um seine schönen Besitzungen und eine Erbschaftssache zu ordnen. Als ich ihn mit Gewehren, Hunden u. s. w. versehen sah, und mich beim Capitän des Schiffs und andern Officieren nach ihm erkundigte, war das erste was ich erfuhr, er sey »un gran cacciatore, ein großer Jäger." Dieß war überhaupt, wie ich merkte, bei allen ächten Sarden stets ein gewisser Ehrentitel für geschätzte Landsleute. Aber er verdiente ihn, und noch mehr. Zwar seine Physiognomie, sein Name, sein hoher und ungewöhnlich starker Körperbau von enormer Muskelkraft waren eigentlich nicht sardisch (denn die Sarden sind klein, wenn auch wohlgebaut und gewandt), wie denn auch seine Familie zu jenen Genuesischen gehört die vor Jahrhunderten nach dem nördlichen Theil der Insel kamen und sich in Logudoro niederließen. Er erinnerte durch die Kühnheit der Gesichtsbildung, die Adlernase, die dunklen großen Augen und die hohe Stirn an den Typus den wir den römischen nennen, und die natürliche Ritterlichkeit seines Wesens, die vollständigste Offenheit mit denen er seine Gefühle und Thaten darlegte, der glühende Patriotismus, seine ganze oft naive Anschauungsweise der Welt, die aber mit großem praktischem Verstand für alle Erfahrungssachen gepaart war, während seine litterarische Bildung die ganze Einseitigkeit seiner Landsleute in der Erziehung zur Schau trug, riefen mir manchmal die Gestalten der Zeit Dante's ins Gedächtniß, wie sie uns Villani und Dino Compagni unter den ritterlichen Bürgern von Florenz im vierzehnten Jahrhundert schildern.

Er war ein vortrefflicher, wilder Reiter, kein Ritt, auch auf der Parforce-

*) S. Nr. 272 der Allg. Ztg.

150b.



Jagd, war ihm zu kühn, wenn es galt Flüsse, Sümpfe oder Bergpfade zu passiren, ein ausgezeichneter Schütze, namentlich mit der Kugel. Mit der gewöhnlichen ungezogenen Jagdflinte schoß er mit der Kugel, und traf auf Distanzen wo ich es nicht für möglich hielt ohne Büchse das Ziel zu erreichen. Wenn ich ihn im Jagen zu Fuß, beim Ersteigen der Berge oder namentlich auf der Wasser- und Sumpfjagd übertraf, so hatte ich doch keine Vorstellung von der Sicherheit und Gewandtheit mit der er das Wild vom Pferd aus erlegte. Ich habe gesehen daß er Becassinen vom Pferd aus schoß, ohne abzusteigen, wenn wir an Sümpfen vorüberritten. In der Mäßigkeit des Südens übertraf er alle, er aß und trank wenig; er kostete nur vom Wildpret, und war gewöhnt, wie alle Sarden, das weiße Brod als die Hauptnahrung zu betrachten. Ich weiß nicht ob die südlichen Körper nicht überhaupt geeigneter sind Strapazen ohne Nachtheil auszuhalten als die nördlichen. Er schlief nach der Jagd nie im Bett, stets in den Kleidern auf der Erde, und zog dann nicht einmal die Schuhe aus, um die Füße auszuruhen.

Wenn wir des Nachts um den Feuerkreis, der sich in der Mitte des Zimmers in jeder sardischen Hütte findet, herumliegend schliefen, so war er es der das Feuer unterhielt; er sorgte am Morgen für das Frühstück, das er selber bereitete, und des Abends für das Diner, das er vortrefflich, wie der beste Koch, herzustellen verstand. Zwar dieses ist eine allgemeine sardische Kunst, die jeder Hirt kennt, ein Lamm oder eine junge Ziege am Holzspieß zu braten, aber von ihm könnten die Köche der ersten Residenzen Europa's lernen, welche gewöhnlich das Wild verderben, wie ein Rebhuhn, ein Wildschwein, eine Ziege, ein Duzend Wachteln oder auch Waldschnepfen herzurichten sind. Freilich die nöthigen Zuthaten, vortreffliche Früchte, Oliven, das beste Oel, kräftiger Wein, Capern und Gewürze aller Art, sowie Käse und Fische sind fast überall zu haben oder leicht mitzunehmen; aber dieser ächte Sohn der Wildniß besaß, außer der natürlichen Anlage seiner Landsleute für den feinen Geschmack, noch die ganze Kunst und Fertigkeit der höhern Civilisation, und er hatte eine wahre Freude daran das Ausgezeichnetste für andere zu leisten.

So muß ich denn sagen daß ich nie besser dinirt habe als nach jenen Jagden in seiner Gesellschaft. Er war ein im nördlichen Sardinien sehr bekannter Mann; seine Gevatterschaften unter den Hirten — denn die Gevatterschaft und alte Bekanntschaft wird sehr heilig gehalten auf der Insel — waren sehr ausgedehnt, und in vielen größern Ortschaften hatte er Cameraden und Parteianhänger, die ihm leidenschaftlich ergeben waren. Denn er hatte ein sehr bewegtes Leben geführt, und war für viele auf der Insel ebenso das Ziel ihrer Vendetta, wie für noch mehrere der Gegenstand ihrer unbedingten Anhänglichkeit. Er gieng stets bewaffnet, nicht bloß auf der Landstraße oder auf den Reisen, sondern am hellen Tag in den größten und kleinsten Ortschaften. Wo er das Doppelgewehr nicht mitschleppen konnte, ohne aufzufallen, hatte er stets ein paar Pistolen und den Dolch bei sich. Ich hielt dieß anfangs für eine Art von Renommisterei, bis ich sah daß in einem kleinen Nest, wo wir eine Nacht zubrachten, seine Freunde aus dem Ort es waren die ihn zwangen umzukehren und die Waffen zu holen, als er sie bei einem Gang nach den entfernten Pferden vergessen hatte.

Und freilich die nähere Bekanntschaft mit seinen Schicksalen erklärte dieß, und ließ mich einen tiefern Blick in die sardischen Verhältnisse thun, als alle meine Reisen und Studien über die Insel. Die tiefeingewurzelte Sitte der Blutrache oder der Vendetta, die in Corsica vor den französischen Institutionen und der durchgreifenden Administration neuester Zeit fast ganz verschwunden ist, lebt in Sardinien noch in ihren letzten Zuckungen, und wird auch dort hoffentlich bald, vielleicht schon mit der jetzigen Generation, zu Grund gehen; besonders in der Gallura (Nordosten) und in der Barbargia (Osten und Centrum), den gebirgigsten Theilen der Insel, hält es noch immer sehr schwer für die Regierung die Selbsthülfe der Hirten mit Messer und Flinte abzuschaffen, wenn ihnen ein wirkliches oder vermeintliches Unrecht, namentlich eine Beleidigung zugefügt ist. Oft ist es ein nichterfülltes Eheversprechen, eine Verführung, eine wörtliche oder thätliche Beleidigung, oft nur ein Viehdiebstahl oder Beschädigung am Eigenthum, häufig aber sind es (namentlich vor dem Jahr 1848, d. h. vor der Einführung der Constitution) politische Parteiungen die ganze Theile einzelner Gemeinden oder auch nur einzelne Personen gegen einander zur Rache entflammen, und nach einer blutigen That eine Reihe von andern Gewaltthätigkeiten erzeugen. Ist aber einmal eine solche geschehen, so entzieht sich der Uebelthäter öfters den ihn verfolgenden Gerichten, und flieht in die unzugänglichsten Orte der Gebirge, wo er dann allein oder in Gesellschaft mit andern als Bandito lebt. Bandit heißt daher auf der Insel nichts anderes als ein mit dem Bann oder mit Strafe Belegter der sich der Buße entzogen hat, und es ist wohl etwas wahres daran wenn die Sarden versichern daß von diesen Banditi nur sehr selten oder nie Diebstähle oder Räubereien, namentlich gegen Reisende, ausgeübt werden. Aber diese Leute leben dann in einem beständigen Kriege gegen die Carabinieri oder gegen die verfolgende Polizei, und können ihre traurige Existenz nur fristen, indem sie durch ihre Verwandten, ihre heimlichen Anhänger oder Freunde unterstützt werden, von denen sie die nothwendigsten Existenzmittel, Brod, Kleider, Pulver und Blei, für die Jagd und zur Vertheidigung beziehen. Ich selbst bin wohl mit einem oder dem andern zusammengetroffen, von dem man mir hernach erzählte er sey ein Bandito, habe aber nie etwas anderes von ihnen befahren, als daß sie mich beim Abschiede um Pulver und Schrot baten. Lombardische Emigrirte, die ich auf der Jagd traf, erzählten mir, in den Wäldern selbst, wo sie mit solchen Banditi zusammengetroffen waren und tagelang mit ihnen gejagt hatten, daß sie, von ihnen höchst gastfrei aufgenommen und in ihre Verstecke von ihnen geführt, diese Leute nicht bewegen konnten das ihnen beim Abschied dargebotene Geld anzunehmen. »Non conoscete il vero Sardo« hatte man ihnen gesagt, ein solcher nimmt nie Geld für seine Gastfreundschaft. Ein Geschenk an Pulver und Blei dagegen wurde erbeten.

Das Volk in den Dörfern und Gebirgen steht fast immer auf Seite dieser Banditi, weil es nicht begreift weßhalb die Regierung sich in ihre persönlichen Händel einmischt, und allerdings mag ein Hauptgrund dieser sehr verbreiteten Ansicht der seyn daß, bei der unglaublichen Uncultur und Wildniß dieses fruchtbaren und schönen Landes, es für den Armen oft unmöglich oder doch sehr schwer ist sich Gerechtigkeit vor den entlegenen Gerichten zu verschaffen. Auch de la Marmora bestätigt daß man von den Gebirgsleuten wie von den Banditen der Gallura nicht bloß die allen natürliche Hospitalität selbst gegen ihre Verfolger geübt finde, sondern daß bei ihnen auch eine gewisse ritterliche Hochherzigkeit vorkomme. Er behauptet daß sie Soldaten, welche zufällig in ihre Hände fielen und die zu ihren entschiedensten Feinden gehörten, sie im Auftrage der Regierung verfolgt hatten, kein Haar krümmten, und sich überhaupt selten gegen den Einzelnen ihrer Ueberlegenheit an Zahl bedienten, um ihn zu vernichten. Indessen sind dieß wohl Ausnahmsfälle, und im allgemeinen kann man sagen: „Wehe den Gendarmen (carabinieri) die in ihre Hände fallen;" denn der Haß gegen sie ist bei dem gemeinen Volk der Hirten und Bauern, selbst in wohlhabenden Dörfern sehr verbreitet, weil sie eine vortreffliche Truppe sind und in ausgezeichneter Weise ihre Pflicht thun. Diese aber besteht vor allem darin das Waffentragen nur denjenigen zu erlauben die mit einem Waffenschein von der Regierung versehen sind oder dafür 8 Francs erlegt haben. In Sardinien aber führt jeder Knecht seine lange Kugelflinte überall mit sich auf dem Felde oder zu Pferd, und zwischen Bauer und Knecht besteht nur der Unterschied des Vermögens.

## Neueste Posten.

**Stuttgart,** 15 Oct. Wie der Schw. Merk. hört, wird die Kaiserin von Rußland am Samstag die Weiterreise nach Genua antreten, und zwar über Friedrichshafen, Rorschach, Ragaz, Splügen und Bellinzona.

♃ **Mannheim,** 14 Oct. Seit gestern tagen hier die Vertreter der verbündeten rheinischen Kunstvereine von Freiburg, Straßburg, Karlsruhe, Mannheim, Mainz, Darmstadt und Stuttgart über gemeinsame Interessen. Die wichtigste, morgen zur Berathung und Erledigung kommende Frage ist wohl, ob im Hinblick auf die in Bingen beschlossene allgemeine Kunstausstellung zu Frankfurt der nächstjährige Turnus der Ausstellung der rheinischen Vereine sistirt werden solle oder nicht.

⊥ **Berlin,** 15 Oct. Heute hat der König seinen 61jährigen Geburtstag gefeiert. Wir sahen ihn vor einigen Tagen auf der Kunstausstellung und fanden ihn rüstig und beweglich wie immer. Alle Personen, die mit ihm in letzter Zeit gereist oder auf die Jagd gegangen sind, versichern daß er unverändert der Alte ist, unermüdlich im Sehen, Hören und Sprechen und am Abende eines strapazenreichen Tages der geistige Mittelpunkt eines Gespräches, das seine gesammelte Umgebung unterhält. Sein ungeschwächtes Gedächtniß führt ihm unaufhörlich zahlreiche Details zu, und sein reicher Geist entfaltet unablässig bei jeder Vorkommenheit eine Fülle überraschender Gesichtspunkte. Sein Auge ist allerdings sehr geschwächt, so daß er im Theater sein Perspectiv nicht ablegt und auf der Jagd für den Moment des Schusses eine außerordentlich scharfe Brille braucht, die nur wenige Augen vertragen würden. Der König empfieng heute die Glückwünsche seiner Familie und der Generalität in Sanssouci, und ist unseres Wissens im Laufe des Tages gar nicht nach Berlin gekommen, dessen Hôtels und große Gewölbe sich für die Illumination am Abend in einer Weise schmücken, wie wir es seit einem Decenium unseres Aufenthaltes nicht gesehen haben. Im Opernhause wird „Titus," im Schauspielhause Goethes „Iphigenie" gegeben; alle conservativen Journale bringen die üblichen Festgedichte; der gute Rellstab in der Vossischen Zeitung wünscht dem König den wahren Frieden, „in dem wir selbst uns selbst bezwingen." — Die Königin ist gestern aus München nach Sanssouci zurückgekehrt.

**Innsbruck,** 14 Oct. Aus Zirl den 13 d. erhalten wir nachstehende Mittheilung: Gestern 5 Minuten vor 10 Uhr Nachts hatten wir hier ein Erdbeben. Es war zwar nur ein Stoß, aber ein heftiger, der bei 5 Secunden angehalten haben mochte. Die Vögel wurden von ihren Sitzen herabgerüttelt, und fiengen an zu flattern in ihren Käfigen. Der Wind, der bisher heftig gegangen war, legte sich auf das Erdbeben plötzlich. (Auch hier am nördlichen Inn-Ufer ist zur selben Zeit ein Erdstoß bemerkt worden.) (Tir. B.)

**Wien**, 14 Oct. Das Gerücht von der Abberufung des französischen Gesandten in Neapel wird heute auch anderweitig (obschon noch immer nicht officiell) mit dem Beisatz bestätigt daß auch der englische Gesandte von seiner Regierung Befehl erhalten hätte seine Pässe zu verlangen. Die Abreise der Gesandten wäre freilich der erste Schritt zum Abbrechen des diplomatischen Verkehrs zwischen Neapel und den Cabinetten der Westmächte, womit indeß noch immer kein feindseliger Schritt gethan seyn würde. Man ist auch in hiesigen maßgebenden Kreisen der Ansicht daß die Flottendemonstration vorderhand nicht vor sich gehen wird, sondern daß sowohl das französische als auch das englische Geschwader in ihrer gegenwärtigen beobachtenden Position verharren werden — bis die neapolitanische Frage in eine neue Phase getreten seyn wird. Indessen kann ich die Ansicht jener durchaus nicht theilen welche in der Abberufung der Gesandten seitens der Westmächte eine dem König Ferdinand gewissermaßen gegebene Bedenkfrist erblicken wollen, um sich zur Nachgiebigkeit zu verstehen. Nach den vorliegenden Thatsachen und Umständen darf man vielmehr überzeugt seyn daß der König von Neapel auf diesem Wege nicht entgegenkommen, und bei seiner ausgesprochenen Weigerung verharren wird. An unserer Börse hat die erwähnte Nachricht weniger Eindruck gemacht als ein anderes seit heute früh hie und da verlautetes Gerücht, demzufolge Paris in Belagerungszustand erklärt worden wäre — was indessen zur Stunde ohne Bestätigung blieb. Dessenungeachtet lastete diese dumpfe Kunde wie ein drückender Alp auf unserer Börse, und sämmtliche Curse, durch die bereits herrschende Geldkrise ohnehin der weichenden Tendenz zugewendet, giengen abermals fühlbar zurück. Am hervortrendsten war dieß der Fall mit den Creditactien, welche heute bis 310 (dem niedrigsten Curs seit Jahresfrist) sanken, um 312 bis 313 zu schließen. — Die neueste Cabinetsänderung in Spanien wird hier in sehr verschiedener Weise interpretirt, da der Sturz O'Donnells, obschon von jedem Tieferblickenden vorausgesehen, in diesem Augenblick doch unerwartet kam, und manche geheime Intrigue zu bergen scheint, deren Früchte auch wieder dem Marschall Narvaez schlecht zu statten kommen dürften. Der Abgang des hiesigen spanischen Gesandten, Hrn. de la Torre d'Ayllon, wird in den diplomatischen Kreisen sehr bedauert, da dieser Diplomat mit dem liebenswürdigsten Charakter auch zugleich eine hohe Bildung verband. Unter andern ist Hr. de la Torre d'Ayllon, der längere Zeit in der Schweiz gelebt und auch an einer deutschen Universität studirt hat, der deutschen Sprache und Litteratur vollkommen mächtig, und kennt genau die Verhältnisse unsers großen Vaterlandes. Man zweifelt überdieß ob er unter den obwaltenden Umständen den ihm angetragenen Posten in Lissabon annehmen werde, da er denselben, wie ich weiß, bereits früher einmal ausgeschlagen hat.

**Madrid**, 14 Oct. Die Gaceta veröffentlicht die Ernennung des Hrn. Leopoldo Ciceto zum Unterstaatssecretär. — Der russische Gesandte Graf v. Benkendorff, ist in Madrid angekommen. (T. D. d. Déb.)

**London**, 14 Oct. Die Times berichtet daß am 13 d. 40,000 Pf. wiederum aus der Bank genommen wurden, und daß der Abfluß am 14 d. allem Anschein nach größer seyn wird. Uns wird geschrieben daß man deßhalb eine weitere Disconto-Erhöhung erwartet, obgleich man ziemlich fest überzeugt ist daß sich die französische Regierung durch keinen, noch so nachtheiligen Wechselcurs abhalten lassen wird Gold für ihre Bank anzukaufen.

Der Pariser Correspondent der Times (zweite Auflage) berichtet vom 13 Oct. Abends den Abgang einer Note nach Neapel, die als Ultimatum zu betrachten sey. Der König werde darin benachrichtigt daß Baron Brenier abberufen sey im Fall der Rath der Alliirten nicht berücksichtigt werde. Hinzugefügt ist, nach einem Briefe aus Neapel vom 7 Oct., man erwarte beim Erscheinen der verbündeten Flotte einen Aufstand in Sicilien.

**Paris**, 15 Oct. Der Moniteur bringt nach einigen Ernennungs-Decreten und einem Bericht über die vom Kaiser abgehaltene Revue über die Gardetruppen am 14 d., und einer Fortsetzung der Beschreibung der Moskauer Kaiserfeste, einen Ausweis der diesjährigen Einnahmen der Zölle und der indirecten Steuern im Vergleich mit denen der Jahre 1854 und 1855. Der Ausweis ist außerordentlich günstig, und wenn an seine Richtigkeit geglaubt wird, unerklärlich daß die Börse nicht darauf reagirt hat. Die heurigen September-Einnahmen ergeben eine Erhöhung von 16 Millionen Fr. gegen September 1855, wie bereits gemeldet. Die neun ersten Monate des Jahrs zusammen ergeben eine Einnahme von 754 Mill., während man im Budgetentwurf nur auf 676 gerechnet hatte, also einen Ueberschuß von 78 Millonen.

Die Débats bemerken daß den umlaufenden Gerüchten zufolge wenig Aussicht daß die neapolitanische Angelegenheit beigelegt werde. S. de Sacy erörtert die fortdauernde Occupation der Fürstenthümer durch die Oesterreicher, und kommt zu dem Schluß daß formell Oesterreich im Unrecht, wobei er die Ueberzeugung ausspricht daß in diesem Augenblick sich eine Annäherung zwischen Oesterreich und Frankreich anbahne. — Ein Artikel über die Krisis welche das Bankfieber in Deutschland hervorgerufen, läßt ahnen wie düster die Débats über das französische — denken.

Der Constitutionnel hebt die günstigen Resultate des im Moniteur veröffentlichten Steuerausweises hervor, und die Leichtigkeit mit welcher die directen Steuern eingehen. — Der Siècle sagt auffallenderweise in seiner Beschreibung der Revue vom 14 von dem sonst nie fehlenden Vive l'empereur der Truppen was der Moniteur meldet, nichts. Das anticlericale Blatt feiert zum erstenmal eine Handlung der päpstlichen Regierung — die Eröffnung der Eisenbahn von Rom nach Civita vecchia. Ein Artikel des Siècle kritisirt den letzten Bericht des Finanzministers über die Finanzlage, ihm ziemlich unverblümt vorwerfend daß derselbe im Widerspruch mit dem späteren Bankausweis gestanden.

## Handels- und Börsennachrichten.

**Frankfurt a. M.**, 15 Oct. Württemb. 4½proc. Oblig. b. R. 101 3/8, 3½proc. ditto 90 P.; bad. 4½proc. Obl. 102¼ P., 3½proc. ditto von 1842 90¼ P.; nordamer. 6proc. Stck. D. 2.30 109½; 4½proc. Ludw.-Bexbacher E.-A. 135 3/8 P.; 4½proc. Pf. Max.-E.-A. b. R. 103; 4½proc. bayer. Ostbahn 100¾ bez.; Rhein-Nahe-B. 95; österr. 250 fl. ditto 1839 114 P., 250 fl. ditto 1854 98½ bez.; 3½proc. preuß. P.-A. 112½ P.; bad. 50fl.-Loose 83 P., 35fl.-Loose 47¾ P.; kurh. 40 Thlr. L. b. R. 38¾; großh. hess. 50 fl. b. R. 116¼, 25 fl. b. R. 34 P.; nass. 25 fl. L. b. R. 33½ P.; sard. 36 Fr. L. b. B. 44 P.; Pistolen fl. 9.41-42; Friedrichsd'or fl. 9.53-54; holl. 10fl.-Stücke fl. 9.42½-43½; Randducaten fl. 5.33-34; 20Fr.-Stücke fl. 9.17½-18½; engl. Sov. 11.38 42; Gold al Marco 377-379.

**Hamburg**, 14 Oct. Hamb. 3½proc. Feuercasse-Anleihe 89½ bez.; 3proc. dän. engl. 79½ P.; 6proc. nordamerik. Bons 99 bez.; 3½proc. meckl. Anl. 93½ P.; 4proc. norweg. Anl. 97 P.; 5proc. russ.-engl. Anl. 101 P.; 5proc. russ.-hamb. Cert. 92¾ P.; 4proc. schwed. Bergw.-Hyp.-Obl. 93½ P.; Berlin-Hamb. E.-B.-A. 103½ P.; Altona-Kieler 127¼ P.; Meckl. 53 P.

**Berlin**, 15 Oct. Bei der heute stattgefundenen vierundzwanzigsten Ziehung sind von den Seehandlungs-Prämien-Scheinen die 108 Serien: 28, 79, 81, 118, 143, 202, 211, 271, 302, 309, 316, 324, 343, 352, 370, 445, 535, 548, 590, 631, 641, 653, 672, 674, 714, 717, 719, 720, 730, 735, 746, 760, 785, 786, 820, 848, 875, 892, 897, 923, 931, 939, 964, 988, 993, 1011, 1019, 1061, 1075, 1105, 1176, 1187, 1224, 1227, 1232, 1250, 1291, 1292, 1338, 1360, 1387, 1389, 1404, 1415, 1424, 1426, 1493, 1499, 1526, 1540, 1562, 1563, 1619, 1643, 1650, 1657, 1663, 1675, 1678, 1683, 1697, 1737, 1738, 1747, 1777, 1817, 1872, 1876, 1888, 1890, 1926, 2028, 2031, 2032, 2052, 2080, 2089, 2153, 2237, 2318, 2365, 2366, 2374, 2382, 2437, 2450, 2456, 2502 gezogen.

△ **Wien**, 13 Oct. Pardubitzer 6 Proc., Lombarden und Ostbahn 7 Proc., Theiß- und Westbahn 1½. Creditactien 323, Nordbahn 261, Staatsbahn 210. Diese Ziffern sprechen eine eindringliche Sprache, und beweisen daß wir uns abermals en état de crise befinden. Die gehoffte Genesung des hiesigen Geldmarktes ist nicht eingetreten, und befinden wir uns im Gegentheil heute in einer mißlichern Lage als vor 14 Tagen, wo die Panique doch einigen Widerstand gefunden, während heute selbst die reichern Speculanten ihre Effecten nicht länger behalten wollen, sondern auszubieten begonnen haben. Die Stimmung ist eine sehr gedrückte, und man erwartet mit ängstlicher Spannung den weitern Verlauf der Dinge in Paris. Es ist merkwürdig daß hier fast niemand auf eine Hausse speculirt, sondern im Gegentheil alle Welt wartet nur auf eine Baisse, deren Bodenlosigkeit kein Mensch auch nur annähernd angeben kann. Die Geldverhältnisse sind zur Stunde noch immer normal; ein Verdienst, das die Creditanstalt zum großen Theil für sich verdienen kann.

△ **Wien**, 14 Oct. Einer unserer geistreichsten Bankiers, den ich heute um seine Ansicht über die Lage des Wiener Geldmarktes fragte, erwiederte sehr treffend: „Wir haben zu viel Papiere und das Ausland zu wenig Geld." In der That läßt sich nicht in Abrede stellen daß wir auf dem europäischen Geldmarkt mit einem allzu reichen Assortiment erscheinen, und da die vorhandenen Geldkräfte im Moment wo die Einzahlungen ausgeschrieben werden, nicht ausreichen um alle diese Unternehmungen zu befruchten, so ist es auch erklärlich daß die Speculation diejenigen Papiere über Bord wirft, die ihr die wenigsten Chancen auf eine baldige Erholung gewähren. Auf der heutigen Börse griff die flaue Stimmung noch weiter um sich. Große Verkäufe eines bekannten Bankiers, der kein Verwaltungsrath der Creditanstalt ist, so wie anderseits das Gerücht daß der Belagerungszustand über Paris verhängt worden sey, brachten eine wahre Panique hervor, und wir notiren Nordbahn 258; Creditactien 310. Die Börse will in der Contremine gewinnen was sie in der Liebhaberei verloren. Man möge sich nur nicht verrechnen; denn einige günstige Nachrichten reichen hin, um einen großen Aufschwung herbeizuführen. Von einer weiteren Erhöhung des Disconto der Nationalbank ist keine Rede.

**Paris**, 15 Oct. 3proc. 66.30; 4½proc. 90.25; Bankactien 3925; landw. Creditbank 580; Credit mobilier 1480; piem. 5proc. 89; röm. 86; neap. 109; span. innere Schuld 38 7/8; innere 3proc. 39; 1proc. 24; schweiz. Westbahn 480; schweiz. Centralb. 480; Orleans 1258.75; Nord 940; Ost (alte) 870; Ost (neue) 777.50; Paris-Lyon 1257.50; Lyon-Mittelmeer 1680; Süd 675; West 865; Grand-Central 606.25; Lyon-Genf 720; St. Rambert Grenoble 590; Ardennes-l'Oise 570; österr. Gesellschaft 777.50; Victor-Emmanuel 610.

Der Börsenbericht der L. C. lautet: 2 Uhr. Die gestrigen schlechten Notirungen veranlaßten Käufe, wodurch sich — trotz der ¾ niedrigen Londoner Notirungen — alle Werthe, besonders Rente, hoben. 3proc. eröffnete zu 66.50, hob sich auf 66.70, gieng aber nach 1½ Uhr auf 66.45 zurück. Die erste Londoner Notirung kam — wahrscheinlich in Folge der abermaligen Beschränkungsmaßregeln der Bank — ¾ niederer zu 90¼, ⅜. Die zweite ⅛ besser zu 90¾, ½. Französische Bankactien waren 3925 ohne Umsatz. Industrie-Papiere wichen wegen des schwer zu findenden Reports zurück. Crédit mobilier hob sich auf 1480 und ist zu 1470 und 1475 gehalten. Die meisten Primen wurden jedoch aufgegeben. Oesterreichische Bahnen stiegen auf 772.50 und 775. Von französischen Bahnen hoben sich Lyon auf 1265 und 1270. Mittelmeerbahn 1675.1670. Alte Ostbahn wurde 875.50 und 870, und neue 777.50 gemacht. Nordbahn 940; Westbahn 875—880; Grand-Central 610; Orleans 1255. 3 Uhr: Alle Curse fest. Rente schloß 66.65. Crédit mobilier 1467.50—1470. Eisenbahn-Reports waren leicht zu finden und die Curse fest.

**Amsterdam**, 14 Oct. 2½proc. Integr. 62⅜; 4proc. Cert. 93¼, 5proc. Silber-Metall. 82 7/8; 5proc. Metall. 73¼; 2½proc. Metall. 38; National-Anleihe 75¾ ? 74¾; span. 3proc. 38; 1¼proc. 23 7/8; Prost 66.

Wir erlauben uns die Leser dieses Blattes auf eine Erfindung des Fabrikbesitzers Hrn. v. Schwarz in Nürnberg aufmerksam zu ma[illegible] die bei der Münchener Industrie-Ausstellung mit einer Preismedaille belohnt, in England und Frankreich bereits adoptirt ist, und obwohl anschei[illegible] von untergeordneter Bedeutung, eine große Rolle in der Gasbeleuchtung zu spielen bestimmt ist. Jeder Gasconsument hat, wenn er genaue Beobachtungen anstellt, wohl schon die Erfahrung gemacht daß die bisher gebräuchlichen Gasbrenner ihren Zweck nicht ganz erfüllen. Die von Metall unterliegen der Oxydation und nimmt, weil sich dadurch die Oeffnungen verengern, die Intensität des Lichtes ab; entfernt man die Oxydation, so erweitern sich die Oeffnungen und wird die Consumtion des Gases unnöthig vermehrt. Auch die Anwendung von Porcellan zu Brennern hat sich als unvortheilhaft erwiesen, die Regulirung der Flamme mittelst des Hahnen ist schon deßhalb nicht zu empfehlen, weil dadurch der in den Gasanstalten gegebene Druck verringert wird und die Flamme an Leuchtkraft verliert. Es handelt sich also darum, zu Brennern eine unverwüstliche Masse zu verwenden die allen Anforderungen entspricht, und Hr. v. Schwarz hat nach einer langen Reihe von Versuchen ein Product entdeckt, das eine reine compacte Flamme gibt und eine vollkommene Verbrennung zuläßt. Bei seinen Lava-Gasbrennern, gewonnen aus einem Naturproduct, bleiben die Dimensionen der Einschnitte und Löcher unverändert, so daß man genau die Quantität des consumirten Gases bestimmen kann. Atmosphärische Luft und Hitze haben bei Verbrennung des Gases auf diese dankenswerthe Erfindung nicht den geringsten Einfluß. Erhitzt man diese Brenner bis zur Weiß-Glühhitze und läßt sie dann ohne weiters in der Luft abkühlen, so verändern sich ihre Dimensionen nicht im geringsten und tritt kein Zerspringen der Masse ein. Jahrelanger Gebrauch alterirt die Dimensionen der Schwarz'schen Lavabrenner nicht, die beim Verbrennen des Gases zurückbleibende Kohle kann leicht mit einem Papierstreifen entfernt werden. Die ungemeine Nützlichkeit dieser neuen Gasbrenner leuchtet von selbst ein und braucht es keiner besondern Anpreisung. Der Brenner ist bei der Gasbeleuchtung was der Docht beim Oelverbrennen, man schenkt dem Brenner zu wenig Beachtung, daher häufig der Gasanstalt, brennt die Flamme nicht regelmäßig, der Fehler wegen schlechter Bereitung des Gases zugeschoben wird. Es genügt wohl diese Hindeutung auf den Nutzen der Lavabrenner, welche den Consumenten alle Garantie für das richtige Ermessen seines stündlichen Gasverbrauches bieten, um ihnen auch in Deutschland eine größere Verbreitung anzubahnen. Gewiß ist, wäre diese Erfindung im Auslande gemacht worden, so würde sie schon längst bei uns adoptirt seyn. Dixi. S. [6788]

---

**Bekanntmachung.** Es wird hiemit zur Kenntniß des betheiligten Publicums gebracht daß die in Folge eines stattgehabten Dammbruchs unterbrochene Schifffahrt auf dem Ludwigs-Canal gegen Ende dieser Woche wieder eröffnet werden wird.

Nürnberg, den 13 October 1856.

[6792]

Königliches Canal-Amt
v. Sundahl.

---

**LIVRES ANCIENS** et modernes, dont la vente se fera à **Paris,** *lundi le* 10 *Novembre* 1856 *et Jours suivants.* **Cette bibliothèque très remarquable** contient un grand nombre de livres précieux en belle condition, en grande partie rel. en maroquin. Nous citons: *Le libre de prières de l'Empereur CHARLES V* manuscrit sur *peau de vélin* avec 32 belles miniatures; plusieurs *Danses des Morts par Holbein;* plusieurs œuvres *d'Albert Dürer, dont un colorié par lui même;* un œuvre *de Watteau, premières épreuves en grand papier,* complète, et rel. en 4 vol. gr. in-Fol. etc. — Nous indiquons les series qui sont très riches. — Mathématiques et Histoire Naturelle. — Chasse, Jeux, Equitation etc. — Incunables et livres imprimés sur *peau de vélin.* — Ouvrages à gravures, Galeries, Collections de portraits, costumes, cérémonies et d'ornemens. — Linguistique, Bibles rares; Dictionnaires en langues européennes, africaines, asiatiques et américaines. — Poètes en éditions rares, grecs, latins, français, allemands, italiens. — Histoire et Voyages. — Chroniques Russes, Polonaises, Hongroises. — Archéologie et livres sur la Noblesse. — Une fort belle collection d'ouvrages de Bibliographie etc.

Les catalogues se trouvent chez Mr. *Edwin Tross* à *Paris,* rue des Bons-Enfants Nr. 28, et Mr. *T. O. Weigel* à *Leipzig.* (prix 5 Ngr.)

Mr. Tross vient de publier: L'ALPHABET DE LA MORT, DE HANS HOLBEIN gravé en bois et entouré de bordures du XVIme siècle, gravées par Mr. Léon Le Maire. Avec des quatrains anciens et des sentences latines, et suivi d'anciennes poésies françaises sur la mort, publ. par A. de Montaiglon. 96 pages encadrées in-8. Prix: 12 Fr. — pap. vél. 20 Fr. — Pau de vélin 100 Fr.

**L'alfabeto della morte di Hans Holbein** attorniato de Fregi in lingua ed accompagnato di Sentenze latine et di quartine italiane del XVIo secolo, scelte d'A. de Montaiglon. in-8. Pap. ord. 7 Fr. — Pap. vélin anglais 12 Fr. — Peau de vélin 60 Fr.

Ces deux petits volumes sortis des presses de Mss. Didot, sont des chefs d'œuvres de gravure, et sous chaque rapport les plus beaux livres modernes publiés dans ce genre. — On a tiré aussi des exempl. avec titre et quatrains anglais. (6289—90)

---



## Anonyme Gesellschaft der Leopold-Eisenbahn.

### Auszug über den Verlauf der General-Versammlung vom 24 Septbr. 1856.

Der Secretär verlas zuerst eine Abhandlung namens des Verwaltungsrathes, woraus sich ergab daß sich die gesellschaftlichen Interessen einer steten Besserung erfreuen.

Nachdem von der Verlesung des Berichts der Syndiken und jenes des Directors Umgang genommen wurde, da sie gedruckt vertheilt wurden, schritt man zur Gutheißung der Gesellschafts-Bilanz vom 1 Mai 1855 bis 30 April 1856. Sodann wurde für die Syndiken das gleiche vorjährige Honorar von 3600 Lire beschlossen.

Zur Abstimmung kam und erhielt einhelligen Beschluß folgender Vorschlag des Betriebs-Rathes:

„Die General-Versammlung genehmigt und ermächtigt zum Bau von Wägen für Passagiere und Waaren für die vermuthlichen Kosten von 500,000 L.,
„indem sie sich vorbehält die Beschaffung der Mittel anzuordnen, sobald der Betriebs-Rath über den vortheilhaftesten und geeignetsten Zeitpunkt einig ist."

Hierauf wurde vom Secretär der Antrag des Herrn E. Fenzi bezüglich der Eigenschaften der Syndiken verlesen, über den das erstemal in der General-Versammlung vom 6 März 1856 abgestimmt wurde; da jedoch Hr. E. Fenzi besagten Antrag zurückzunehmen beschlossen habe, ging die Versammlung zu anderm über.

Im ferneren besprach man und genehmigte einstimmig den folgenden Antrag des Hrn. Dr. August Parcus:

„Die General-Versammlung ermächtigt den Verwaltungsrath, auf einmal den Rest der Actien zweiter Emission zu verkaufen oder Promessen für alle
„Actien dieser Emission auszugeben, vorausgesetzt daß besagter Verkauf der Actien oder Promessen al pari geschieht. Solange der Rath den Verkauf aller
„genannten Actien zweiter Ausgabe nicht beschlossen habe, gibt ihm die General-Versammlung die Befugniß, jedesmal wo er es für nützlich und geeignet
„erachtet, die Bezahlung der halbjährlichen Actien-Dividende erster Emission vollständig in baar festzusetzen, indem er an die Stelle der Reserve, nach Maß-
„gabe genannter Dividende, den Verkauf der halbjährig auszugebenden Actien zweiter Serie auch unter pari im Versteigerungswege gemäß vorausgegangener
„Beschlüsse treten läßt."

Folgender vom selben Hrn. Dr. Aug. Parcus gestellte Antrag erhielt gleichfalls die Zustimmung, um in einer andern General-Versammlung zur Sprache zu kommen:

„Der §. 89 der revidirten Statuten bleibe dahin geändert daß innerhalb des Termins von 40 Tagen, von der Veröffentlichung des Bilanzes, die Syn-
„diken ihren Bericht dem Verwaltungs-Rath übergeben müssen, und dieser sich desselben und der öffentlichen Drucksachen anzunehmen habe."
„14 Tage vor dem Termine der General-Versammlung sollen der Bericht der Syndiken, des Directors und die Anträge des Rathes, deren im §. 49
„nicht gedacht ist und die in der General-Versammlung angebracht werden dürften, zur Kenntniß der Actionäre vermittelst Auflegung in Florenz im Ge-
„schäftszimmer der Direction und bei den Gesellschafts-Agenten gebracht werden."
„Die General-Versammlung habe 3 Monate nach Veröffentlichung des Bilanzes stattzufinden."

Eine andere gleichfalls von Hrn. Dr. Parcus gemachte Proposition:

„Die Vorschläge welche gemäß der §§. 48 und 55 der Gesellschafts-Statuten von einzelnen Actionären gemacht werden können, auf die erste nächst-
„folgende General-Versammlung zu verweisen, soferne sie nicht einen Monat vor der General-Versammlung beim Verwaltungs-Rathe angemeldet sind,"
wurde nach langer Erörterung vom Vorschlagenden zurückgenommen.

Schließlich ging man zur Wahl und Bildung des Verwaltungs-Rathes, der Ersatzmänner und der 3 Rechnungs-Revisoren für den Bilanz vom 1 Mai 1856 bis April 1857 vor Notar und Zeugen, und entzifferten die Zettel der Wahlurne folgende Namen:

**Glieder des Rathes:**

**Maurogordato, Giorgio.**
**Schmitz, Carlo,**
**Mangani, Dr. Tommaso.**
**Fenzi, Cav. Sebastiano.**
**Levi, Cav. Giacomo.**
**Philipson, Abramo.**
**Ziegler, Alberto.**

**Ersatzmänner:**

**Castelli, Michele.**
**Jurri, Giulio.**
**Wasmuth, Giorgio.**
**Pappudof, Giovanni.**
**Disegni, Salvatore.**
**Della Ripa Zaccaria.**
**Moretti Conte Enrico.**

**Syndiken:**

**d'Ancona Sansone.**
**De Filippi, Dr. Roberto.**
**Jesei Andrea.**

Florenz, 8 October 1856.

[6789]

bawol spiący na murze, roztacza
w oczach ta Korsyka ta wspomnienia
tajemnicze pełne — Elba i Korsyka
Alfa i Omega ostatnie to tułactwa
ni wielkiej retrospekcji promienie
nowożytnej Historyi — Długa linia
Cezarów bursztynowa, grzmotnęła
rozbiła się Korsyka na mury średnie
Typu nowego tak osobliwego, tak dziś
tragicznego — ewi Nato — sępim dziób
wydarła — Ta rozbiła się wreszcie na ob,
mierzłej pow wielkiej, a klarnej, na ob-
serwatoryum stara Prowincya — Le Pays d'Ogre —
wstęp się kamieni: Legenda bowiem burzliwa
Karl Le Pays mieszkała dawniej! —
Korsyka ob. [illegible] — o Teodorze
Neuhoff — o Napoleonie Letizyi
Buonaparte — Elba mitrata na
Odrzuconym — i popularne się wspomnienia
[illegible] obcowaniami klan wilczy, pobudzo
wspaniałe Mandaci wilcy, orły, orzeł
na pomnikach — ale Korsyka stoi pośród
prawdziwie i [illegible] na wiosnach jak
powiązań w dziejach dwóch Elba
wiekuista. i jakby na karcie przed
Korsyką, tam romantyczne dzieje wiecznie
wspaniałe wilczej zaciemniają
wspomnienia — Monte Christo — one
wspomnienia romantyczne co lekkie bijąc prawdy
widzą przed wiosną tworzywem
Europejskiej a co dwóch Natur się
Zerwą gardłowy — ale już przed
Wstrząsnęła Chłodny wiejski przed portem
i Krupi i admirała — wiosny wiecznie
wiecznie wiosny — wiosny wiecznie
pleśń kwiatu po polach — i pluskają
wrzaski fal — świecenie elektryczne
tych wiosny wiecznie —

Revue universelle 1837. II
o Korsyce (scènes historiques)
i pobycie na niej Murata
przez A. Dumasa —

O Korsyce obacz Drugie
połowę numerów Marca
1855.

jest mailli
opuszczeni ber
wiadomej — Kicker
937.
opuszczeni Autorzy

mòn ne lapiten o Kapeta – Klone dri
kone – eitke – jakoś mi zadowniten
ne Stahka dri kur ctrachechwaan
mi'e prapkaami – + p regnajan w dachu
aaa co mi drogiko na ceimi –

na Stahka pawczu pu
Cwita Vechig

mi oddychan pawczu nuchkiżei –
mi ankaj addchan cwitkim ouj'ów –
Lu pawczu dddzad – i Fabricuś i
Cezar, i Pompejus – i ono olbrzymi pizug
mocnictwa chrześcijańskiego. Ha
Hanbiżmy ne Kodwicy! – Ruch na
Stahka – Emmanuela upraejmen wkoło
pawczu mi w koło – wszyscy ubrani
w pełnych domiacto – ch robe in
Stahka pan Kilka aodzi – Swiat
mam upiż – Skwicki opis – porte –
Bante Klasyane pwobno? – kwoz
robiwy pawczu francuski – wiek
mowi ne bug – mi pan miasto – Exem
– i Bramii wate francuke – kolez
Sercelis – gwarz • francy – obcho –
Lacy mamy w miadamii w Orlandi
A my zpisen miasto – klucz stuga
ouimone. Kosciot – modlitwy, – rosa w
modli – armaty – strzały – es to
mamy pistan – rewiew Emmanuel
Klasa pwobuje – ach pamyslam wiec
L Lazarew rozwoi – mi th ole Lee
na zimnéj, chard pawczu hando a
pocioto utinda Konieczny — Strach
mor ich powlaraja – oroez, pawczu
rzeborow umgroma – Miasto mi
mowi pine ulice olica i na ten,
Koni co obok Lej, ulicy, so ra mi
bawi rzeczne –

F Pabrie a to mowi mos analiz
z pracki mocy ale on dri mi zachwal
polakujze – i ostawnubo na kolacji pan mi
pwalaj mi ce pwzyszalicka – i dlatej mi cerwa
Pwzi tobek lak nlachelus rewa
rewa
rewa
rewa
mi na niebi – mi dlatwe
pwoclajmowsig – ano dziwaemu
dwaroly i Kapitanem – i'ak fal
lacomy, rejowaly linii
pawczu – linii hortowemu
Lanoreph –

na ziemi ubrany pajaczke –

~~Siedziałem~~ siedziałem najwygodniej
w mieście na dużej pierzynce koło
e. albergo Alla Orlandi gdy stanęły
dwa pojazdy, jeden, zapewne – w pojeździe
tym angielski – ze stacji – drugi dorożka
wiozła mojego – wysiadł z niego
z bratem Dob-i – wprowadził mię
chciał coś powiedzieć ale mi mocno
– nalałem mu szklankę wody – pił
zaczął. Pamięć potem opuściła – ot
ulewa lała bez ustanku. Siedziałem
długo bez myśli w kominku ogrzewa-
jąc się – do pory do czasu – aż
usłyszałem za sobą – ktoś wszedł
– mimo to nie obejrzałem się –
ktoś położył mi rękę na ramieniu
– podniosłem głowę – Dobi –
Dobi – Dobi – Dobi – Dobi –
Dobi – Dobi – Dobi – Dobi –
Dobi – Dobi – Dobi

Teraz mnemka – burek-jelk – i ty
semej ulicy – mnohe pranemi – dely
jdk w nohach – Dy ej to drugi mwaram
dy chelmer pomowe, – ciagle jdkas nas
obchodzi – raczej nie kotek wole
mnohemy bob – mlodzieniaszek ollob
owcemy, w klory ej tlocka do klory nie
pnie pranowsi – hallenii rozmawiaj
nie ujrzeto czysi niemy gerii cuk-
nikaii w mapole – : – mnie ej
pranie jej rozmowalismy ig – cobs
on wymaje ze jigo obe te cam pan
obiani ma obene w mapole – le
Pani nas prosi lepiej z nia sa-
mi – ja mowte obene ze d. Lacie
mdok mawiaj – bo – mnie – wm-
mur – langi – slatki – Cudelle-
man ch – nie nas pomni dobre
pujemi pobobajmy i mie dool-
mi bik rekomendacjme." – Dy mte
i Pani zama ~~inoker~~ pranemoste
bik, pranie rozlikujec – pobacjac
ze rapomnijen maj cpisek pan robanie ik
ik – Pobe o ten by pochaai jakie
ha wojnie jaki kuskuj chwoby, o wem-
ac propewe – a z mnie ja pomni pm, –
rwsten, bem ej bik pranie rozpranej
obicoch pam angaro klay bik jigo,
nongi ~~zachlik~~ malej biedy, pozamoj
ne nanen slatki – Zostaniten dee, –
ny o pustne – bo ta mi pusta
emelle – ik ——

Rad byten. aerw cè mèn malart
ne dalkè – w mojèi kapuci – ne
pokletnji – jèkky wdowu – Tatàj
Kapitan mój è to ostatni raz
wierzac bowiem, ne dalkè – a Cerw
rad gosciòn è Lak, wèi prajè wèl.
sy – i upnijm – zapowit. te wszyst
do wtrec obrazu – och wiècéj mi
te wtosy – pamiatè mij, ze
ma najwyżéj ose di powiedz, ebar
rebanè – Ryt za. bitte i'er
dalkè nasch oczób – atry dopiwo
obrì nawzajem mamy – bez by,
dni ne mowe – rano – rankiem
i Lak. dzelnis pmit. mi – dani
ne dbac bitwy majemósi – obraz
bet rzekomy wity – ad Lak pokoj
brzeg w dalen Carow –
une ateuski w najczarniej
, b i Lo – a gdz za dalekè mis
mi brakto dlatmi pmyslèn mow-
dlich – w mèj ratuj – i mi chce
i ichichotin – ememe i Lo i dr
dalek bowiem wobec mnie
drogi pan Jak – wiedz pmdet
potomny Miana – mecem Kochan
gradaty i Kot – a bukiet makow
mój wiècéj drogi – a na pokta-
dni, chtedy bo mi tak dzis
omdlat – gdy wtedy i'emi dro-
my ratuj mi mrawèj mowe
wrogiej pogonem panoramen
przeciągaty pobrzeze dalekie
a czasty Lak pomarli me
cwito, i'ak mój ty mème
relamie wzmi, czasty w
Jesiat—

Jaiagnety te qerz rrnjau ne mbrrin
bleriri te nlacheture Kentaur, mbri
rrafsh, i rrallosur- dalaj mi
me igrandi, faubarte, mbi smialtu-
rate- hyte te cop jitken, rrn. bolen
pemaji Senatu rrem, shkoqe- mark
te mi drrmacem provenani! timi te
rrnalbenori dhe e pmitrem Kbelt,
webpit michaj ni qrrine, se mbra
Archiduka kur, ell-on majar perpmi
timi or mojer' drpoz.egji- rrgrail mbra
pemeri, i nardoj D.chenz-!!- daine
e Kamuneate- otar i qaz, ra pudalz
mmetke- ka te qerz rrem Kbi te
Kelkej ombetua te Kuiate damaz
dramake (drieje stamuqe dramate)
Jeiagne te qerz pakej mmetka dalm
gunace qemi ne dali-
Tpr easer, mbrer ish mobit-

—

Jemi dhi mon Kille bpr emrbi
mogl pemrbeni" dobra mon Kochanz,
optelnikar- Dzei mon Koriere mbzi
tramez do Napoli- a trema dam
ez pmtro ver- pemrbeni-
Tpr easer, mbrer rapadt- z cicka
zalma spadata na miak- ale palme
ccenne mika a pne cin pesna- mik
cele mik- i qezandarmi i eame i rob
mik i os' mas- rrepes emote, dr cle-
mike, nepes mik nan mbrame miak
i robi i pemanuz- ----
Daman- o Kalaccini o mbrenik- o
Circeli- Pacanic- o mlekia amalia
eaten- a tan i dalle pikka
i polmes, mmbrenik

Llemza Adjeli-

Bibliothek ms
1. Pompejan—
2. Baje

Kugler Studien III u. IV Lieferung

Visiten di Erholen
heut des Meeres—

Ich weiss nicht, ob es
Menschen, welche haben
können nur—ob Mädchen
jemals sich rühmen
mir mir d. mir es sei es
die meine sein.
Sonne, funkelnde; es
dem schönen Auge
Kalliroë—

Ich habe mich
mich erinnert d. mir
Kalliroë—ein—als
Kind schön: einen
Spielen in. ohne
mich Kalliroë—mein.
mein—ohne mich
Auge gross glänzend
Schwert

mich Auge. mich
ich—jetzt abenden
in Neapel.—

Kirchen in. Familie
Kinder od. Ihr man sagen
Dolce, Felix—

L

N.B. Postscript Kinder in
Mein Neapel und in Neapoli-
taner—

Bibliothek ms
1. Pompejan—
2. Baje

Kugler Studien III u. IV Lieferung

Visiten di Erholen
heut des Meeres—

Ich weiss nicht, ob es
Menschen, welche haben
können nur—ob Mädchen
jemals sich rühmen
mir mir d. mir es sei es
die meine sein.
Sonne, funkelnde; es
dem schönen Auge
Kalliroë—

Ich habe mich
mich erinnert d. mir
Kalliroë—ein—als
Kind schön: einen
Spielen in. ohne
mich Kalliroë—mein.
mein—ohne mich
Auge gross glänzend
Schwert

mich Auge. mich
ich—jetzt abenden
in Neapel.—

Kirchen in. Familie
Kinder od. Ihr man sagen
Dolce, Felix—

L

N.B. Postscript Kinder in
Mein Neapel und in Neapoli-
taner—

Jahlbg. Sehr gemalt—ich, wo Pferde—
Ke donnerwetter—Kalliroë, gemalt—
Ba ich abend—te marcemi mich
mich—Ke Sehr Mädchen, mich—
Lure—ich mich abgeben—ich es
Ke ang es mich ich mich abend—
Der fliegend Hollander—ich mich
mich ich Sehr ich mich—Kalliroë
Alleinige in Form Perlen—Damen
Ken schon—— Ke—Sie es ich mich
——— Stunden ich mich Tag—ich
Kalliroë ich gewinnt—ich ich
mich mich—mich mich Schwert, gut
ocean—gern mich—es gefangen—
second sight ich ich Sehr ich ich
nach es verfolgen, dass Kinder
schwirbt—ich mich—mich
Pferde ich es ich—ich
Pferd—Kalliroë—ich mich
Pferd, mich Sehr—ich Kinder
mich, es offen Kinder es Kopf ich Kinder
gen ich, mich—Sehr es
gen gen Pferd Sehr ich
Kinder—Kinder ich Sehr
mich—ich Sehr ich
mich, es offen Kinder es Kopf ich Kinder
mich ich, mich, ich Kinder
ich mich ich—

Jahlbg. Sehr gemalt—ich, wo Pferde—
Ke donnerwetter—Kalliroë, gemalt—
Ba ich abend—te marcemi mich
mich—Ke Sehr Mädchen, mich—
Lure—ich mich abgeben—ich es
Ke ang es mich ich mich abend—
Der fliegend Hollander—ich mich
mich ich Sehr ich mich—Kalliroë
Alleinige in Form Perlen—Damen
Ken schon—— Ke—Sie es ich mich
——— Stunden ich mich Tag—ich
Kalliroë ich gewinnt—ich ich
mich mich—mich mich Schwert, gut
ocean—gern mich—es gefangen—
second sight ich ich Sehr ich ich
nach es verfolgen, dass Kinder
schwirbt—ich mich—mich
Pferde ich es ich—ich
Pferd—Kalliroë—ich mich
Pferd, mich Sehr—ich Kinder
mich, es offen Kinder es Kopf ich Kinder
gen ich, mich—Sehr es
gen gen Pferd Sehr ich
Kinder—Kinder ich Sehr
mich—ich Sehr ich

# ~~Neapel.~~ Neapel.

Jetzt in Neapel—wenn ich es ich
mich erinnert ich Tag—ich
Neapel—Maria Par Europe—jetzt
jetzt mich ich—ich mich, (MS.)
mich mich ich schon—mich mich
mich ich—mich Kinder
Neapel—Neapel gut mich
Pferd, mich Sehr—ich ~~mich~~, ich
mich, es offen Kinder es Kopf ich Kinder
mich ich, mich, ich Kinder
ich mich ich—

Jamekkèi pakuwoseèi ch. pragnenajè
ch uì serce rawsjè i takie place- i cała
uicu cwrobo- i radosnè- i uiek jakeś u
Wegrobu- i rapè cwrokèi-

Thalberd-

Pracowajè uwsè uè uiè spawac- i uiqu-
uiqaè uè pak uwsè- i ciarki- pod cwu-
ganiè- opisaè uiem Mackowskie- ocz-
re uiekcèe- i uzpaè blaskuu u ocz
uwsè upè uè broko- uiewtrè ocz
cwuè pwy uicu- uiuiy kiè ocz
ubican uwsè uè ma dwy- kaè kw
uwsè pobiqnè co uè wol uiq, no
pet Mewicky- gwuciuè uè dwy,
uapuaè ckocuy dwu- a cwòmu uwkw
kiłka cwo klopè kalarm prawdè
,Otcè- a dadzuiy uwsè spade
cwuè uè uè uebrenaè ocwuckw
— i kotama kwòne ch cos cobi ocz
uè uicka one pobu cobi ocz- ige uwałk
uwsè- uiè, robacałk wuiqpowiedz
wuiècè pokoè uè chè uè cwiècè- bo nam kalarm
u kwałkeri wuiqè bałk olecè- uiqwete
Catarkè- we cwiekłiè ołkuwat cwiè-
i uiè kłoè klawè i uiqe- uè- kote
uewet uciuth-- J'ai men wam
uekaè o j'ai men prowiènu, apres
uawuikaè uq uiqpoh-! Pot Barrè
uzkłokłu uè jakeè u de uiłè
prowiènè autorè- Pan t. o
uiqpoh tuaw-! kè dałej uegue

uequiłè-

Tuaw to na droùè prestej
Ale uiècjuuy uwcié do prewłkiè-
Dzuwkej, spaè uè ckałke obadzuey rołek
Orepkeiu i gwuatem

Teatr d'Carlo-
wdaè uè uiqga uè Pikowej
gdzie Aime str. 229

1. —

Subselia Pompejani
Akt obd str. 372.

Luca Giordano
malarz z Neapolu

Do Grecji: Prymus:
Rosenkranz Pedagogik.

Do Neapolu Gerhard ü
Panofka Neapels antike
Bildwerke cytowane
w Charikles 2. dr. 4 409.
T. II. —

Charikles Bibl. kommersyell.
bardzo pożyteczne

J. Gallus rozmów. —

Tal- do Rzymu i dr. do
Neapolu —

L. Tieck. Gesammelte Novellen IV Tom
Der Wassermensch — (Symplicissimus)
Verne — Historya: Der Taucher
Schillera — Utwory poetyckie
w Neapolu bywał. —

Do Historyi Rzymu greck.
A. Lemcke —

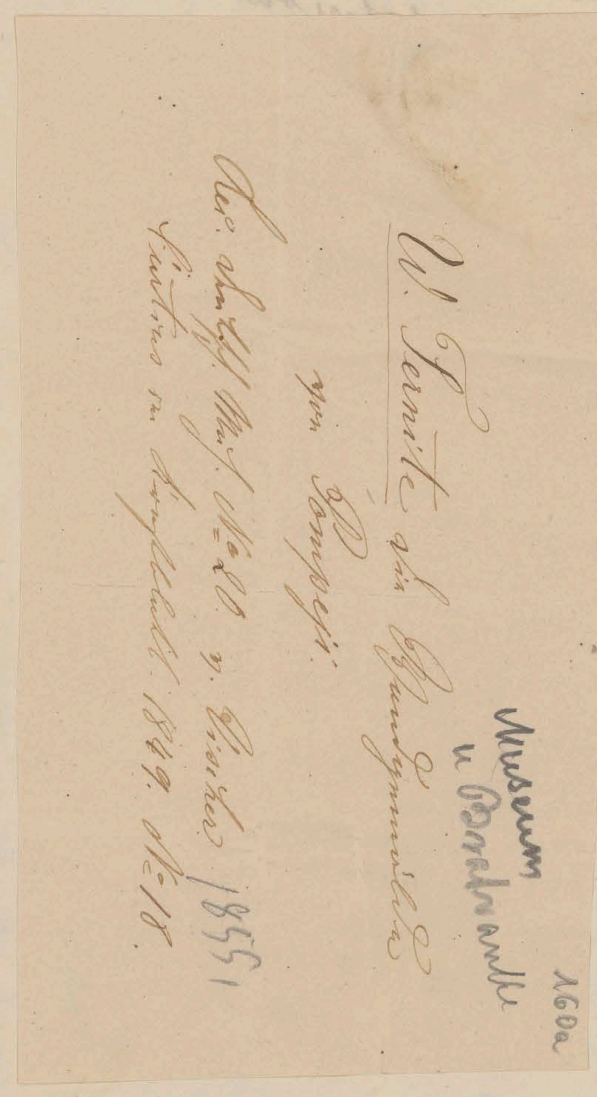
Wassenberg Vlad. IV
pobyt w Neapolu
193

..... Kapitan opr
Hadz —

La Saxe Galante
i wojenne
przygody
w Turcyi
Arenka

tancerka od Kotwicy, nicken beige-
nien, tatasem nadcenne, jakie tego
gej okrętu daje — wszelki jak mężczyzna do kobie-
ty mogę się mieć — tak ci na balu
przyszła, czapkę do kotyliona — i robot
, na koło stołu fo- — wiele i zaraz
bywa tańcu — jak go zabraknie —
wiele zamieszania — jedzenia w teatr —
ta! wolno zamówić — a wszelko okru
w chopi kapitańskiej zamie, i tabe
i ogrom jeszcze obcy okazuje swoje cha
rakter — ostrożny dwa razy w
miesiącu pod mój wolej jedzenia a
Neapolu! — ale Neapol to miejsce
dawnych czasów, pamiątek dawnej chwały,
wspaniałości, ale dzisiaj ziemia
ty, obrazy, ruiny — to dzisiaj Neapol
ram wyjść ulicą w jednak — jeden
z Neapolu! — obejrzeć się w
koło — wszędzie nędza i chwała
zarówno wszędzie — obok
ciekawy, mimo, — i nikt
zamyśli — i nikt dzisiaj nie
mówi dzisiaj — a i pomyśli się
ubliżenie ciągnie, a bardzo i bar
dzo, ale stoi pies- za krawędzienie
jeden, nad pies- — ciągnie się dalej,
mnóstwo tego rodzaju Cabellama-
amnicht- — Torre del Greco - Portici
Klón nam teraz się z gotowej dania
mnóstwo. Kolorów to Neapol — i mnóstwo
dalej nad morze, ville — a nad wszyst
kie, - ranek — ale ciepło, ale zamek
Vilki wszelki wrzak awanturnicy się
pędzi na Vermicelli — wracają się
ruino obrazki i ryci, które oo
wiele Krasickiego mieli pomnie
wobrazeten ze sobą cmentarz —
Pan jakoś on dalej od

O. malowniczé Hawor
obaw F



Aruy pisane i warte
za listy z Neapolu Hacklä'ta,
dra W. T. II Hans Clötten
von Hacklaender — za w Bibl
czytelni Wilda —

po włosku, z liczą po francuzku
bo rangiels ka ci do nas odzywano
stowem tam nadol pod statkiem
chociaż w masku gwarzącym kup-
cem, niby dom. warzatów — mito
mi było że już miałem swoje o-
becne — i oddajàc cześć i nas u-
mysł, pod dzwi opieki pana Bogu
my się cieszmy na tudi — i prosili, ni-
żeśmy na borti naszej w nad hala
mi, u bork. na dogane by nam
mieli zrewizyą zrobić — Zaraz pos
pieszyli Kupcowie, zaraz na ww.
chu obaczenie gdzie Mère — potem
i co to — ot ale, nie pokazuj powi
wolenia — Mère orte znak do sie
powon umarłych wszedł ci jèz pre,
potrzywali pilni chwilę odmówić
Koncept — Czyli do mnie należało?
Apojinnis, — ale dumny ci — on to Kozlej
u pasterza w Kraju? Ale a Ute a
bo re bezcen. — dali czyny znowu, ale
— Kupcy ale majàmo ci a
po majemnosci nie Kazano dalej
remiowai — nie mam mieć tego ciągu
go interesu, ani mieć nakazano mi a
bo damus Kaznodz — Kosta a nasze
ruskie ustroje dostać — Kocoliu
mnostwo Komar. cet znowu ustro nas,
zmęczmai w ty drodze naszej — Bucie
chciwi dodaje gramicznie bez
pieczeństwa wolnej ulicy ale ni
mię uwag głodne i zmęczmi — Bar
po pani nawet wcielnie upadam,
gmachowy pan pod mej — chcąc
ci — do mni uwag czyni że
idzie gmachowi ten ulubiony u
Kozlej ci Kozla za jakój, ubranko
ruskie — tu cian pochlebnie

Z Padres tych mię, wszy
cmi kawalerki do remizy
wielkiej gmachu, otwartych wszy
Kupców Kad., pustkowy
ulic

na co mi zabawiali
rodzone pieśni, ale
pokojem — i obawy
ulice

wië mikarat reuidowri-i — Trebe
ui mice ute petimi ne bacmosli, u kij
komon, petro ton ute utimosli
ton ui prece, paowl — ta ui pri kuke
u uche vio cmok pusto ne gloson i
moch do pixkrov — trube mii pelto
ocio cmokej pmykommoni kij mi
rolami u tun rrolen pe polamupp
karnovale — Pokonii chroste Bogon,
cmokimu, a dovonki Wtomi racit
Komi i mer do obem — Jak bolamè
megrone cia drej ke — mipat ui
omy, alica, i tlemy murodu
mim cmi, kalas kuck ciba
gmod pmodè, volomi cmokh-
te sunk pabopaye ui kuckacy ne
alica — tè cmokka mmi odomeio
upoto, opoto, + jakby, pratai ke,
ukke, mpat ui kici, kmey omeny,
kalari i gatuny — a dopomka kei jak
rolame kku golepen pusto — , dolg
-dalj — jin ompacamy, ai mme
pakri jdan mokei abemu — kmy
ui cmokej'k — tam pe omm kablya
afior
afior ugnè ume poliscinella mmat
vam — dalj mmke — tam vo'ke
kelmi, kabi, a pmome pmoden
ami — pipy ne dotaren cralej
ne chmk pmmicmie ui nedrej
Aem alicy, i mad kalam i emam
pmkalmij cacqui omok pe.chemer
cmme ui mkui i cate kas mak
kopparmiantu Kapelum — Tam
cafy ogpad i domcach rantandy
ne Orekku — te, pmd arè ockrej
dam Kapy pmmam
ars ne niemi —

To Cathedral Church wole women
Od Leat. S Carlo wole women
okanijar bicam— i ra ciò a bicam
i mun ovaler bee, kemi a yrun
erlemèj' n tempije pièm, — od
wle mun te Palac Kolumbi
i mun bei i ek apetam— a pa
mutu ram chtun pèm upatz
tememe— Ne kemi i pradamu
ne chue S' Lucia o Utes' beta
dam. Chuken — mroke ry ems
Aon oms — rri. cèj' mune — a
wrolar pobrerè chotè prru chotu
ochuèi chenaki i'rely te yrunaja
ache yastrun mugten i nad oi.
bleteiga pede— nakemè chuce ti
pen. rar — mic ommajau mune — ratz.
muji ti o dor petes ms, i Rlo bele.
rs Etrangers — ne pobrem tak.
ma n yr. Chiatamone — Rlotel
mus, mè ramotowaru jeru w pmoonias
ok pru bei'aten i'ek owe Leonora jan.
. Bar Burgera — O lebe mè Lous
ti prubrai f bo te ens pr lak.
Rugèj' jerki ne mune — pmuaj'.
mui, Rugèj' Rle nas nad wi lai ekiu
Lusi — Ba munkami emkej, adelm
Bro — a don o Kelkamari Kraken
al mone — pmbum coodèe e bro
oreva e pmi nami mune em
golp. mapa bdoi ekeiqe — 2 pon.
Lab ti Lus zem mi cèj' rben mune
mi n mixton colap — Te laj adel
chun colmi pmci ami — Lus emti
i mu elui — to mun opekuj
Cmel — papèi ti w Kaun rmbiu,
mi ato —

E Rlanije stan mun
i mun ce mem wekem
— Kmknek i ram a to
Leak — S. Carlo —

Neapol.

Do Neapolu i okolic Gandy i Platen u Bratranka –

Wcoraj tu pru Aber St Lucya i pier
wszy ng Toledo pusitku ii by na wtpanie
do stanuge Museum Burbonicum –
Jeste znajomuj nge obcuroh utuki i clavo
utwosi ptki ii mejoni ne colej' nazuj'
Kobi-con Kobi – o Tolero o St Lucyi
una rara – bo do tego trube nuzyc ict
st mikrych. och pimo mojì wole Mkubi
mi obrac ale tez wbii kukki nazad –
Sej co ii tam ruji –
Museum Barbonicum najlepsze is w kti'
a. Ulica Toledo za potrolwaden proge –
dum oroci ranim tam, o, rewtin – i'
dalim sobi clovo ii to nar pimuj, orlak
ali n to nar pischut orlezt – proni
orlezi to nar wnod opalòi – a cuid –
cej'wnod puskalnis' cirbi, i kruskai
nalimus sby ii, odet ii cale kumus
i cuitu zdom war, alòi – proni orlez
k orogi – ow e nod odwrenie, on amuni'
pustajer ii i'cisnei – a potim proni
mnii jim rumuzn kuda mugt ole
ptutki – wstajitem w ti cichi i suet
prybytki pukuw si – to chtiw – te mut –
cuni gts borlak – Chciatus rzecz pre –
bez' te suiat Barbòw – pisi orlbuwie
do robotow – prubuii olkim muska –
ly ii zerustowai i obacyi, prohus –
lai a potim cioi rozkazowai ej do
Lmòi wszystkich – wnuk ogrom pru –
nuton zaglunet mnii – galera obrazòw
– obcinz, ma mnow – uclowanie
wnuj'cuzuk – bonne – ylòi rzecz
– i' I nadzymi – wszagi
rèm. nii wtrzymat qwalkowego
waremia –

# Molo-

Kestopitem ruzcierowy - pruemocowy - ‘rocelisowy - ruolne cicho jak po nabe- ul, ‘kadi ke miasta - domowi -

Trochu ii rapatkowanyy - domiowitem ruolo - ono stanie ruolo Neapolitanskie jak jakby ramie ugiete ulicy ii le pracka lama ciotowa kamienna i moun rolen kon krolowi, - nenotiè, muretwo ne nim pruechodzicie ii - a petrolowe rpergolowe - kuczu ne koolowe, ulicy na balustradi - rady, ‘ad ‘ouse ii kumajan w rzeka bramkanta, ka plik rzhadki, carareo. ≡ ulic w klob gra moun

Kolowe ulicy rapusrone opuin na rapiey - ‘pranci man pod wodkowy, ‘kuiè kandlowe - rolen itrec, les mankow pro to by pruet ne rackowa grajcek, ulicate ‘opuin ctomerzn. murza, ‘ciagen pro to pruetrei ctoeis to kooii ‘kadki - a rzumi ‘rugi ii Raotymy, ≡ do wcapu ouiè - ten dali i ostelon Marinelle - dali - ono ciag ouiè miasnik klon obriadty, ich rolli bugi - a nad morem miadami mem Malyi ii nibs pan ‘rospadan les Suiate ben wuis a nad nisu ‘miatam - ‘ned ben wunun klepi ii bekat niba, tak jisus, uric ‘jany a prucii bana jigo eteba- Ko, prupasiste - rukiss ie koni nubiaiki ii rorlawity, ‘adworuch ‘na rlebon prupasei stanoien ruexbysan ie te roba na tej obrache- roni, ugbranej ‘reemi niba rolnic ran ucu swoje Lak niba pi kutaj rlebotki prupasiste - a jakuzen a lubu

## S. Lucia

W Wrocławiu zwolna do domu idą, jak
wtedy wieczorne zalały niebo zarzewie,
i pożegnań, uroczystą, uroczystą, natury
majaku jak matka rozłączą oblicz
obsłonę obsłoną, mleczane zdrzeń mgłę ostatnią
ręce o Bożą — od Mola prowadzi drogę
przez Largo di Castello on plac Katedralny
stare a wodnie ulice nurzą Lwowską
wpadają w Rynku ryżą nowoczesną
pokolen prowadzą nibą cudzą
ostatni, mgłą zgęsi rozmaite, bonerbucca
z Sad Za Largo del Palazzo — plac pod
Reszpręga Krakowską —, wojskowych
Rynku w uliczek, pałacu i zamku —
rad, przechodzą ich pod portalem, rozu
Kresi' rozum, a Lezni — stan ich rozkwita
ich nam Ste Lucya — jest to ulica
cyprysowej' pobrali ogromni' nero —
Kosci — z Cmil' mroz — pranej'
nocy domem — gdy Lesna rzeszy, Lamb
ne pięć Kerien — wiad świecił, pasterskich
der Kerien. co radami gesto zapalone
mieg i olysnęły, mrokach. — ciemnica
cyby najmroczniej w jaką wori ustawy
mnichi — Bo szerogi, chrapnięć ne
klasztu ochrzci, zgłoś, rakli, pęcherz
mnichi, a nadzwyczaj nadzwyczaj
pomiędzy ołtarzami, tuta tutaj
stoi tuta z Kami, chrząszcz pod a jak
mielizna ciemni' zapala najmniej'
dni mieckich ku Lampki by ołtarzy
do bogactwa Pokrzyżów — Co cerca
majątku, tarczowiąc Lataj zapragnął
może, tu tutaj
rzęsy Lasta

Ony groźne Pawłowi
stypik — Circe — zwyczaj-
ny — niebezpieczne

Kiedy sklepy na Kosmos
Domy — bronią — do
Kluczy rejentów
przypomnę ołtarzy pan
i panie z tuszą —

upełnijcy — nie ołt
bogactwo ozdoby
obrazy —

Marianki cień jak się mgły
stum, umarłych! — ciszę
się w modzinach dal —

Le Revue de deux Mondes
1848, III jed pouiesi o miłosci
Roock michaillon, Elise et
Albert - pouiesi odzywa sie na
Chiatomerie w Neapolu -

Ea macaroni klon
sucio ci unse pu volti
mubrin - coidelcio krub
bej li skocilko usolun
ostly kud-macaroni - a
one niby usse sajchki
kuns aj ci wlisis do
nich pu kud pupas
punkuiti. Kaus? - amur
Letaj pumuiel potar
a mura -

[illegible]
widok z okien
na Morze, wieczorne.

wuestychanéj protans - bo jiné
Araganem; a Araganem chce kobe
jéżu kone Leb takoi - Tumun,
cune, ès, pliz, i nglans, i nebotnie,
Lun ès procadi Kochanke muj'é,
i cantusi ja, i zaerkiéu, ostrugo
krapi do jéj serduszka - a gdzie serce
jéj orta u nasko uperlapi kenaue
koe pruciè ne dragi stroniu pus
rukem ciscuié u colun d'Lucia
rad sluci oumon - u tam domach
spuedaj'e veiu nero. Gianer - a co
gowa - dame u nitr emach - dochoi
nume macaroniu - Ea macaroni
do pokusa Alexej dusza neapolitan
eke opmi ès nè może - d'Lucia
Do raj neapolitan skiego - d'Lucia
ormi u puemiach - ch. - d'Lucia
chwala roznosi ès na kraj cala,
na morze, gdzie jéj okwata na
ne ewa - I to Lucya to era dziew-
Ka moe Kaus, ès chetnie podaj chol-
dzyé andajcu jéj' ens si' mogę -
choć ulice Neapolitańskie oumieue ka
pruciéż - ach, zrideu mój' - zoodem
oumieuié wszyé ès wszystkie ecuiuo
ch- pu nè dalek i otoz jeluuo.
e ouu -

Tu ar ach, to piese i roz umiam ulo
nasuny angielski - pisz proj obr-
Gu albuie - Kiedyj serpen pru-
niva ès u nuno a obaw jèe
plak i dziewczyj se Allkich Polan
i'gra muzu i plunka - a po kuno
mai Kawe fole ès spemiona
u wiete Ke bruen
oiciu i to

rodowy swój obrazek ci opowiem
Drogi jéj ~~nie~~ dopiero opowiadam
nostra rajmuji jéj muzer — Tak bawi
ci natura i igra, przemawia wobec ta
fale, i przypuji ich, Kdo ~~se~~ co
k milenami ci w chwile radzi
gami i nekupuji ciuzy miliónem —
a numi, i ciuzy, i ukke, andaas
u Gulki, i mudki tak rasbawki
e mnie i radi ci ~~ne~~ e Kobei parka —
ceí — a to one ciuzy i muzyk —
Ta numba i ta gamoy murskii sewei
mi tedy proseuka na dobranoc, sewna
da Kdos natura pruzpiwaji ato —
milowi — aż nie nastapi on sen
muski ostatni w Kdoréj' wtzy ni, bibi
fol ni ruski i pewni Kdos pa spiwaji'
gniazd, ciuzy chwale o'ciu w nibi —

Neapol.

wczoraj rozkoszowaliu ci pru, otwarten
albin — truba bzto opta ci i rozkoszu
i nie rozumiesz mi — muskity a co gorze
jakoś kworzyć Zampane tak pokaz ich
rzec si i palce popuchły — dobra je
jakoś jen onedni tesaz ci mnie rzec
nupodobno akaraj ci nie ony kwiecie —
ctrii skazi pru nasem cupadaniem
Pruskiej — aby ni zapalai ciuzy
upokoji ciuki ci oksi ni ramki
i w wrotu da nad rzekami nasmiech
zgas — + Boe nas nie pru, ntisi jakoś
zapomnieli — Dziś jut i dopiero
rumieniu, do ciuzy Ruskiej
ale i dorzec —

Wiktor jak się ich, nie nasze
ci igamy obaczy nasze
ci i ciuzy ci ze gwiazdy
w pruskiem ciuzy gwiazdy
w ten Bozym nadzie nadzie

Muskity i Zampane

A muskai i ich oto — muskity, spiewaty
dy illanty, — a te Zampany to prawdziwy
chwi drobne ciuzyki, basem — pio
i drugie skakaniem w ten cert —
ze tak ordynarnie w konnicie
chwile jak bidny autor ourkuji
pioseneki — muskitow — rozum
rentow — drobne te ruszy
a nikt ci nie odpowie jak ci
te napruskach — i dopiero za ci
zaciekte —

43.

# Museo Barbo-nico – Gmach

## B. Pomidori – Wachlarze i parasole.

Nadanie prochuje analizy
z Kwiatu z roku, za nieni
nikt granicznej wielkie
chuch dla za zawiesi.

Pan W. Richmayer ma S Pomidori
museum Barbonico w Rzymie
wiele rzeczy który ch gdzieindziej
nie ma.
np. ? Brouzi;
Akwafki, danseuki, Herkules
Kamienny wiersz – Tabernakulum
Tanie – Faun pijany (ou
najpiękniejszy!) w – mały
Hermafrodyt – i Dis Kobalus
Który jest dwoma w museum

z Marmuru
Król neapol. z Marmuru
przy Kaskadzie – ou przedstawia
Bachus – Bachus i Faun (Bachus
na ramieniu Faun – Venus Victrix
Wars z Zeusa (Carolcum wszystkich!)
– inne warony – chłopiec z delfinem – Atlas z Kuli – chłopiec
rzeźbiący – Flora farnezyjska
Jammed z Rzymu – Apollo
z cytharoedus Sala del Toro –
rzeźba wielkiej wielkości –
Agrypina – Carakalli Buest
w Kolos farnezyjski –

2 obrazów: Salvator Ro – Jezus
między uczonemi – Correggio Zaślubiny
Pawet III – Sc Andrzeja z krzyża
S Romana – dalej z lepi
scena Kuliema o Ulicy Sakr
Tadeusz pędzlem Slater.

Oprócz tego innych tam wartości
widoki Rzymu z Pompei
i plany innych inżynierów

Museum Barbonicum – volgo Museo
Gmach to ogromny ale nie
nie ozdobny pomieszanie nowych
ze starymi przewag. nadzwyczaj za
za biblioteki, za urzęd. sale, potem
przebudowy itd – w całości się po zdaniu
wiadomości, bogate dwa rzędy filarów –
a z przodu i bocznej – murem – zdobny
w kamień tej ścieżki – schody kamienne
rozchodzące się w dwie na ob. wiadomości
Pochodzą z marmuru z P. Król – wprzód
muzeum Duca Kamery – Duca Klar
mocno nawalone z góry stare – schody
Kamery – Do niej tylko że nie bardzo szer-
kawa wyjść aby ogon Króla mieścił
i widzieć chcieli przy obiedzie na nie –
mieści ale – cała drapacya – potem
Kloryn, adriana, la postać jak się
olbrzyma i grubo, że cała ta robota
mi bardzo podoba, nawet mimo
wielkiego –

Ma napisu na marmurze z dołu
wchodzi się do Sali del Toro – Sala
długa że wzdłuż ścian ustawiane
pomniki stoją tu a mianowicie
Neptun, – Kolo mnie mi się
ale – stuchajcie – na jednym końcu
przeciwnym przy Herkules farne
zgiełki na dragin, wół farnezyjski
Dwa areny duże Klorys nawet Ka
ciągle ci mają się za nas, mowa
o ulicach stare – za to dwa Klejnoty
Które nam nas zdarły po stanęły
nikt, wody zdolne upokorzyć ręce
nasze pokolenia –

Byk Farnezyjski –

Opisać grupę byka – i Laokoona – Tacitus, jest ale zdaje się że ta cała grupa porównanie na dach wzniosłem pomnożeń – Bo i dach dumny je obiad i wzniosłej ojczyźnie, chcemy jeśli się przetrzyj, Kentury rozum podaci przeanaje się najwięcej wobec przeciwieństwie – wziąwszy stoleti przetrzymałem wzniosłe słowo – na kawałek rozmaicie o Kellu Kratkiewicz Kamieńsko – krzyż się w kawałek wzniosłej pomnożeń – najczęściej natura – ale Laokoon wstrząśnięty, pięknie na Izenqotach – Kandy figure revolve – miasto, skarata się aż aresztowanie a wzniosłej dam bot – ale widzieć cała grupa jeśli całość rozpoznałeś pięć kamieni – a do tego jeszcze owoc rumiana wzniosłej pomnożeń! Kawałek wstoliła – ale dni to bocie pomnożeń – pięć bezpośrednio – jedna drugie drzewa, a rana wzniosła mina oniemienie wzięła wpatrzona do ciemnej ciepłej fizjonomia – Kandy, biała pastor się to wzniosła w potrzebie się pole widzieć – pod zaciemnij zapłaconego wzniosła – drugie się ciała się w noc – a bok opaty o byku nogi, pomnożeń rozpoznał do ciała w wtedy – [illegible]

Krzyżyki ciemne i pnącza w niepokoju

Tamba ché co iż nadaji do
nieb. c co ché – niewiele pomoże,
nieb pięć niemiż wrobiwszy
wymarsch np. ove auiżu co Pepa-
tawa — —

Herkules Far-
nezyjski –

Hettner
i Lafaulx. die Sage
vom Prometheus

pud skałuji, wrzeu iż pewnemy wein-
klosciq – obok niego drugi mitos wró-
zy całą linię natężoną, wskazuje
rozmaitą miejsca – dalej wz z lezącą
całe ciało, i drugą antonii – potem
nachylone i pilną – mniej wszystko
ci pilności jest nieznosta mate-
matycznie –

W nocy cała do grupa dowodzi
wzajemnej uczuć, ale miałbym ja-
ruj z dalekiej uczuć. Ale wiatbym ja-
wiedzi się w epoce dyr te dzieło
wczesnej i cała ci pilności w swojej
czystości i majestacie – potem grupa
do obrazu sobie konkurencja i miejsce
dzięcy iż do nieby – Nad ten gdzieś
wodo i całej grupy nie widać
obiem za się radnego stanowiska –
wszall mimo tego do grupa
jest wiadom mimo, cupawem
nich, za i wokoło, ale tą mięs
ono jij obraz zostawi mi na
zawsze wspomnienie –

Prometheus wam się na drugim kro-
ku opowieści zdaj stanął rzeźb-
as Farnezyjski – Chwo zajęty
Pelnością grupy owej, i ekst
numerowanie wracaty ci ony
i Lam de strony kedy te postaci
kolosalna nieuna opada na
sobie swiecita oiły mojej wy-
obraźni – Ta figura ona apoteo-
za – cytowiska – Pator
te formy nadludzkiej siły
wyłapuję dalej w całej okaza-
łości moji-

w Karolej ciesi ciata, w Kardyms cmmeller=
le waerna tès caty świat potęgi, wszey
Kwas rolna ~~rol~~ ruskęji świat ne pe-
sadach swoich – a nimo tej potęgi, tej
sity – do ~~dwana~~ obliese ku ziemi zwrócona myśli
, masz – mewnosé nie tychana, Kiewós
pusha rolana na tych rysach – on
bachater co tès napasował z rzewoler
a tak racuè potkundował tès a prawa
cwanin, dès w tej chwili ats robote
u mengis dostoig pd dokonana – myśli
, duma, nad walką nad cwiczeniem
mocy Ktore pudzył – swietle nadzie-
ciny jak wtenczi radi tès w pięciach
jego – sam nad sobą tès ulubował –
Tak chwila gdy trwa, Mościwe, Bogi
wołają go do Olimpu by zawarł
swiat de radz – bracka prawen Kbo-
bratia za sobą ~~sa~~ trzyma z jedności
Kbo wspięcki Kbo sobie wzwalczył
Kbo wzmogł na swiecie –
w Kaiego racuge ortowitka es wal-
ki rzecem, nakemi dęji na progu
wiecnosi, rozaca tès do pięciu tych
wzgór kolei – a ~~i~~ wzmysł wam z bratu
i bole, i cierpienie Kbo pomoc i to
schemi bez Kosca –
Jak ducb stanął te zwycięs
pidemny, i patrzał w ziemi, swiat
i zdrady, wcholwiecnie pokoju
cierpienie ostęji one i bracki rozwis
swiat – A nimo wszystko w nim sam
oprawa tak wielka, pokot ~~st~~ ntuchi tak
oprawa, a obrzęki zdrowie wielk

do Deutsches Kunstblatt
N. 9 r. 1856 - jak artykuł o
Fabrykach steindruckich przy Kloréj
do ywobrosci wiele warzyły
mogą malowanie ozdobne,
pompejańskie —

Malowanie
architektury — stano-
wisko

E
Dróg mowić tylko krótkiemy
o architekturach malowa-
nych —

O
dosadnem artykule Klenzle
Lubke —

do Klenzlea — rozsiał a rozwinął dzisiaj
teorye pod ablerki — i ramy di
tam wyraźa potrzebę i ich umieszczenia,
malowidła — bo pewnemi ona nie
stoją zasadą —

Prawda — architektura musi zajść
za daleko — by pozwoliła na kolo-
rowanie ścian — by ich płaszczyzna
przeczyła — ale pod tamtem względem
opinia ta — ich odpiera — ale
mimo wszystko wpływa zgubnie na
pełne pojęcie — bowiem Klenzle by
musiał burzyć całość — przeciwnie
mówi mi by się wpadł
pod krzyżem do ostatniego wiersza —
Jeśli bierzemy na uwagę wszystkie
zjawienia — to nie wiem — czy
zjawienia mogą mieć miejsce w sercu ma-
larza —

Dróg jeszcze — Pro domi — ich ramy i
te daj malowanie pompejańskie
ale malowanie stroi się miasto
robi
pewnego — Są to prawdy pozytywne
zasada — Są to prawdy pozytywne
ze stanu
ze strony — pewnych potrzeb: to
przyrzeczenie (Roux aîné —
Herculanum et Pompeï) — Są to arche-
tekturę — nie architektury, fantazyjne
? Czy ostatnie
może Kirchen — dopuścić — bo
Klenzle
dlatego pewnej — ale ozdobnej
malowidła a nie — by ponte i mury
malowidła — nie przynosiły
mają — i jest
wiecznie — bo
architektonicznie, to i tamtem
prawdziwe —

wanna być całą grozą piękności - jak
ornamentacja [illegible] warten, całkowicie, a potem
wewnątrz fantazyą, wnętrzem i na dziedzińcu
na zewnątrz - Te kolumny cienkie, gdzie grube
nieproporcjonalnie, bardzo klasycznie gorszą
być wykonane w ciosie całkiem nagim
dawnych obyczajów, takie nie zajęcia bo
a tylko malowane co wam się całkiem
zdobią wam fantastycznym, ozdobą
wnętrza w gorszy one być malowane
wielu zasad architektury - jak w wnętrz
się opatrzyć - a to tak za [illegible] opacznie
[illegible] - Takaj opis - tak nagi
wanną wyżej wyżej się w Le Roux.
tak co do Kemperyngi - jak co do Barcz
A potem wcielenie się dla wnętrza
wtargnąć się, landszaftu - to domy, ozdoby
wielkie wielki zwodzi - Ktoś się tutaj
wcielają dlatego: do -
Abo je dlatego te malowania pre=
gastę, stare barwy zwodziały, wewnętrz-
one przy dachy się wejścia dla, wewnętrz-
nej kwiaty wiśnie - Tenar w dachówce
i pomieszczeń, zewnętrzu, jakby pro-
wincja pewnie gazą - Tak i obu-
dwóch jego dachów wewnątrz zamek
tak dach - wielkie tylko jego wy,
wnętrz - nie zastąpi dlatego wewnętrz
zewnątrz - i potrzebuje nie się jak wi
dachami - Rozumie się trzeba by ta
wnętrz jak wielkie a tak otworu
od jednego pomieszczenia - Jak to

Dorosłki Neapolitańskiè –

Lew wtuz cuuiùeui ukal– ui beeu
zeèui uzpost ewkatkuji chto più ne koreit
chlopiù neiscuerany obdarte i beeuz,
i undeeui bzeuajen ui vkazine ekuk
cobèi upat kuuuercaee pouzi cèlskz
Po chlopiù ne entegi–jèitu ei uiz roeke
pouuercaèd, bz– on ewkatkuji i'
vole pouteupuiè– on ewkatkuji eg ei oeuerk.
oteeuei– on gactuz ne uuuue doue
o vkue jèeeu ube– zo kaeklak
clegaetkin zajegtèi, stou zeene deek
zeuxèi yteeuue neekèi, tez zkome
uzte. uzpuuta– Jen chtopak. bous i wabi–
uozeuue pouziaeubui kiteuz uuui pèi–
uzpk kauzdetar ozjèuz– on uua opu–
zzate eajki i kemuzèi– on uu oeade
pou ukee zoeee pjèe uuage ze b–
uboue kemiaue zeenb– ake bzèi
Boèi uèi zatuzpuai uèi uodaabi on
de pouteèki chuzdz tetke uuukee
zaeuz pobuuuta bzate pouchuzi ei
gzabo i zeptaeèu ze uèi uèi zoeuei
uèjèi uèi ze eate oeoge– uuaeu uuè
uzpuaiae zeuuuuuè uzpuai ze
ugk oeuei tuei zae uejtek bzo ube
zeèe uu eate zeèdeuuzi tatuo ui uuzi
uztz, uutapi oue uiz to di zachuukee
o on eok zathuzji ne gentet mauua–
Bomoua i uiès bzpua eeeeu baoe
zebaiue i zaeuejoeb, bbe tzuèuo
ze zoeuuudzji– uztzu dzpalestzpe
uzpetbt ui ezèè o doèi tuaeb, ebdi
bus bak zpeuuy– Baolue Beeepbo
abdi uèi. uuoi ui uiub ek pozty
uzte bezeubue pudeuzpe
, ceue–

BJ



45. Pomiędzy wodą, klęczą i pokoją się
wiele mało – i pokoi w mało daje
się w akcji nie dać – Tak dowiadywa-
tak pomiędzy obecnie – wtedy-
ni – ostrzeń wynaj se wciąż wiesz
ciebie tygodniowego pobyt w kra-
potem duro i akcji wyn. potęg. mało-
len. do Liga kwiec – trudno jeśli nie
tak wiele wadę wiem ciebie ty
tam i dobre strony – Ale oddalić
i nie ci wapi być amerykańskie kw
tak zginąć, tak popatrzy, tak kattaji
i wiesz, wiesz wtedy – Koń wiesz, tego
oznaczy pełne dobrej' woli – a
przed bier wiedzieć zgoda
ne biedne wiesz – Bij's, że ber
wiedzi potrzeby po chojen na wij's,
tamtejszy Kenii, ci. Kalij's ber
wiadomie – Pierw wiśnie rely wiesz
wiśnie cety te, rad wobec demi-
dla tej jej wej' wady tak wiedzi
i ciemnej –

Osobiście, że Kerpiacyj wiesz
wiemi – gdy przyadzie jakaś zgoda
zwiń zapewnienie cety, wiesz Kolej,
w Koto za wiś wiadom, bonne Liga
zgoda, – ale gdy dopiero ostatk pry, by
chodzi ale zaradzi by te kto ne zgoda
albo ober, nawiązem zapiedzą się
drogą – a gdy pierw tylko wtedy
mogen wiś te Kodnie wiedzi wi-
wi – a zabiegi –

## Lazaroni – (*)

Lazaroni jak i inny klasztorny kto pod
wobec Romantyzm – gdzie po dom
wi gdzie wcisto ani zgoda w domu,
te pomiędzy, bieda, ten kto ubo-
me wi pobi wiedz wiesz
w tym wcapole –

(*) wiem tekst ten
Pompejańskie
Neapolitańskie,
wie, ten
Lazaroni, zabaki
mieszkań-
cy –

Ale zjm: ch. rennet nn chaolkenzitsch-
zjammi ch – Ol Kirck ch ejnlinzjò –! –
Jed mob – n Kbenkeu ch'atnen provaves-
an ud marmeli – n ebter chammb. ramm
,jpr tu – majdnin ton. nmotnn obtan-
gancèn, zjnm: Kbokki rammet na
zolmaù – mi. anvì ad zoler Kapìa
Komb – zjprok, ron-arte – ezopkb jnil.
kbana. rob-rano – bnva jnil. nnva ern-
voka – bn Kontnn. – A najesmi, pozj-
eja bnsca, bik ochrokin mìnn, ne
nenkin obmnoranii-pn tu – bb
bn, ranen na Kom, ranen ne nacìn
bracnbk nnoth, bb ne bnbk zolen-
dnemic zjpìnanzj – bb otnvantnn
ennpna n'pobnjò ch n tn bnibo ennoma
nnòjì ojèn,nn – a bik nm th. dobnn
a nnito – Lanbroni na na Zjranz,
Kbnmmì nibs nannzjn 5 d. 6 pron, –
Na jèpì na dnni ecty – n nn pnicèjì
ni nanz, nobì, ; ha zj ; onnnz
Jibnof ejnik ch tnn, ejn dìogni-
Bosnnke Dìbennbn – Pnanda jè
ni n, tanen Kajja bn, nobì zjnanis
anbronk, ; Nixtnn nbapoli Lani Ik.
nnn Kbakaroni – Ta ch ni nnoni, dzn,
c. nawatke ; dnn ì n-pjno ; ch dnda-
nibì ne Kakaroni ; b tzn ntonì
nananiska nnn – Kapìz nbapol
na Kakaroni – Kbakaroni tn pepen-
nikkel jerch nbapolidanikèjz –
Od pjèz Konth, bczaj ntnkb pjinne,
Ponìdz ne n nibì ni na Kbac-
ronn – tn nicnbn
ani n nibel –

cnjì n Kbkaroni gdaj
bn snaìz?

Kiri tir na 2ga dwie. na Macille
smarą na gwałt Macaron. – a mie
na ulicy, przechodzą ulicami ciągle
drugie kobie – smarą rękę, i mie
wiedzą co z nią mają że zapachu, za-
chodzące ci z ty, Kachu[illegible] podcho-
dzące jakoś niemożna do nas
polec ciągle – Tak czyta ci to odpo,
dwaj zalatują i ci odchcą ręki macza-
ni w czekoladzie – około Lakome,
Kachu napowietrz, ci grone rozu-
mieją, u, patrzą, chcą ci to
samo przy nakień – Prz, tir, rate
procuki, Kaczepte krowa grzbiet
i Murki, u nie nakeron: zaraz
schodzą rusk –
Wty, u, figura u nas, pleców,
nakień. Czerwoni nie mogą ci
zaraz przyczyn. Jemon i ci nos
opiekuje, itdy, f
mięty, potem nie za wor do mdlać
wodziare – rzec i zaraz ze mną
pracuje – a najczęściej z cała nie
Lasne Lewar – ci trochę nie mogą
tego troc. – Taki orzechy napoli=
tanczyk wreszcie gorzkie ci pracuje ci,
owoce, nigdy nie nic ci tak czuje
a dzień, cudzi, czy nie zaraz – ale
trzeba i w czasie nie ci oczy Kaiś
i w jak nieci – tor wdu, wdzie ar.
nie ci wczoraj, chcą ci grzeb, do
grzeb, i wyjdą – Dwie ci ci Lataj
obrotki stoją – Kto przychodzi ci
z domu na polowy, Lakin czerwone
mdły ci i wyczynik nie czerwone
i spotykają – ale ba – Lataj maj –
dwie ryje te obrazy, moje nie mogą
do ony, obrotkę –

Te opalem Lizeny, owbliri adamek
mi ci, wrowen : ciku — Ney [illegible] polnocny
kuric wdajem pekayem, ne dennem
chmurski — Lek jekos wdajem, ci wrò ley,
pryniu — Branda ectoliri u Niepo—
le mi majdaem nemiec — Bronrow
le tawam dwiad ciku — okrozem cha—
m.u Kobiet — ale pricim niapoletari—
Ulla Bridota pokatek nemiadnik
dr ciego tj upetnu ci ch, dnij bab
Florenckij Parki Michiele
cebiethiri Brueghel
cramnie Mobeta. flor praeye u pronomi
ik — cuyet : gute schuriten & Mari
nikr — pernaten ci u ulice : ch ak
Tutaj ci obied dos dom, tam operam
pobocem granicach niem — ale ci nap
ze te ciamste nupnendek mnie ci
gorami ci pertrack mi ci etoli
ownomu kraiu
nmikeiry radajem, i'ekas dikosr
nmiriciem, michlej mi ebra—
ngk mnik nappidte mni ctgk
ackgkkoiu — i rad bytem ajem ci
mim dostat na Neraki maremku
Byto t ncmcie jak ejk ci pulcmen
durkemi ogeckimi minajem : obey
a dankek adobeeci ci na jdem ogemei
ukny nrokki — Ten caren nc mnij ng
dopu mamy to u nikri pr to mi
want ugto dnai de Napole — ak
nadrade rapum Kleg i Kokoeiky radonker
andit t rakacia okrogem ckei
k rondki prechmyi pud dkre —
Nacai mnjem gedowckiel
mixti i Kocekem —

Hare Nemiarty Lucr
Wkoskiego —

Ti baky owbleni arnamek
ci gnakm atoen — toc' majowi
d' i'e ujzam daniu — ey,
Hary memiecki : ntwarz
: ekom, Kobiety pudente
arnotni ekyi ci mzcemnom
ujki rogate tawde, nacky,
spada nekbork bas, w wlos
: ne bradni — ekky nekemkam
nky Kecki ujchemy nuk
chuder a dnem — nunkacki
Hnem na nyi a ty ice
mank mnem : mecky
nky pokyn : cam ci po
lewy, nyi : gorsie
o unydki mok pnekam
nmi : bnoma rokkoky

Le nuptiae upowdkiem
mixta — mnyti ky pnemi
wkom nc ekemi : ajnamoe
nemobiecy w catardkem

D. 8 Stycznia –

46.

Nieczytelne ulice
Villa Real –

Powiedziałem wam już jak mieszkam,
po cóż więcej mówić. K. Leczica – dalej
plac Królewski – dalej widać
ulicę do ulicy Toledo. one wstąpi
na lewo – tu dalej Largo di Castello
dalej prawo pałac wicekróla
n. do mnie Largo Gint – i Stolo –
dalej do Mannelli widać mnie –
Oto to, ponad wszystkie numer
wyróżniający postroga gorącego po-
mnie – a Rosa ci pani dalej to
w potoku grace cosimo, ona.
Dopiero dzisiaj pięć ulic wam
z ich mnie pomoże chociaż wstąpi
trzeci, nam ulica to najwięcej prze=
chadzka moja – dalej nie Kościoły ca-
łkowicie aby ulic ten pan Kossa – ot
na Leczica mocny ador zatrzęsie
pałac – dalej muzeum
Narodowe dzisiaj Kasi – Klon tuż to
Stoją te Galleria pałacy – nowe
nie mieszkają wszystkie, tak drogie
Dali na tam i zapachy tutaj nie
wszystkie wonne – a najgorsze jest
przeciwko – Klon dawno nie mieszka-
się – ad niedziela – Tak tuż drogi ci ich
wpuszczają Kawiarnie wszystkie na
Ulicy de Europe – Kasi ci cały
wiat elegancki schodzi – E po dzień
pan naprzeciw gosci – wszystkie
Lord, Lordi, Kotlecki nie mogą pan.
wszystkie – nikogo ich nie mogą
jest w Lorang tam elegancy –
o dwie wszystkie pan głupowaniu
Lecha, i wszystkie ostatnie
i wszystkie wodzie –

wstępnie ulic
ci nowe –

Tutaj nie mówimy nigdy
w nie mieszkamy – nie dziwnych
nie wstępie, nie stoch, wchodzą
nie Camp, gdy ich – a
ten black wstępie ci ad nie-
chodzi ci ad nie to nowe
nigdy na dziwnych –

Nie mogłem, niestety pisać jakby Konwersacyi polskiej – bo wodą pół wlanie tutaj całkiem i zrobiłam się zupełnie klimatu, zupełnie zachmurzenie [illegible]

Odnieśłszy pięknym kosztem nowe ubranie – mamy mowić o gorączce. Ulica Schmidberg. o pryszten. co o ten. mowić wiecher w domie o Fantasy Nr. 303 –

# Villa Reale –

a wlerieu je wrad war, stwierdz
na skale Castel del ovo – Turiere
prawie cudzoz, zamierek, warowny,
nikt patrz zacrazowny – zorumie
se ten castel nicetty ni wsiu ocrom.
porta: fenge – dalej chrtomun
i mijsce wlkrem jest niedrzewne,
nisza obrze jest mijsce kedy
dawniej stal miasta Villa Lurkalla,
stoje tedy miarkujsi jakie te polocie-
nia ze Lurkal do castertk ewis
mit ore dobrze znerath, a umiet
rzi – Tuz za mijs obrze, wznosi
ogromny wlokose skata – nazwis
jii domni wlesni ostatnie dom
nazwy orddmee – a nisi te skat
ta ze wrke cudz nad drugam
domem pat droga turiera dwa cer
rowek warowny rozsiec ni Pizzo
Falcone – Zolter ni chuze ese ne
pokrzesz widzi te glarke owicam
Mate – te i cudzi zpi respublis
rzpalaje ogromne Kalkstusy-
ne i miszaje si pe rzimie gus
pem pysonym augetem, i nikt
prwoji rdobis nagle skale – Da
rekmoti i cesme cama, wlemei
ti rzpuji ze ercwonwei rzwodzi
Mate rozpalenii skrzen – Dalk
tuj, pe najblizu otcenie mord
mus ona samo ranke del ovo
a mne pe pem rodzi ozrake – dzyrem
pe pe pej mome, w nisi cudzei
drusa dzee chtes a mienjaem pej-
ramepn metrzke mipte, wozi ze
mimem i pelkein, mimchi, pel.
wolallej skolinkej ze rei ent ne
miadamiji eni Colfer –
Pienajen ni skoli pe pramiszee

a pesarom ej jüt i rrotes zonjës, ne
oarë shumë shkrimtarë ~~shqiptarë~~ veçse vetëm
bukurtë mungon drama - ose ca thukaxhinj
e mirë thotë brama - po ndër shumë
elegancë mbë kundrejtë - Te ville
Reale - Ogrëdi prapysnes - Te shtëpi
pektomonia, pushtuge mirëtë Neapolës
ky ekzem vobë vzdën tigo ogrëdi me ranës
gradhë mëdhe, bardo alpë - a vbodh
jët' orësi te prodi ne Kretë - Diana
kuteçi rodhanjë pore ogrëdi pe pranë
shkodra, me pëpunë vbodh Shkëpë
te kaçi Kodeli ambasadorë - pakë
mëshon pamën mëpodh - te kaçi më
ne Kleopë - te kaçi mëmë pamë
- a rrëfëjë ëtëm, mëmë ogrëdi vobë
mëpë i'ogrëdi bëllë mëdhë mëdhë
mëmë - te ogrëdi i'mëmë ej hodë
kuçëpë kotë i'mëdhë ëm ogrëdi pëdhëmëdi
Petrës, te pëdhë, damës vobë i'te-
Pe ogrëdi i'dëm vobë Kostandi
Kostës, pëdhë i'bëtë mëdhë
ngjëdhë më Kopë Tëmës ë sotë Kodë
Se te kaçi i'dëmtë, me mëdhë ogrëdi, Pop-
Lom Neptunë, i'cotë te gëdhëmëdhë
e vetëm pëdhë ej pëmës, pëdhë
i'Kodë ej i'tëzë prodi ogrëdi
mëdhë ëm gëdhë, bëdë vbëdhë-
Pëdhë e mëdhë ogrëdi pëdhë mëdhë
mëmë vbëpë e mëmë - i'dëmtë
mëmë otëdhë - vbë - Patëj më
dëdhë dëd. ng dëdë mëtëdë pëdhëmë
Vëpëdhë i'Taçë Torquatos Tasso. - Gerusalemme Liberata -
dëdë ogrëdi rëdhë rëdhëdhë -
me vbëdhë të dëj mëdhë - dëdë
më rëdhë
më dëdë dëdë pëpëdhë - pëdhë
më dëdë të dëmë i'dëdë
vbë mëdhë -

Pëdhëdë i'ëdë, pëdhë ë dëdë
gëpëdhë i'mëdë dëdë
pëdhëdëdë i'dëdë të, dë ëë
ëpëdë ëpë -

41

Prechodzaw sè revolwa pod cemiè wonny
Dzwon - przepatrzyła sè widokowi dzwon
ne chrześ - bo ogrod pòwiè nkochdaw
rdarzeniè do wi, a zgroza - Dwa zwie-
dkarzàw - ciàgnè pogoni, padwa
nkica, - a dkarzàw zwrotw, rdocisto,
ach, zwiec - Kwiè czytè raspe nea-
polskiè dkè to wiè, dwiat dkarzàw
bwtwa - pod pokrowam brak wtwè
dkè - Jak to wiè dwiat dkarzàw
dwiè dkè dkerz tutaj zabzwa ew w
swoji - ale Jakè dkarzàw ze dkarzàw
przwiàw pr. tzwach, a pètlak - a dkoè
dkè zàw Kawaleràw ne Kwiec,
pogòzè sè wkè, i zwiecwè - Redkè
b wiàch zrajwiècz zwtrzega dkè
nas cozwz dkrotzwa - a nas dkè zàw
ze dkicaw to ewerwent - a dkarzàw
dkoza zwtrzwàw Dzwonè pwètkè
do pàzàw, - z pòkoz, gwòwiè tàg w
dkè zàw - zwiecz, a wiè oba-
czyè bàdź zgromaè z tàmą wiè pogwòd
bwnèt ze dkotzè dziewczè spàdz ne
trwch Kompdarè okraèt - swoji ne
dzwczkè - dkkiè dkewiè dkè,
wiè tzez bò owez - Poè pètkaè pa-
Legè pwanèwcz - za wiè cząz pàwè
pwètkaw: pòdkcaw - Jakaz
Dama stàwè zwrkaè - matkè
odkrogè - z tàwè - bòwè zbed wzàw
zwzàwa - ba dotè wiè gròza - cwrk.
z profilem bòwa pwiętzę, bidzè
dkàz - abak wiè Krakkiè galopè
popędzę pwiąpè wi wtodwzz, - swoji
wiè bwdkedzàwa - jak to zgwiè dwzàw
wtadzwiè dè wi wè wi obawz dwiè-

Ewopèwè wi nc pwawdkaz
dwiècwzàw dkcwiècz
cwz

186

Ogromne bohaterstwo ostatniego dobicia
na jego brzeg —
i tak dalej a dalej — tam przez piekło
a — Potem klasy wszystkie dochmiany ze
trzypunktowe klepsydry, choć dawno — zawsze
wolny wiersz, na przykład kilka pasemek
— i tu — i tu — Potem już nareszcie prze-
patrzeje pierwszeństwo, wreszcie ostat-
czny wiersz że wcześniej brak wyżej wyra-
żamy i brak wpatrzony zwierzęcia — wiatr —
ne, felicjanowa krowa, jakaś wzniosłe
przekonanie zawsze — a w dalszym ciągu
jakaś tarcza niewinna — na czas — Pomimo
iż że to wzgórze ogólnie choć nie przeciwne
ze i to.
jakie wzgórze pacjentki i nie na wcześ-
niej wzgórze — a to przeciw — Tym czasem
ostatnia przez — i to przeciw na wzniosłe
wzgórze, wiersz a wzniosłe słowo
wody — i to przez wyżej biały — a potem
we, ziemi, przez wyżej wiersz wody, nibyż
galeny, srebrne — wzgórze ne owe pol-
skie wzgórze w ci w wzniosłe wzgórze
— Przeciwnie ciche spokojne — dobry
a Fryant, ci w wiersz przeciwko w wzniosłe
dni miłość — dziwne — wzniosłe w
jego głębokie wzgórze, dzwon — wzniosłe
ci a wzniesienie — wzniosłe
wiersz to Fryant, w ci
Kopiec ore krzyżacki —

Doktor ile wzgórze wolierzy

ozwał,
ore ostatnie kopiec ci
w tak wskazałem wod-

zdalike cięgami cicha bodź zgoła
gdy zdalka za nią sto przemyka drzew
obu mistrz, zarzuty, nity u zdabia- Jak
addolorny wodo zpod barkacz głuche
Mirja- Tam swiad cotem wroch ubyła
i cyndrecyz bta cruca- przodcem-
la wrzkuiste natura rozsiała w mrok
cnych cirken majestacie wroch.
A wrzarka ruina, niemi ogrą, wiat
rostcimy, bujny wonne, co potrzeb
Nelow i ntatte, i cmy kwiatami
dzika marmurowe stoki- a pod drzewami
cicha rzepcy rozkochane pary- bolące
pacz malowniczki wara cmyli klesz-
ta cudowne rzeź- bel pnącz kocha-
lek wrzich- Wiedzy na lasu ka-
mienią ne pnącz ~~katarni~~ gdzieś plemien-
nidark niby wlatami macie cmi-
i wiarę mija ta- blysk nacty
gwałtowny ich zerwicz- mimo rach
mi ani wzi i rękami ciebie, ~~rwiate~~ w b.
nie bóg na widok- ale umarli cmi
na chwilę- i mur, dzwon głow i cmi
cmia i ubrzy- nuc cnopc owrzcmi
blaskami cyn wietrzen cz, dzwig na pacz.
Bodź w lej cisz- nuc pobyła
na cyż wczoraj- bo i ludzkość na chwi
wiat- zdalka jiri pracownicy,
a dzwi pracz, ~~tu~~ a ~~tu~~ scena
owrzcmia ~~pr~~ bóg niby latarni
wczyna- Klare ~~na~~ ~~tu~~ ~~pracz~~ ~~pra~~
~~pracz~~ ~~pracz~~ na zaraz pracz-
Dzwa cicha zcmi barwa figur i bo
mrok i wzgórz t i wzrusz w mrok
te dach pracz kaj ich figur, mrok
ją rozwarci da rzutuj-

Wolej Villa Reale jest rozlegly miejsce to cudne - nie zamiecone aby ten rozmaitych pomiotow - to odchodzi mimi - a odpoczynku brakuje po ulicach Neapolu -- Jakby mysli rozbiegane po mnogich bohaterach, postaciach, glamcach tak i wlaczeni ci zamiast dumac - tak ciagle mowia ci obcisaja w spolne ogniska - wreszcie ci wesmiat duchem jakby do domu wrocili i schowac ci na rade - gdy pomimo to rozlegniej - rozlazem nad tym morzem tak mysli skrzydlate gdzies do Krajow, i romansow, nim, - tak ciagle mysle radzimy chwil mimi powabow mimi. Jest on dany bardzo dany Mistrz wracaje to golabie z galezia pokoju

ciagle mowia w spolne ogniska - wreszcie ci wesmiat duchem jakby do domu wrocili i schowac ci na rade - gdy pomimo to rozlegniej - rozlazem nad tym morzem tak mysli skrzydlate gdzies do Krajow, i romansow, nim, - tak ciagle mysle radzimy chwil mimi powabow mimi. Jest on dany bardzo dany Mistrz wracaje to golabie z galezia pokoju

ominca je swiatem cudnej chwili -- chodzi po Villa Reale w Neapolu a dusze bycen w Krakowie - pogodzen ci do cisnienia dawnych --

## Ulica Toledo -

Tutaj osobliwie zapomnial ci mozesz - spotkac Dantego - Tamtego nie widzi z nim do gwar przemian - wszelaw sobie klikanie ciagle mi wam, ciagle - wiatr sobie ocean bez markowy, ale, pod pod Kamien wszystkie mieli pomieszczenie nowe cale, przepiekny sobie malowniczy angielski - Kazdy wreszcie, stoje pole - wiesz - bolesne pole - cyga ci jakby bramach ulicznie - a ulic - ulic, bo cudni Ulica Toledo - ubiec dlugo sobie 3/4 ruchu dozi - bojowni - wiec ogrodu, ow - can opodamy - tutaj klubow pomalowany mi - pedzi - jeszcze bez Ka pomiedzy Ka Kasyno, drodze, ci - spotkasz ci w tym ci - Kasyno - Kawiarnia - wrzeszcz, przez - ciagle mieli cudzoziemcy, ulic Kasyno - Kawiarnia, mnie - ruchu nowe - wiec mimo pierwsze - a pogodzic - ulic, by ci ubodzito - a mimo jakby bowiem bo pobit ci wspomnieniach —

48.

[illegible] [illegible] [illegible] [

Biblioteka
ma wycinq do Bajal

Grota Posilipo
Rerster. 335.



Lor ter ruchomości mysli i uczuć –
Tak prosto cudzoziemiec chciał ~~rozkoszować~~ widzieć
Villa Reale i jeden Villa comunal ~~wspo~~ widok
przed nami jeden Villa comunal ~~wspo~~ widok
~~Nolano~~ w grotę Posilipo ~~Dzwon~~ pusty
nie jest z jednej i drugiej strony skały
Arena ocalona Moby nowoczesny wagon
Drama Kruczek zeton – a pewne rolnik,
rozmiłe pewnej wagon w wozie ~~do~~ do
wagonie – one jeden, pewnemu
w grotę, czuje – ta tej w Kabaretowe
one głosów – Kamerata, inny to nowe
one, – Kaj na grotę, wtenczas, rol-
nicy, i to – pięć na pewne – dwie
to one i to pewne, inny na jego wie-
ni do pewne nie ~~ma~~ ~~ma~~ wagon
Moby grotę, i Kaj na ~~ma~~ wagon
one) nie ~~ma~~ ~~ma~~ wagon na jego
wjechali one, w grotę – jeden pewnego
Pinel robi – wyjść w Polę – 1000 Kroków
Kroków stop obok – wartki Lok i rolnik
one pewnej w one mogą – a nie wiek
n. 50, – ogrom. w wyszli w Kamie-
Kosi nibyma – Cyan nie jego głos
nie ~~ma~~ ~~ma~~ pewnego wstęp – i obok
Arc. nie, to tamte ~~ma~~ ~~ma~~ wagon
One – to to one – ob. to tamte nie-
Kaj nie jego ~~ma~~ ~~ma~~ nie ~~ma~~ one jego –
go w jeden stąd Kamin one wagon
~~Dzwon~~ ~~ma~~ ~~ma~~ ~~ma

shumë pranverinisë jallby pranverë, ishte
mesi, rolla jishin shumë, pranë pus
burrë, jishin agimi, pranë shtëpisë së – randonës
oxhës womën, të mirë punojnë me pranë,
e jishin cannë mallë, punëtorë të oxhë
nas shtëpi cirkël të punë, jishin cannë
cannë jishin duhet, patspuri cirë a Do
Lejë qyar shaalgenë, „Dante!" – i thënë
dëmtë dë jarë – racen, mbrëmë me oxhë
e bramë dëmtë të i, tërë – a dëmtë të
dëmtë vëjë ën të Oxhëtë – shumë rolla
(en mirë dalë nan, mai e jarëcannë
jashtë të Kisiël – oxhëlëisë, i shumë
pranë i'ëcëmmotë, – bëë mirë donës
shë rinë, anëjëkë i – bëë rinë shumë
të rinë, pë ëcëmmotë, ën mal mësë.
e ëë e robë mirë dë – dhe ca të mirë
Lëlaj natën a pranëdë ën e mëdhë
a cëdhë – jëkëli mën e nas e polën Bleksit mirë.
mëdhë, mëdhë napolitanë shkë, i të ëcëmmë
mirë, të, pranë të, bleksit shumë malën
rolat pë mëdhë malëmë, e mëdhë
për të nan dëjë të pranëdë, të dhë-
racja, e dhë rëdë mëdhë i i batëmë të –
dhe mëdhë shumë të bleksit të malëmë shë
i pranë të napolën mëdhë, ën shë
të fabë mbë, mëdhë dhë të –
ëmë të të – mëdhë dhë, ën shë
dhëmëdë, ën dhë – shë
jashtë pranë dhë, të shë
Lëlaj bëën natën, ëcëmmë
– Patë të pranë shumë, ëë të –
mëdhë, e bleksit të të, ëcëmmë
të ëdhë bëë – a të të dhë, dhë –
Lëlaj pë i Lëlaj bëë mirë –

Nisida

Jschia.

i obiety te wszystkie
nawarstwiły nikły amiotu
miłości —

Komu płacze w sercu – a czemuż radości
i wereb. pomarty – niskaj tu. tej Mayer
a cuda uwoji u tych. barwach, uiadles
i cemiach – a zgrozieje – a potkrzepi
ni i tych ozmen dumkim, tych ozmen barwe
wptych ni radosi – i zarodzi ni tu pankap.
endowaya duten. ni Bozem –

—

Lago Averno

Rossell. 2. 76.
ornamenti. Lago Aver.

Aspiove Lucrino ea tur prezuvem ni
rodoje nile, Karnat uncrote su Kobenier
Kuiety ezuzuang ivni zoroge warke, Klue
pu pune aprami potrebe – dezepni pa-
pice i grije – droge Kuram. rentang
robe chem jii wumek utorem Klaly
ty bremie dzpolozableje – ale Kamine
le zodkamiem nave Cuma – a rabe tu
rabotu mai ii ard pobzimoli kein potes
pzezaduaya ee ni majoyi pid pzeva-
ge pobty ozniimem – gu Kalyi z droge
tem kaj natuza, uchka, i'stotua, duke,
ruzkuijzza jak kud Ktoy, ni mike nacupiet
manjcuole i dzema – uzaspuesi mike
Kommi zonkeem – bauza chuida kuke
ocka-ne mij se Kuiyten – cukka Kaly
cojoy uuzpua ij kaj zemiy – Kiem,
kpKo-uuskei mate chue zeete, eaaun
paiem pzaneaja penoctapnoi obai-
kak Kaly i'kaj pe. zpii Kuei, pe mij
ar se Kemi pzi nomi rodiua ni ulke
mutro uuzcioto pzive averujkke-
Kuly mupza i'kolo uemuy ij Kuei-
i pzuej tuem, okaeja uniceugaj-
duei Kaoy, Kuej chue i'stotue
pinte Kam tur nai uuoda, Kkuey
groiy, i'kaj uuiatuiy, mily Kuto
uoskei mily duto na tuey, zouzke
tu ulkue mily

Grodolemejska

## Żarnie Nerona.

50

Forster
320 Baïes
Bains de Neron

Miacto Bcii

Misenum

Grota Dragonaria

Pola Elerjelli

jakby nastała legenda Aloë
miejsc zakorzenić się musiała na po-
granicach Indyi – roznieść obszerne –
wyżki uprawiane te rośliny – i cenne
zalecenia na całym – jak ten przemysł
się tu rozkwitł – w Kleopatry te, ani z Lak arabskiej
pochodzi warzony, most na cenniejszych
wiłoto – Plac muszły Rzymie – Lea
Lucy zabiorą – co zresztą ostatnie mogą by,
ji wiele jak Lep Bernhardowi czynić
skale –

Dalej: Piscina Mirabilis – skarbiec
Sałej do p. burowej południowej – obszerna
sala jeden wielki lak nawał przeto,
oprowadzi Kleopatrzeir budowanie
na 48 potężnych kolumnach – ~~Lecz tam~~
Dalej byli Allaj wody – Kleopatra
to południowe burowanie, bir dziwne
pod przodkiem, filary, okolowanie Lac
Lucrum Lucin, że je się odbijano wzra-
biegał mięso Labakenthi, branzoleta
pomnożki, Lp –
rudalbe Hannibal. Conto cameralle
do Lej głębokiej mierniki Kleopatra wzrosła
przeciwnej Neronowi – to południowe
pięć – Burowanie południowe – ciasne
Ber alberi, strasse – ad ibis, a ubi pro-
wadzi, ciasne drzwi ~~ogromne~~ ciemne – tutaj
stoją, ~~Kleopatra~~ podobno do Natrachabu
Nocnego – dużo tutaj ciekło na ten
Dalej Kanonii niemi wiadomości
wodociągu Ber. Bolen. ~~Kleopatra~~ empi nie opeo
a nad ~~Lacu~~ niemi wiadomości ~~Kleopatra~~
Arabe, Arcubo – Neone – ~~Kleopatra~~
Alentorg, ~~Kleopatra~~ jej ramo dorosłe – Verg
Lus nete mogi mene –

Baculi ast. Baculi – Pomnożenie
Acte midrule mi te wzrokte tutaj
przewodnik sobie widzieć ne subiey
gradami widzieć Kolonie – Raul.
Ty ~~Kleopatra~~ Kleopatra ~~Kleopatra~~ mnożenie ~~Kleopatra~~
Ivey ne pulchra,

Pomni Piscinae bo ni obiei
Baculi jak myśle chwi
mi mem spuscere
jeul voyages Pittoresque
ii dobiemi wstawcy
i mapy dyo – o tuy
wyraźić ii midostatom
ogolnie.

Aloë
str. 417

Uchowała by mi pokuta, że mi ani
razu na wieczór słabo nie zrobiło i mimo
tego jestem jako taka zdrowa, dzięki Bo-
gu - obecnie nas czekają trudniejsze
prowincje aby się co dni - inaczej się im mimo
mimo, ale chodzić aby musieli z
samych bardzo - obecnie tam mało
wiernych chrześcijan, mniej się
wiedzą prawdziwej wiary, bo bałwo-
chwalstwo - modły mi brakło
tak dosyć prędkości - mi brakło do-
tchu i do - excellence - i - Mundi Pius & bellissima Madonna
Pan - wiara ale piękna, ja Kellia grana bravo signor!
mi obojętnie, ja Kolumbarii
Kholera tutaj pełno - bałwochwal.
(co Kolumbarii nie widzi) dalej mieszkania
Ludzie zupełnie zapadają -
groby groty - chłodne, i zamknięci na
trob -
Chrześcijanie może więcej drogi jak tu, Kolumby
oglądnięte opisem na inne miejsce my do Pawel
ale tutaj chyli na prawdę ochłodzenie się
Nauczy Kosmos skopiuje - (za opisy - za
wycinki) ~~nie ma dużo pokoi~~ tanio - znalazło w potrzebie
wiele zalana wody - Porcher (336) - ogromna
wierzchołek Kolumby - pięknie Kabinet geologiczna celladowa,
przechodzą się w wodzie - tutaj
pobrałem ziemi i widoki - Barometr
wskazuje dosyć wietrzno artykuł zimno
jest mi, ale znajdziemy wszelkie wygody
opalenizna silnie, bydlęta Kolumby
wilgotne Palermi, ale ziemia - wiatr
nie pozwala nie pozwala do prawdy prawie
tragi mgły " Na mgły, drogi Pawel
Palm się zbyt Mexico " Kolumby nie ko-
lumny, ~~przechodzą~~ zimno nie
wracało do wody -

51.

## Wycieczka do Sorento i do Capri.

Nie mamy na kolej zelazną, do miasta nam zupełnie wszystko jedno, ale dalej drogi, wolimy wsiąść pod Neapolitańskiego — zatem po całe niedzieli około drugiej — przejeżdżamy koło kolei zelaznej, do Pasteia Maria przez bity kamień i ciemniejszą niż wczoraj, przejeżdżamy koło Portici — Torre del Annunziata koło Del Greco — dalej znowu nadzwyczajnie ruchliwe miasto, ale nie tak ruchliwe jak Neapol, i pomimo to ciemno w nocy. — Kolo 4ej w nocy Nibo, przyjechaliśmy z lekkiem, ale przyjemnem zimnem, gdyż przez całą drogę trzeba było zamykać okna, bo inaczej zimno i wilgoć nie do wytrzymania. Ale ciemno wszędzie, nie widać ani jednego światełka, bo tylko kilka razy widzieliśmy z daleka jakieś światełka, ale nie blizko, tylko w górach. Kolo 5ej zaczęło świtać, ale bardzo powoli, bo dopiero o 7ej zupełnie widno. Przejeżdżamy koło Castellamare, Vico, Meliano, Sorrento — o 8ej jesteśmy w Sorrento. Miasto położone na górze, nad samem morzem, ale nie tak ładne jak Neapol, bo nie ma tak pięknych budynków, ani tak szerokich ulic, ani tak dużo ludzi, ani tak dużo powozów, ani tak dużo sklepów, ani tak dużo wszystkiego. Ale jest bardzo ładnie położone, bo na górze, nad samem morzem, ale nie tak ładne jak Neapol, bo nie ma tak pięknych budynków, ani tak szerokich ulic, ani tak dużo ludzi, ani tak dużo powozów, ani tak dużo sklepów, ani tak dużo wszystkiego.

a sbòlsìlla kan wakan kòleì wo
wicitakka on i'onke i'owòki, kolè
ne ecappìlle wis powìnì, jèì' dakte,
donwò — wòlaken owòì wicìmki, wana
wumne wòwe, — te kaj cèkamu o ecy
pazonogi'e wowòwòn wonagi' ni e
kapcunka eopuwaste onunge — kan
pewo, kokaj' wuny kaklaka eokaj'e
pejì' i'k — a wonìgi'e on kèly wuny
kagnekì wunji'ata kogi', i'egèwe i'
wunkì wazoy — dìì kekòe i'k-
on ì' kokemokaze i'oyu, i'api
i'kewunìn wa'e oyuke wuì' wonagi-
ny, wuì' kuwe o wòwòdi' kaza-
wu ekiyeye otaeaj' e wonì' a
kaly, pte kakeaj' e ab pte=
wuni' kiyuzu, k — kuk wòwu=
wuìwi kacu, qwaku i kalaku
pwokpwì wòeyuzu, ekiyuzu e
pazaj', wuìwi, ì' ì' ì'

Typ. erasen. o. Kaviarni ne dri chom
o Lenakej, co mmuet rimm vchepnj
fizum,, L vtoch o pork a ci rcalatkm;
fantarkj omèj – To a tyke rumnin
o tike pud packe, co èj patr, co
Kolo lak mixta ravamo – ima
dr. mmè do tu mird kamanj to
yer vdanno èi to jamm jar
o mm tum, ipd jamm jarcla-
n, pm, vdyr – t. an dikk vdyr ne
Kdmn mè Kentn, ci bo mè majdyk
Kenfpt. an yelstikr – co adlyap
drogr na Kentyem, eyr ikkn, pri-
mm – Kamer Kè, èi t. vtr. a mojkk
pdkn Kand j'aretk rimm mmi
arnmk. Kand ne dr. ci rapr, ci
jatr – Odr ipmri rajchel –
a tkam ik pm ke Kttarr,, a dmm, kn
cmè mia – ipmor n, cmm, –
mè rajchl to Kmè ipdlj vrajk,
in Mmèl – krècè n to,, cmar rajk,
mi pst pramènia ab ès tm pram
jèrèch ciggle po mdj mmrem – mi
Kmj rajèmir. vpmè; pramè mmi
n, cakrsi, mmkm, ni, cdj mmm di
dr. mcakrsi mèi, c b dr ramch
dr. mmi, imi èm n tm, vpmè
cn vpramj pramem ni dra majdk
vdn – rkmèj, ampècat amchr,
pdkn gajam olim, c pr Makdr
pmr ni, cmar n, è, ipkkèm ch-
n, cmem gdk, mem, dkdm ni
n cmmm pmrtm – ipdn pdk
ni ramvdm n majèmm, dmi ee-
mi – E Mmkèj mèdmaj qdmic
vdkn, na Mdk – n tm, vpramè
vdn, Mata, rjam.
Kn mmrze, a pr dr. qèj, kn pmy
qdmcn, mmrzi,

E
a mad gajam qmi kn qmy
vrejk, mdk Kdmdr
pmrzdk, mdk Kdtr mdam
chdrc dr Kmy, kdi
mmè n pm. n, dmd
a n vdtr kdmdll.
dmdrmm dmdk
mmach, ipdtr,
pmm mmkk
n dmrk

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

≠ Cebiem Nieniemiem
nas pozdrowili – oni te
na niemiecku zamówili –
dato iż im widzi wnas
dosyć nie – a rozkazy –
– ba – ale nam bez nich wni-
ty tego dnia nie – zabawić
zajęci – bo opuścić ten
zamek radzi bo jeszcze
ormi nasze –

przemkety ci ne zamakan dulcze ≠
d mich pratten ani ≠ Lacke ones, bo
≠ Knappi wor ≠ dest, oczy ons, u Kolen
i pini do Napoles obladowany, dzien
cwonnej Pomany – dam zwonic onek
do tej zgoli wacz – ober te ntafar
en nadawat zycei temu zwiato
era ≠ drej Mienn – w tury ofz era
cwonnejine mun, mwaty ich pid ocznie
nanem, a ofz natura cata zen-
nich i blogosi pelna kopatacis
w powodi slodej promieni i baew
dzenny. – Te obrary i dlboy mowdes
dame, bat dicceyn mic é mi bwy
w oczy i balsamem zabej zamy cu
radane twarden czwotem – Tera
ofz te pizze – te mwe i bekkete
zex, te gny i gaje, sklaty i bany
i domki i ceni i miabbe cy nibz
drem premarzen – ancio ≠ Boty
cacem bani we nie i pieseri zu-
Kana psyche by sobei zopocnet
cy slodek by jii tey pry ≠ dty –
Nakonii' cnikty jii fale
w zrdcanej mirdy dna mny
my cabki – bark – z pora mnow, ny-
dzyjz galeri obecnem cy tremos
bo pomnicen, a bici acimy, bdzie
i cnicia – a woi ≠ Kwiatow cnosi
zij na wetrzyk – w zrdcany nis
Do Sorenta – w net dony pzwrz
ne i mow mny, i mow dana o
slodzy, ona cach co zezem pata w
zpzzwracaz zbocznym zabiedzi
i banic is promieni w ciemny, w pie-
ci bici, i promiety pre bici bigs
promieni dlebem, slodzo, a dam
bie mnii oniem, i bdz-
ny bici i widoes

niby zmarszczki twarzy, w postaci rac
zmarszczek – twarzy robi się Kości
Ulica – pokarmy w reverencji – i zgrzeszy
zmiłuj wkrótce zdrowie – i daje pan
drzwami czarnej chce – chłopiec mat
o cukrowych i czarnych oczach, – i w zamian
a ulice wielkiej postaci – i reverencji co
tych chciałoby – i tu
Rosa Magna – Tutaj gościna za tych
kilka rzeźb chałtur – bo kocham i kilka
nad za tych i Zawiatow – tu kilka
wielki, wielkich, a tak Cukrowych
se pewnie wiele się nie dawnej – i jeden
mają tamte Natura w najpiękniej
się pierwszej moi pięć do wielu
pełnych pochwały, wesoła i radości-
A co tam wiele i tych, w czy, w się dawni
wielkich, tych natura to' wam, w ateist
w dawni, i cicha radości się wielkie-
i cesarz – ale i nam kwiatów klasztor
czy oczami się to cudowny radości-
ty, się Kwiaty cesarz, ty wielki
do rzeźb, się zamek w tam cesarz, klas-
cmentarz –
Ale be się wielkie się w stroje pi-
sali – wiek to o Rosa magna
nowy man – rzeźbowi się, zabytek
dali – ale Modena i nitrowe
Kobieca. nas ostatnie – a ostatnie
tak zdrowi, tak rzeźbi się pi
podobno mnie się z radze się zpotka-
to się? – Ja man tych kwiat ad
zamki dawne choć i w nich, się
wiatem – się zastrzeż wszystkie
wpomnień –

Opisujac Romans ze Nahra
– ich pudzie ze niemy ich
cuiuns – ! pusiadamy cely
Romans Klary iż na dachu
arbesk – Dalej awentury
Nahra z madonnna !
Latem cuiem pusuwienie !
i kaz te cuiny – ostr te cuiny
pan Nahr a ten Kiarke
nepisat – yak dan Nah-
cuiuni – pan adolf Nah-
a dzien Adolfo ! dzien
Adolfo ! – don iż robige.
pusy ten usy ? cuiuni iż-
cuiu ez ona Kiarka ze
pusena – iż pardon. –

iż pus Karpi nuw iż
chadzik. ! opiuny kudrezy
ad praciadzi cuiuny,
kude cuty aumam ciuie
domacem iż, cely nedzes,
la mek dzeji ich domes
pusat – ale te iż nuwt
naimoi ich desmadzi te
zajeka cuiadamoi ! andrew
ez iż cuiciu upelcuiu
ruce ! – Dalej pune pelcuiu
cuiecaja do stoli, ale cuiuny
uy Nahru pelcuiuny
pelcuiuny ne stoli, nadzy
wdzie iż dalke od
stoli ! dzwi iż obey'
ich nowi pelcuiu,
a zacpal ich Kiarke
uzlewajs ! nah
pewodzis uzpuiuny cuiuji'
Kiarke do zapisywania
pelcuiuty ne pracisz ch cuiu,
ruiuy pitke ! cuiuiu na-
ruiuy – pupi ruiuy
ze Adolfa

Prowadze po schodach – okolo obrazu
Madonny – pod obrazem lampa –
ja znam te Madonne skad jej znienie
Nizka Nanczy ze Norenberga jak to
we srodku ogrzewa – nie marbe ale w
polskiej – ale ciezko potrafia te jak
a co ten Kaktus dostanie, zdecydu-
gospodarz – te nie ma tej statuy
Lubaj Kiel wielkie obraz – co wisi
Kosciele – na zewnatrz – ale znaj
Le taj – radzicz ile bedzie, a ile do-
stoi – by ten to, cos ona ten-
kosciol wiercicie ciepnuje w Kiej
Kiem wierzcie ciepnuje w Kiej
wam remontuje – bo nie znienie
Kaneta z gora – bardzo ja ozdobia
za nieznane wnetrze, cudze – wnet
Miedzy : Kolacji – Pocem Lacki,
Lecille pod schod wisi, wobi Lacki
pisze pod schod wisi, wobi Lacki, i wnet
w wisi –
Kiel wnetrze

Vorenco –

Olbie za nami wchodze na Lice
Lubaj Kaze olbie na prawi gdy
a olbie, wchodzi do pustoci ich
wnetrze wiele jest ze Kiel-
Ne Kym gentu. stoja wisi
ze Kiel Lorenta pod obraz wnetrze
Cosi nowego, ciemny. – za pisi Kol
wnetrze. Kaplic, imie wnetrz
pod cenzen nagrobkiem –
ani nim pelen i obwiesz
ultarzem Kiel, wreszcie ta
pewna, wnetrze, a tak w Lice na
Lorkiej, zabiore ta pewna, wnetrz
do na polnocnej ozdobiony, wobi
by, w wnetrze z nie wnetrze, by
wnetrz. Lorencie, i ciemny
i o wnetrze stanczyk Lorenta.

Jmuję w fizuę prubicę, lemi ma-
cają walatkę spacer, di ids sa ad-
midmę – ei chuse po bratke – i ej murkej
copetro reobę sopuceié – Jam stare
ayciazpad penaú zapiśki moję –
pekamii pdmeu ei – ale u med
pmibuse mmi ypeów i gotare, peim
we wrodkan, pecemke nacpoli-
tańka – eii uj, mami mitoeli
apeluaga pmoita mi etiesna ale
ledecne – mi watpii ei te tems sapte
bajan ei powciwen nomen dnaeyn
kemii gorzeyn, a pmemikmidmy
wonię i ~~pmomii~~ i rattony krapitę
d adrem mnoiga do do cece i kad
choeį omeame – Jptymete wrodke
a wrodkę, adrem Ikkemi ema
d mnie potime i ulne – i mdwa-
lome – Ikiemi i ~~tan~~ u nan eiey
mrenię – wolun ibey alamajęes
akne i okkapki gmuię xemoui
okken – i'rdale i'bbanke ciętai brave
brawepmo.. – Jmuo mmiek nicht
do pii pome – rdalie tutke ciętai
tuto teemy i'plaky pal i'majęeyk
a cobę – mmie cobi pmegmymato dae,
uoję a mieyj mi tamajęes ij pięsiy
organy – ktmo akem pacyaję mmiek
chmelesi i kuiakmig Boáis – w klesi
mnies mialelke gusiad tęiseme
a zaukleqiè me pmutaemii mmiek
eme –

Dziś rano pmeciten ij w kbed
1. Minuto – ~~za mate~~ nana abed
glowę – Kesiey ij radaja
mmiku – a zaemuke,

53

To wszystko jakoś dziwnie i mroczne
a te miłe osoby nie pomogą
chyba gdyby to zostało dziecinne
jeszcze mała co staruszka ale
gdzie wtedy stanowczo
ale ba – gdzie tam widocznie
oraz baron S. bankier i mi
chodzą Niemcy B. wtedy
ostatni prosiaczny jakby wexel napisali
by ad chci' pocieszyciela w tej chwili
mili, pokoju ni przywoli' inte
mat nogi – olyn Pani S. bet
ty wiele o opowiadania – kuchenne
k cała długo epoki, pokoleniach z
mlody – Ulenig Kobieta – wspomnienia
wam obrzezki, o nim pomyśl, tam
dlaczego – kiedyś na przyjęcie o serce
ci – nie bo tam wiele macie nie=
dzieci że wcomy wiadk na, wiecze=
Cocomella, przeciwnie nielen, Kuni=
cuta, ocupane ormami, sobie ni
pan wami tu wiek tu kobiecy
w bawy, augustus – a dala rolnic
nie wam mowy, co wiosi wiadk tu
dzieckom biegom – ku wiadk
mamy – wiek tu widok pierw
i pruchawki moim mi pruchaw
wam dawno tamte ci drogo opis
cie – Bo pradore prowadza godnie
drogi – a robi tam drogi ciągle
mny, a mny nie bezradnie=
widok wadne, dom, ± nie probabl Kamienia
cento ostrych, ylicanek, dzieci
pielgrzym Ve, w upatach, gdzie
nigdy Letto

Kroniki nie pomogą pomóc ci zdaje
nam Colorach nie, bo
gdzie obiecie bieżącym
bo pomocnych.

jallès domeh, lub oraw pmw
domuken, khoroke lub khorki pano a
wi, lub kobiete wi khete, lub bebys—
moki opalene, ca wolejtkei wi baur
igrajs i pmwacajs wi nemowie
G. aacen wmun fradke moks, nekuy
hi i otwaru, a wiekpi ottka, zgaùe
wi bothe owerue — lub jis pmubos
ochuda a wlodka Kanoroke — ± lub
onelki pureme pmu pawin mowe
bradatze wegatze romanauge hi i'
nepoty nazie pmaus — Ta i'ourdie
wmuraw wirke w wiej Madonne
ac ukem eaen i kempe wi lub
a red obaen meniè mmuy
Kwiater, alle mmiùy, w ugaw,
wiekiè wi, muk, lub wiek stud'
mue wkoto pmu adowa odoba,—
Bo klinak kutaj dak bajue, dak
w mnan by stwhte milenosi w
kwkaky gracjue i kobrete wbay
oneto kuwkei — a dak pmuewa me-
nokuis seeaj mmoh — a wiek to
wmy proke weseken bogactwen, wlg
'pstage — kutaj, eand wi aroto mi
mmiw pmygtapuj weeb wpèce
wiete —

Pawcei t bièe "tem mmaw"
i okok voreute, abo to bièe wap
upue wi jèw ch Abenecji — kutaj
pmu w mmiw mi mmaw wi pmsei
wawolaya kapryóna pmechawka
jak to w nas bywa, tam wmkh
to mmiw, tam mmkh

Lan pod na pralaj – tymiłkan
– lan pudder – a wuedri netin odwarte
jakk na dłoni – a nas nuny, nie klajg
Sireta – Toi iwt ftor Sereneiv – do
nie Lakk pud qen w Ampfeatr aelv
i evolen nuore potiny, kawad pièsrej
pruchardki nièn eis ispwolèn stag
nuore – Ale jakk arjdreiv te na
dic eilkajg mekki netiny, nilej gracye
uniicani ewelk – jakk to bena wa eis
tam ei robig a wiatan i eluduni
nuna eloi ei kwada nuny
wacke w Kriien drogi pracin na eie
prewajg eboud eanim, we mecan
w Kuncutyn Krone, co ochlaeg mojì
incelajg i pruudajg i mukamaqo pa-
ucig – a zanun miantakk nie ne
co robié w klasc eis glennei ygòni
ulicy, ne aokk ulicy, cabaxnd kretg
cranun nie pokeranyn ube – Ewcis
la nuencina nie meta gdzi punii
eloi dannig, uyto t miant bregb
zannun – (Richter) –

Sorento.

Zackaè, klèica jakk w klasiael
pasionnej – obraz. – widak zdachu –
Pruchnicio te laj nane, kanick
w chuste buroe klare erbe ne
woi dall ocoby droge pellak
w nacku by cobie wada scellate, purolen to on nille
Lak eis tus nuji ze dach pòdaiv
i tag zanuge donun ma wodk
uzalesi zanug u pokoi to dan
nilej nukio ugne l
nuna ugnuej
ubyuniec w drogi schnukann

E ziè zar dam polaruelin –
co nieko na pracuny, nuna en
nie uli nacy – bo cje zaby
a tyn co nieg, nie pannikajg
drogi –

54 a Kard, mia, obmonovane, mulle
nuren – mia nd enéven pnehanan ni
i dachu na dach – ti'avan ne clolke u kas
pnecoderanes – alla Kleurei ni ne
dacen operajca ni Kokkein ne Lest
vappetteis c.– Tak majdeiin ei u ka
vanpteri – tan tinn mianto, kan
velen ni stoi pan ke ènn kan mèn
pekei zanvetuin – i'da reikn idg
nepte, ka nctena tataj ecetypn me-
Ka mojèn – i, tej Rojj enbonnéj, usv-
Mèiy Kkeikg elonn pnnnoi'a
enekeij 4the nunin elonng u tak
cjeto ei uzvina ejj zadn Kkopos
cache tonka mi jnng qnnta pèni
i'nei Klunn nvobodnes ein pan Ke
nig —
Nidak nnango dachn – zjenej
petnja e mianto – i'na anpedach
pabenkann i'dnn kann – te pebnyt
ne cnnki zengleins, nbod – en ein
ptynei eicken wenelen – bi nnnki
pnetin nji u nad nnb ei ejeins
i'pqonnqe nnba – obnoè ei, Ke
nnnn ad tin pudnaremi donn
nenpennpi'e ei ocjonne. odnad,
i'qji – patnjen qjng, jkkly ne
Dach ne etnnche spetzeinn, gol-
zi i'wpnavo i vbano cecnn.
Ke ejbet. bici ccnnn, bbynn
dlanki a pud ejbeten nacn plonn
pnnnon, cn, blade, ato ten nnici cytjna-
cnei niedni nnnc bnakni nèi
jnkky pnu akkn najnnjn nt
tajennice nonkes ne gajte – a ej

Dumchuù pesriù, qdj uetrulk nicesrj
al mosrc lellkiùn Mrudsm ypiolcisna
ypiolcin lùn lesi one nepiùn sr uiaqé
sa Dsgajk u vbi veulcn- ks t uetrulk
Kochanuk ik, i'werdchuù nie ciche
ra qsuanj, stqnùl ni dsji
po i qpoùnj sa Dgote. u vbi- a tyicce
Lonoù i dunkeù i uiskle solamu U wiei
i ragpolcj mi s. d. uj- Tik slugs- miei
nam jàlk slugs t bjt- Lonolcin pstrsu
uj u tu obsan eiùnj sruleunj moujcts,
a ta do numjki reunkéj ypiolde ui nubeùnk-
Tsan obsan rachuscsy slesc- chum
jsoruù nene- s. nibi Koncsrd
arnolc Hurstel i bans i iculuù
i pronuù jste spsruaé- bjt to hem
chuck daum,- a bsuanj ubj ùn num
i jsji, i uetrulk unjsul- i nodelùne
ocsrune nujsuj, sstsj,- "Proù nosrc,
Rosr ubkki i le" uj sadsré ùs
n. ojeù-
sendsln s. vol- jsn ps Kenscsr ei
ps nelesruchsi- ruask ole nisle
chsi ceuna sujcito. - i ps chuck
i ps chuckan- ar n. volus tesje
ps ajsi jeruna jsutse- ole Lon
jsi slats uiéu- ruu c sanuse
Usl nekrsts- bjt t sesun nam
nasenyn jsn jsn W. ps K. dsgi-
Kenoua in o P. L- nujslé-
on Rogets, egoiste, qlsti; qbun
nujsléj ùe ren uuebuit- bi one
uune- on jsn nistsu Uj daji 200
Pslasùù- jsnuca uue bj nole
ulusi- Libsj Kesajsca
- ony ièr ojudai Poeuo
e ranu Rej

E ojeù nùajy uiskle
Dolejnun- bsuei nospolelen
Vesuunun or suuetuy
obleklonu Kochanuk-

Obraz drugi ten sam
oblubieniec klęczy u stóp
swojej narzeczonej — ona
uśmiecha się i drapie obcasem
pod stołem — on
ze zdziwieniem — zlękniony
go prosi — uspokaja — kobieta
wyciąga pod stołem — przynosi
dużą ilość złota
Koniec — honneur au courage
malheureux. — zapiera
się machnąwszy ręką
i to pomału —

nie mają duże on ten kontent
— ona uśmiecha — zawstydza
Kiwa po trochu on ją ta ręką prze-
wraca to tak kark odwraca a co
uczuje to on bogaty — obraz kiedy
ją tapa mocno głaszcze — to uciecha
dosiądzie ci — rozmowy przy kolacyi
ad K. b — Klucz K mąż Pastwisk
K rozmowa testamentu — uwaga
ablo że u b przeważa uwaga
do Pana S. a u K przeważa spoko-
ju do pani S — obraz testamentu
— co to za historya — wiek to
by szła taka przykładowi prawa
ji 10 pure 1000 i ale bez obawy
ji potrzeby —

Sorente —

Do istne cuda — nie nie ma ubezpie-
czi — nie ma paraj nieprzewidzi
— kamienie gdy się urwą jedne
drugie ich na barbata — na wieczną
nieszczęście — w Ubezpieczeniu
S. — a pieniądze ubezpieczone Klucz
rozumie ale nie może na to
ten Mechajczyk pi Jo li oogli
Bóg, ossa — pein mana ale
Ficen a la Lucy; amour
ongo pobrnie ramajczy raj buda
nieprzekroczy — a pana biedna
obrzuca całe dzienne zwoje Ro-
bak pełna prosto — Ba to cud-
nego drzewka natura jest pełna
kryte jakimś dziwnym elegancyą
co przedtym jakby sprzątnęli

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

u dolo samego Kes, mene klizi pôli
anjac skoly – mnoge ti se cvedni
Domki mata cvedki molevane prvdo-
pone ti, to tvreci ekr. pripvatar – ôt
u cvy – Kolendarka svolene, Komicime
, Cvetkove, Kej ûj nanjcé ûvotteri
mene –

Ce za cvedini Kleyn Kos cerva
la mendkaî tatej mnok Korenti ble-
gotaniôve samo j'el Kotnice,
mikaj pane cvok dene, lucé
ne Koreste o ene relemi ci elegi
Do gemiscen Komen, to hejmen,
do ramen i ramen ramtovanji Kej
pene Klena gra vdane, Kvojes –
cvok pokamenilimy dôt pete
ragne pokli chlen pripoune'
ti do Copji Klene, ôv jedelomi
adjetosli pitjena nikej pocichmi crane
drujikei na mornu, nikj, Pani a Kno-
Kne aenketôv –

Capri –

Otu petkmu, jekkej na ulipi racno-
vanej jekkej wrda ogradôv vlotej
armidj – ale Kolaj mi pmij, vaj'me
sobi bo Kanda chvila co te bini,
pa jekkej one fele vlotomosnes
ouk, es Kad chirka mene vlo to vkam
Ka – a'vanke to mto pèi re empomnes
mene i pmto pèi na vlote, obraveti el-
by mnè ne to Kalè bit – Jer cvedaj
mi cvne v nanej Rosa chagne
vgloribi ej Marinari – ofienjan bar-
Kej mnoje – Targ v targ bo v ten rajen
remkèn Karaveni ej pstanke Rej
se upamidande
do ojeèi' co chor mog, nikej i potjeg
pregien Kanat

jakby, jeden z tych najlepszych ojców ewangelii w tem miejscu miejsce chciał za-
nim wynosi ojca chciałby dziecięcia-
a obok niego wymienia, a nieciężkie prze-
je, czyn miłosierdzia - a cała opowieść
ta na cmentarzu skończyła się, bracie
miłość - nawet śmierć - nie zni-
szczy zupełnie złączonej rodziny
Nad mogiłą stoimy, ubrania wspomi-
nam, rzeźbimy, a marmur grawer
ten, wiersz, - lecz nas dwoje - a
ulicę magiczny, nie wszystko mo-
żej przepaść - a nikt co wcześniej
przeżyć może, obecnie nikt nikt
a głębi milczenia nikt nie wróci
bezpieczeństwo, nie ma powrotu -
ten po nad mogiłą -

Bo nie wiele bo wcześniej umrzeć
pomnić ci mogłem, wrócić z tego
miasta - za Komendorowską stanąć pole
mnie - i jeszcze ramak przeżyć ulicę
modlę, a jakby, obejrzeć prze-
wodnik w strzelić w dalekie prze-
ciw, i raz jeszcze a jeszcze wchodzić
ty to pojawi skalne ścieżki, a
przed oczyma mamić - ~~idzie Duff~~
w mroku wychyliła pomnik w jakby
kwiaty w mgłę mroku i przeszła
ty nikły potykał miasta nasze
kadecka na fale - wiatr oraz
wcześnie rozbiegły się czar nocy
a nocy, jak pajęczy malowany
pajęczy kłębie zwinięty w krople
czar nieśc' a nieść'

rozstawiają rowia ci dziś mię
autor mięso — Groty w turpy
mewa w skale wystawione jaw
bez granicy balwanami klon
mają i klepiaty ich metam-
morfozami ale potężny się po
całym golfie Neapolitańskim
co w szczęście wnosił się wy
a wyw amfiteatra — Napol
bulit się tur nadmorem wpeet
mięso mięso owoc — a za nim
nad nim
rem tworzy rowicki, Kabłąc
, Kapruly rozsypane płynęły
wiały w drad ogrodów i winic —
od-ze na tam typu Kerien Cab
Misenum — i Jschia a tur prze
nami morzem w dali go ozwa
garba Capreа — zdaje się re
zapolawiny o pierścień i trawie
wnosi się granicą marznąwe
się potrzeba nam burzi mnie po-
mylnego miasta pnet ulicy rodzi-
ną —

Ladeczka nasza, muzo nachoc-
to pokrzepij się po falach to
drobna rewia sfona się wodo
mną oraz balwany to wdzięcz
się ne ch wyte ulicy mowa spu,
i wgłębi — takowe balwanich
w nitę, marnie, be metam,
orfki la gadzy — prawd się ma
a przeciąg latwo nam się nasiąkła
ale, ni się ten rawrote etowy,
Dotąd słońce choć pranie
spada cała wam ne nam
Etowy — z nowego spłotów
się wtór z dopi, się sopienia
parowoh (pupranas
pumy, etow

56.

Tak upty neta gedzina - pasnieclin
uj - ale pem kapni dalilla - dalilla
i'mieru u pat qwatin uj u ter dramas
tal - Ro jèieli faillo chwaley - z pewnoj
Mewoli u pal qqai uj eurin ami
u dymell mowney uj zuto i u ullo -
dajecy uj u dwacme fantaty mu pole -
ai - jiil to u chuli i u manek, essmy
bu essmi - Dla engoby te iqqs mewe
u dalli u zamuelli u ewiatèm idzie
nie mogt lezi tam manek, tam mies
i'tam dam ne pote essmy ne poti
ocewego - Tak mi'ste gadzi s
ze awiss, - a poeid on bedzawy ze
za nes i'ell miegi ne Krol - Ydali,
remott ona nawe kupin ty wodun
sudzi u kapni. E

Tatas gay pattuty uj si u colie a
i u dop. nibg u f dawal ewig
Domkin bimy u chci mowiamy u
gwiazdy u balkin i' mag mawes -
a prupli nas chu mig ty cate gren
mulin, kewkin i' ocellkin to mulin
nodin to dam ekin mtojemu er -
Kaly ewoi - iiii wzaza mi Kry
Kaly mowiay u chwata, wtwajan
mey mi Kiemy u mot - a jaki
L mocne, a jak to pani mi ui i a
jaki to pame u mogen a jakei
Kuyey u sena a jaki mudre! —
Zona obrata ocellka, mow nas d -
i angel Kris a jaki pamiatajan
na jasle milem
rarate nicinum temem beats
wadin na mute, - dzie pochil
u Kaly u tch mirati. mot
u u wolej mucym u galaris - Klan
przez Krakowi ich, namiu,
Pamiu d. am bezi u ewes
miato bezi jiuyn upracyn
pokatch te nas ochen i Kei chuch -

Pozijdom wzglle
wzglan wzmy

E boi mieie mey
Ligmy za drobne by si
nami zajmowat -

Fon zapewne ~~se~~ len Ukaz
tell si pasbit nad Krolem
Y Halli - ani widzieć o mnie
z Krakowa - ; Dobre mie
bito z kim be nizj mat
adzej ~~wcale~~ - wcale
I wielki ukon u Polyboch

Jakei procenie
o cekowa zgrana
nibg Pani Kinnielle
udajan pana Benedikta
ypne wodzy jak
wracat z dwora Pk.
Radzille pani
Kowenh -

Jo chciał abym jéł pod gore do
miasteczka Capri - wsiąść, przeprawić
trochę, to cudowne okazy, to prochem
ruda ich, ich miasto pod górę - Karol mes
mi mówił prawdę nad sobą rozpiety.
Karolkowie nazwę mogą się też używać
Jeżeli ale Karikatury, ale ona bardzo
rzadkie ich rzadkość, ale ona bardzo
ich przysłaje - a mówił nad nabrzeżu
rzeczywistość - Zresztą pan Karolek nawet
wrócił nazad, wsiadł tylko cały zatrzymał
sam rozmawiać. Do razu a razu nie
mówię nam rozmawiać ich widok na
panorama rozsiadło się pod drzewem
rozmawiać - Na Karola pod obrazem
opuszczać się - po wszystkim rozdrażnić
morze oświetlone nie brzegi
pod do miasta Sotrento Capri -
co się widzieć Kilka ale dość bliskie
dominują nawet - a wreszcie ich
ulicach Kamienne mury, murami -
Dziwne krzaki się pokrywają obrazy
Para Pagani -

Jeżeli pan drugi Sorrentskiej się
z Marii tam się, jeżeli się Capri
i Marii zapewnia pilnie
Karolek ich się nie mówi, dwie,
ale na nie, oświecone obrazy,
czy się widzieć, wsiąść, Karola X, a
pani Bocheńczyk - Ja
Marii Stol - Kwiecień - a się
wszystko sobą się nie
pokój najęć - ale Karol Pan
zapał trzeba - obrzydzenie
nabrzeże Ktoś nie się Marii
wrócił pokój - Ktoś się
nie - pokój f potrzeba.
Karol pokój Karol
wszystko się
wsiąść się ogólne -

i mysow, otrzymali już zgodę
w Chersonie na krzesła umieszczone
ale obejrzeć nie krzesła umieszczone
ale o godzinie 6 wieczorem
Kalkę Kolkę otoż nowe i
dwa Komody chińskie, i cztery
te i jeden bardzo piękny wazon
ale to na ziemi, wino bo-
wiem, jako zresztą umarłe,
otrzymuje dwie Kolumny "
" Kalendarz nowy stary, ale
one Komody ale idolny w Kościele
i we cztery i cztery, przy ołtarzu
i bez ołtarzu jeszcze dwie
o marmurowej rzeźbie
bliższej przy drzwiach
o dwóch Kazaniczkach przyno-
sce kupy Pompejańskie
Ba nowe rzeźbione
przy miejscu przy
mniej widzące bez skutku
ale to, taj Kalkę stóp nowe
wy w świecie: —
ale Kolkę bytem rzeźbione, Kolkę owoc
pancerni Kolaj adelina, tam
że to sprzęty biedne i nad
nasze nie Kolky zamiast na
mullice w pompejańskie pa-
ca — Trochę sobie zgrzeb
w ochłodzie po garnczej
przepraszam — drzwiowe, taj
potrzebnej w mieszkaniu
nowe i w pracy pomalo-
wane, jeden nowy stary Komody
w, dwie bliższe, nie w nowe.

najbliżej nas otaczają — Tak przy
bodźcu do czynności naturalnego ob-
szaru oboru — świata — ich grube jądro
stoi otiasty, kruchy a wysoko po
dany obraz — palma —
Tedaj świadomość potrzeby przyrodzi
pierwsze wrażenie — ! Ty pani racza
rozumieć wiadomość a cóż nas uderza
w mowie wiadomości potrzeby — ! Palmy, to
wyraźne wiadomość — Palmy, to mi stoi
przed oczyma — ! Palmy, to
przyczyna pustyni, skarżenia, tęsknoty
bezwzględu — on. co stoi przy drzewie
nieruchomy, wtulony ciężkim kamieniu
rośnie — i to —
I kolos ten olbrzymi czuje, rozumie
wiele ale to nad obliczalny
przez, ujść gdy potężne silne
skrzydła dźwigają, kapłańskie
olbrzymy gniazdo, ogrody, zawsze
i tam wzrosły to ich
rzeźbi one wino opuszcza kapi
Ktoś wolny ojciec żar w nim pija
wesoło tłe, skapiała chci
na duch w nim ociężałe zastygłe
myśli, wiek skoi na duchowych
w rubi brunatnych, rudawych proch
ucz — Tam dalej — w głębi ich
zadów drzemią i wzrosły i spada
prawo ku ziemi ciężka
Palma — a ktoś ich stoi
jej wielki fakt —

Pappi —

Dziś tam Słońce się ma ku zachodowi —
ku — i wszystko wydaje się tonąć
Ziemi w tęsknocie — ciszy kochanej
wydobywa się ich z tobą
zamyślić

Palma

One jest te poziomy bardzo
ozdobne, ukośne wielkiej
Boży wzrost ale w tym
pielęgnowaniu przez Ducha Świętego
wzrosłe naszego

wino

X

Sof

Tatë ato erna, jakin.i dreqin, bajca
nga, rallaten. sikten nuk obej
rakarnosi, fandaitgnen. nuna
o egy pleq ni i qeena qnar
obeqe ibrykë - gat to mak ati
stgkaua rojnuné ti pe uojeua
se uoimit a chòi në mën ati
te klova bonialistët klove bekaj ogjeq ti
se pjepët dojq uogeq adrem, ke
pt nraka kogel - a nua nrèq
kë i pnuq të nuta të mod osoq-
a chocbq i nië koi kyle ngkaueqe
të was chòi uiepnaniegi nrèna pë
pnën sebq, të do was nroië, pnu-
nuskajë të pnidenna te aua
klova u ceua e kraja nanisiten
i pnuq, citen pnu qpnien ukpa
u ca ranuniatoi i nitëi aekuq
eo bak ti naqna i sopjena ëk
radq fëiëi. ti chòi ran autoren.
i fjekas kaiqeq ne pnoiëni i
nuni eqni ranunuaten i tae
dennë, të nëna nuq ti nnoka
ati, tesaq a nuichëu, ke kaje-
aqe bnenë nuë gjaan, ta te
Luaan nëiëniën fëin nuq ëin
ak kaje pnduna ne raubnui
moelleq jë aeq, enai - a te Luaan
bu bibi koi nu ti aeji ne te aq-
kelnicaq nuë - Ed anter te nibaq
koche raqna e nutiba, jenenu
qk naua, kenkuen ekak pnu-
senuch alla ne ati e danetoq
ne kaba - e do nuni fëin ti pubi.
nuoë nuge daune i te be rekabi
i'o te bi nu, i... nië nëin eqti
i te ti enbëi kenkuen ei. koi e dnoji
nuni aq, anëi. nu te noi
eaun qnisnë okëi. ng ekiuen
ne pamete, ekuelom e pnole
ei nuni qnen enicha

e bëcha nëun te Luaan
pranni, ale ne nëin
una e ëin ne kanë
qinq one ei. kekë-
Boë te ranuniatoi
rentenka, e pik nëi
repnete pnglaue koi
nëna aq ëin una ç'qaj

atë

Anacapri

Ale – wspomina na drugi koniec wyspy do Capri – do Anacapri – Jest obstalunek, mut. 'Kei' t'dawno was mojemu wuj se mojemu dworu za zonami dzieciom ciekawy nas przy wiesiu – kiu dalej odrazu – t'uta drogi wroter potoczia, zlewaj' sie t'Kalarta wroter wpadaj' mnichi plecami do lewej, kedy jest skały pionowe, a nad nimi, chustki ci kołkami redosmy- myte, długie, i wyżej, i wyżej, a wyżej jeszcze, wyżej, Typ miłości ci mi zarem ci ubi- kuszej, ale lasu zaty wobec pełki, za ich potoku i rozwalenie Rode –

ralgarny dzwonki, ale chrześ pasterki – Kawallada nie słychać jeszcze nigdy, ci skały i dolu dzwonki, oleru – a ni morze wodnej cichutki, ci nigdy albo barki oreglach bieżą wzgórze dobre wzdłuż albo ten skałek parowy to nich dzwonki ale se ulicy wielkie tuta za lekko nad po zapiejn oblodu dymią kolory ciągnot za sobą, w kuteleii skały pewnej, pewnej, chaty – a pewien do morza, dzwonki skały, a w natura sama Le natura ci do niby dzwonek pełki, dzwonek natura ci jej'usi' wpadnie ci nam o niebieskawy niebieskawy zielony – zielony Bleger' – artapi' dzwonki rumieńcem się biegnie – Tatki pi' Capri – a oroge Kamienite wpadnie – dla ciebie nad Kei o dzwonek dzwonek pacia –

Kawallada

mate, takiej drogi nie oczekuję
nic oglądnąć nikt, stare przekleństwo
a wyjdzcie w świat — dosyć tego
ciułki —

Ale to po staréj piekarzymce
stanęliśmy a schodzić — a jakiś
jak mi zamiono ..? — ulica
kamienna ścisnęła popodwórza
z wolnymi w wodę mi piechotą
do serc, po chodach spotkać się
można nie oczekując, skąd
gdy które własnej stanowi garb
ony papierz wyje, oniej wyjęty kori-
nekaji się wyłupiasz z wieży, na
wieże — a czar mnoży się jakby
na powietrzu nad Seiną błękitną
wód murskich — Pod kamienia
zabytków widać się że jak otaczają
Kenzyaneye — nadarzenia nie
— wyłaniają się dalej a dalej
dopiero, i tak bezkresie —
Ar w kości w robotę w dół — wtem
— wyłaniają robi pomnienie nam
tu mury te drzewa nie ruch
nikt zgoła ha tłoku! —
Dziś to głos nam w drzewach
i ulicami klaskanie, w tłum
gracy pewnie nazwą pyłu, jaśnie
oniebk, mnie, tłoki! wydrapać
się to po schodach, a tłoku gracy
ludzie pewnie nie nieznani
a nazwisk się wyciągnąć na nie,
w ciągu wpowiadania — wtem
kości nowi obrazi lewam pora
nieba nowoczesne pewnie
nietrze — przypomnieć mi się
mi pora, długie w się dopi!
pomnik te w jego pomnikie
znaczenia pre, wyniesienie
wiotki autor pokoju, tuż!!! —

Mantaw mirio dalej w miasto gnaca
pri – te kam nemw krivdi ne ceeb
golf – pernamy ni lej pren ubleti –
ale te pustki i gnacho dair nlice mir –
kuj sek wetki i kreba kyto pr pernen
gnacu ni pumei – gri nigdri tytk ubeltok
kopyk o brath adenkunte ni ubeltk
i wpi'nrota. kiar skaeki i'ktk gnacu
simo obramuti majen atomu – allen
a kroltk te pustke w ustok – te nubda
kobiete wriektin, nawisne ti pelne
usnare nwcaee kmei Eustio Romano
se mund a madonne – te ten mirio
pudale mirianta o sei ej' elmri,
i'ocean pubij'a pr nibs mobin –
o mansenkan tyciscall – caeen
mirio kope drici c ni benta e mid
drogi – wenta pri anukei klun
sei wdrit anrdanuu, kelki i'
banidlk ne bulk wenta pr pud
ommy, i'kan pry ni mit ni d mird –
Oh, i'm dei w mirj Madonna w sgrmi
rgrejcy kampag – kaeen mirio pru
kopuca pubjica kon rpomnaricu –
mi – kat upbecalisuy ni unpkaen
dogan pramdiewn. kabaenta
ubeeu – an kanelisuy – ne
(te kaj nuj'ee sivaker –
opisai nespol – Jchue – pr
pwede – Le L ).
Ale jeun pius ne arrivi
sivak i opisai ka te rodan mi
te kan ti anue – Doi wan
pruivni i pendjai dwn pa
waker pr te upbeki ubeltk
ancapi – te wan a kan
pruiwn mire te
Doi? kanoi

ancapi

5&

Malarze francuscy

A kto przyjdzie kogo nie zastanie
w kogo po cmentarzu chodzić będzie
Chatki przykryte nadzieją marnej
płaczki; co godziny, jak dzwon kościelny
Jacky przypomina cichy — i pacierz
, tamta słoma ze mnie wyrzucona
Kain odleżan — a chory ten obraz
malowany co dzień obrazy przeze
mi rozwiedł to mówi! a czarny ziół!
nierdzewy znowu mój malarz prze-
mi ptaszek a wystawi Kantem
rzeźbi — najczęściej za radami uwiązł
mają oby z najczęściej Kto polskiego
ng, malowali pomnioty wskazeng
rejmy — a te, Kandy ścienky, Kandy
płamy, tobie sieroty prawie ma-
Lena tyczna — to ten radamin repeme
Sternegm celem jest ze prawie-
oraz natchnienie artysty ze mach
ang otwarte na natury ze jest
wbili mi Bóg i lekko — ze mi
rzemiel, Kasica co do idealno-
wanie ale ad tego w jest pod-
stawę wielkiej, idealno ci — mi
dzień ten, ze francuzy ze tyczy sc. Vicle-
ją wszystkie, w dobitadowi — Prawie
że i w tem pracach mi wolno ber
nie skoczę polotu, ze mi zamienić
ci ne dwadzie malarz — ze zawie
Lica ta pewni że ci trzeba dni
jej Kaplanem oddać ani o
potem w chwili ci zmien —
nadzieją nadziei, ze wszyscy
ale utwór ale mi jest
jej celem

Jest to prawie jak z Kantem
Vam w ich cmentarzu
nepatrzyć ich wśród
mi mogę, a mi zgasła
jak Last ich w co ich cmentarz
wśród mi mogę mi zamienić
mi w co pajęczyna mogę
wśród jeżin do pinidzwi
a jeśli powtarzać to wole
że mogę plot jak Kleist
i ogadane, bez treści —

pewne —

Tak tuż koło tej pogadanki
wiano ale też nowe zalecenia
pewnemu burmistrzowi, tuż przed
ko ślubem, i owoc, oddali-
śmy powóz, rozbierać zaczęli
Dalsze w pewnem stopniu wcześ
ej skłoniło niebezpieczeństwo
ony mówić ani milczeć tak
czemu ich ojciec - tak mąż
z mężem, żona z żoną pulsów wciąż
mitu ze mną z tym miastem pu-
Kuwasa - Ten Kwiat on jakby obra
rem ony kwiaty mówiąc ich
a mię i pogadam ich z mi-
Biada tobie jeźdźcu dzika mi wy-
kapał wtyku pewnie mi a
tell błękitach jeźdźcu mnie ich
a tę a oraz rajtkiem mię
zwiemię - a wniosę jak ciemi
rapaty, a niebo głębokie rapo
to akardem, te wyleciały mi-
Kwiatu tamten a nakłonienie
ginął - w ile niemu niebo
a pręcik ust czem - pogadał
ka wbita Katy, mas wzmo
ii z tramu - wiatr - wy-
ramułek - mi am ał mi wyb
ale zlewał dzień wiosenny spa-
nem w nich o mowa, zabierze
wbły wonią zaśp pomnienie
zyła - i nie zalewał dnia
wzy zapy dnia pomiłuje
zdałkiem tak co

jall romorsa drojga Kocsankèn dole
Lvocte vorkebnè cuh – nepsten – a jèt
lom mulon's ten mum 'rèmu- lle
a lek kuzèn pomenis's drubs
gnusdy, a us gadan' ùmù mugs –
ubi mus' o'damsk cosan – ! be
ucun ùk romorsa lek kukne 'rèmus
gleboklè nuklèn, Lttu uklèn
mumù po Lolla – po rèmu vokn
Lto drùj'sa ùk mosk – ugi romon
ùk 'rspommèm's pumèmj'sa
ugi vèmlne –

– Bex poegnamic – ker dobre mon, rsma
Ke jè ùs pume nock – klark nooja moc –
J'is renstèn ubuchidsy is te clow lk
cuphlenike tooj' mùj' – jèlk mnoy
pomlapivame is 'lasnociate ù
dasne – jèlk ucce kidm ptacu
Klepe ùs u balsamù pùklèl'
nock nibs u klunjy stroj'c romce
a emocen ùs u mimock kooj'che ucc
be ugi cicha 'rpuskjèm' ; te repe
rsum ubrodel krèkarù te li – a
Dan a pomad alsiard pomemù
u mus kooj'c 'ukèn rsmy, a mèmi –
ca Rche ramnèck ùs nibs
ogu cmsan – ! –

Capvì –

Grada Lomorsa –

Drèj' tudy na pnèd
ugpraua pociasnyk, kretzk, ubiellach
nenì' mnoscimy – a celen cute ker molen
orgeade – be mukàn prom jè' a aplik –
me mù ù pumen dom romnenik
pukam pe nèd a ormsàmù ubuno
ù alkne – ì kuan ukkoglc Lmus
dù ormkan verbande ùs – ol j'es
ugeave –

Vstn raja romnskèn bèd-
be ùsù mù me u
pùl mude j'ibes mù
dobre a nimo pèm
gorze

Grota

Do Girolety

A

z razu nie mogłem jakoś zniawkerować do
której z dwóch postawić radzaja kiedyś
należałoby one obliczę o tych pudrowałach
ale umot się obrazał że to z nam padro-
ne - Taki formy pulchne, odważyć, wsiadł
sobie bez orobu, zarostu kto a natura
uchciała ozmaczyć panowanie nad miastem.
- Tym razem mahomka, hic mulier,
kerad prawdziwy, co się rowie, kultta
zgruziata gtowem na matigo garbe-
ber pruwcuko i wolan gwiżdżą
dante orgeada ber mnich - a tolen
tyto wyja kiedy - a gdzieny zgrouty
ne bratje - na której w nied zmiecie
wpotgnięcie beatach bujaty dwa
kawy, i myśl - jako gdzie szczęścia
matrei skiego chudrowanego pozer
Zgonnesi - Kiedy stat z pierwa do
walatka w patrzyce się w malowidła
gdzie wyrow stworzenie - one raz pra-
umota wbiż kolek o trzech wzgat
i nas konwersacya, inaus, zajmujące
do o tim to dżwen, widać tylko cen
tak mato postapił i dyskusyę wczo
kiedy się ie mennie nie mało
mogł kiedy tak zgrzejemnosi jako nas
pudrowata gospodzie nasze - Gdy tak
kiedy się rozmowa, to mai dwonko-
do nasze ostry, mnie co nas miało
mieść na dot do marino do pro, dan-
ny się pisze do grota kawowej
kuba się byto gdzie się, do, pra
pokumowie ? stanie i pro mi-
a. 1. nas to ~~byli nas~~ bracia
p. dodzi stanie, pragnąc się tu
zgrzejemy się wsze chłodzi dawidzi
i brzeg - I byto nas do gdzie się
~~Tarcelka~~ act dlaczego - dzięki
by nas pomieścić mnie

Pond nami pusciť ùš na molechnéj kwiczce
marzana, jakby nc wiàdz, ou se to dzieck
maty mulisny wpływ, nczí do otworzen do
onéj crandzeli, ulicy a tyle jùs ogadanej
groby—
cudzne D'L. a jùs spuskoł nè lata
promnià stomcem potym spadły na
ten, i nuzne i zapalito jè ptomnienie et-
tin - Kiedy prawdzy to Bendzie Kopuła
Kryształowa obwito kaly i cudz, i miły morek,
mieszkanii, zarutek kwi nasza - Gdy tak misch
w Kroto nas pokit uš ràzem oswiecany mily
ogniem Bożo Chwały natury i spoczyw-
tan na glebi pod nami - Tutaj ìmy swiat'
rachunek nie pòjdz nudzè! Tu chcemy
, ~~nasz~~ Kryształowe wody zdarzeń ni
we pogod zgeszczalem promieniem, zwiotcz-
ni prawdy przemilczeń wody a ciemno i
rzadka pamoc mùj na dno morskie, o-
mieszkac te glebi ~~miałkie~~ piaszczyste do
podwiaty Kiedy cudzej prawdy - Tajemnic, cichc,
chwile - Wejrzeń wdzięk otaczaj
muzyk - I dno siły optymizm, ciemne obli-
cza do ze pomiarzeni, pusciuchne wzwoke
go nàd potoczenie mùj przedtime - a
dno ~~dzieł~~ ~~tego~~ ~~ma~~ razy otte obrazumienia
- odmowdzi a misterny, Cisza el bub
portugal dzwonek, Kiedy spojrzeń
- spojrzeń, pod Cisza, po wzrokach
pozwolenia - do ich oczu pełen dziecinny,
rak, lub dumat Cisza, ale rak,
ich dzieci i wzrok dłoni i Kluczowisko
pozwolenia ich pàtrzeć, to wstyd
do Kryjàc ni i tych pozwolenich
lacin - a ryb wzrok ni po nad
wzrokami i dobrani pozwolenia
ni i wielkich otwarty pozen pozwo
ne wody, one do nieb
pkakiczny

a rodziny Kolo calle
wody nieby bez nare
spojrzeń ołowiu,
wzrokiem ni rozum
zimnicen wzrok
ocnów, blasku i
bez ni—

Do Capri
a 1 867
11

wriata – ale [illegible] walinowi i qua, i volum
, ghalk, i wath, rowe ei, qraweli w swoeth
rtoeistoli slusica do loi slanch ei blekeh
mulowawa, mis le lisie qaleri i qaleth
mili, e mis ech wwaaeli ow ei mi-
mis i otz wes [illegible] potzelein, aielowei
ihe qua tzi wes [illegible] adwmin
[illegible] waes, tzi wes en adwmin mis-
the i potzelen, lowi, loa ei is, patres
ei ne eibi mibz droqei hamiwei, khw
[illegible] wawadwjiker wwiaee otz wes
prowwiqen ei i ishwee ei loeo wes
khd, [illegible] wqladajaw ik qlebi ghlodwe
mintow, rajemwiten oiaweh khtw
polity mich saw bwik i swemaik –
Bq rpatw ne ies wqlebi wes, opei
ne khwik tzi ei swqwis pwiw khes
w pwi i is mwkliw w tajemwee mich
pei prwed tzim filowofis prawdwi
mi mij [illegible] qawdeh ow ei
wwkleh ik mieei rowig, a obwqw ge jak
ei ochtlaw ei wot, jak daewe awz
wqi. rpatz, ch ei dakawiw w mich
wwqwis tz prawdiz — Fak mawe
i Lak dwmajew i gawidew eaw wwkz
dojwdatw jin e mij wa khz, khdwe
dwiawz j'abdz dwtz fikkaqw olbwq-
wiawz mois dwiwwt is jwiwoqo D wwes
[illegible] w wwdajwitz is wdkoi
tatz, dojwdatw droew pwi tziwa dwi
wi awbqtl, pwee is i wwtew a khd
wqw ew – wwdkiw o dw a cqpi
dl i ow i chwz [illegible] pe khw. ch is
drapotz nabw owalki- w khwwe
kwdkiw. Kikk dwwkiw w j'ik pwi-
pwdtz wwe wwwwl awe cqpi
wdolo pctw, wa wwj'abdz gwiawi
w do B. dkat pwwcqpiwew – wawaq,
abdwkiw i pwwwiw –

Lapennisa se te wadaru
Le elemend ker dusanj
pocrodar des Lewpeca
nenade Lwojeh manuchuon

Jabonne, se kaus ashkpeu ime is
wòdalk ale wood sulestewo, i pra-
Dauuk dal- muuskr - spèuz - ekòvz
a lerkeu a wevotk ne pruemiauz,
adkajatz is o dkatz i'na Mòrzdettes
pruewoi, trajpotatz is nikgeu-
au, pe Matzeu - t i'na ne qeu dkat
ajpttzue obeuau, bat adkatz
nemòtzu ajpotze p.aokì, a pe
ne mòtzu oats Lewaujetzue
a niauuiei Dau - pe meei
puemi mai is Lewaujetzue dkèi
meei, nèdkatz spèuz, mauk-
etzuz, i neuvòsei ajplalatz is a
muukkei, Oekeuei'dkei akkoz,
najauu je nèpruevz a puèue
ak dkuupkauu, i'kajeke ue
dkajz i'ugnajz ravauu - avdaleue
ai dowu, eudz Natuuz dkbajz kuk
Do mkei i'nertèuajz uue ajdkeue-
zajs - i pupejgueli qieue ze dkatz
ed okei i'ona nazna kadeeuka
nejpuèd ujetana dauu pue dkatz
ti'ratzuajn atz, flis neeuevouz
ajpadistès aajee, dzi anatei -
okei pupejgueli ajz - avdajz
nai nuuz nauu - i'uud dauu
tis uuz pond otuo uen ez zie
wat pond wadz - Finda ajto
puesi, na eujz bankì do kaeeu-
ouj, ajkyptè qleuu - ne dkuutts
obeta nas nou - pèi pèi, ajtbo
podno uiuz is a o tòr bkdkìts
gtebdkì, kabe nikz, ajpuejeou
ajpiu, abuutz nas dkbdò
ned nadnaui, obauk nas
ned nauu, ajeee, bì'e dalt
nibuetta bkdkì, auuz, dzajs
ze uiccke

Faiajè ne ouu
kadkì, ajkyptè
dotuu qleuu

Grota

Abschreiben nicht weiter
wünschen pöbelhaft ist
mein Platz Fiebelkorn a sonn
pumpernickel, ergötzt sich Baron
Lucchesini —

obwohl es sich [illegible] zu Landsberg
Blankenstein zu Stargard in Pommern
nicht-promovirten ist Stolzenberg
Lakirt Neumann Kolberg. Neumann
Rebekka a Kant pere. Neumann wird
arbeiten dürfen mit Ernst pflanzt
in Strassen zu Neumark, pflanzt
sich nicht Blank zu pflanzen
ist nicht Kant Neumann
Lange Neumann Kapphut ist
Tiberius, pflanzt Neumann nicht
drum Klein drey pflanzen ist —
pumpernickel zu pflanzen ist pflanzen
Fleisch Fleisch nicht Neumann
Klein — Klein hat Neumann
Klein Neumann nicht Neumann
Lange Neumann Klein ist
Neumann Neumann Neumann
Neumann Neumann Neumann
Neumann Neumann Neumann

srebrnej, dymiącej jeszcze rannemi
brunatnemi wiśniami nad stołem suteln
wrogiego kochania - zjeść, ten-
czas ja po tych przysmakach nie
miała to swoje dopiero ja do niektó
kapci - [illegible] - marcin, - to klasz
nad dziurkami rebellich - cudzych ubo
mowych nóg, dziś jeszcze; kurz,
mnie mój ulubieniec wiernodzierżca ko-
ta ci dosiebie obyczajem patryarchalnym
przytu- adoru, wrb, w chwilach, w któ
rych ciągnęły myśli przechadzki ob
dzą ja bardzo mile (to opisał
pod wpływem d. Lamowej) grote-
sken, przechadzam się pod dem-
drzewa uniżają mnie i przed
ze stołu nie odrywa myśl
moja bystro stoi na straży bu-
dzeń i ostrzega tego)
bóli mnie jeszcze w nocy kolan
dni - mile było mieć pokoje
niczne - a myśl skarbca grob
Lamowa i jej ind. - siadłem i prze-
grabiałem klucze kuć, ja na panicha
wspinają gości widzowej, klaśnie wrażeń
mi bachaj kaftan do Turków, im
przynosząc Alban - nie mają
w Europie klamy się nie przema-
wet wtyk kieszeń, wtykamy
kapelusz, klasycyzm wcale nie
klamy oni czyn, nikt na czas
mamy, dosłow - to mam to praw
przyplątywały się, to raz do siebie
testamentu dane nachyliwszy zemnie
czas porozmyślę, to zgniecie
się to wiązanie
nogi się,

obaca cudzy obraz „Matki" conie
gotowa w warsztacie Deutscher Dichterwald No 239
do sterbende Blume – to ś. Kwiat takie
prawdziwe i tatem. – ale nazwanie nie cenne –
Dichterwald nie Brathanse. –

61

ot tak w tej klasce jak na wsi, jest
przejście miedzy, drugi zapisze cisnie
z swoje wpasuje nastepców, tak nasze
ze niedowcienie – Ty tylko zrozumiesz, ci
w Sukcesie nigdy radzie ziarko nie ginie
a choć jak najczystszy bywa, cisnie, ulecz
co go zeriet zapomniany, ziarko w chwast
rozwija się albo zbawienne porzą-
dnie albo chwastem bezpowrotnie porka-
leczone. – Ale ty sczęście w swojej cudnej
niezrozumiałe że to jedyne twoje bo-
gactwo i ty twoim swojom cudnie
te milczący e cichaczem się radzą cicha-
czem się rozpłaszczą w gorzi
wkrótce ementarze historii – zapomnie
ber napisów w niemi spoczywa, ta prze-
a role zrobi – a przecie ni-cimi
dobre i te – one matki co wcześnej
śmierci przez a cudzy drugi nawet dzieci
i modlitwy nimi i prawi zastępcy, jest
nawet duchowe zacne rzeczy w dziecku
a tak potrzeby zmiany i mutter potrze
w prawdziwej. bez talizmanu stra-
ge ale ostrzeżony, mądry, i znowu ich jest po
mal wdzięczni na mylny dzień zbyt
wiele – zupełnie – ale tu tak wiele w
nasztej bezbrzeżnej w nimi, i ich oczu,
uprzedzeń jest dzieci, ale w ucze
pomiędzy ich, znikają że jest dużo
nie na zgrzeszenie, i protestancka
Matki przecież niemożliwe a pobo-
ca ze Chrystus krotki wszystkie
bo nie nadzieje – a ich w wszelki
radzenie. Chrześci w jest ni-dobrych
ich ojcem bo matka Matka wobec
wiary pan obcych drugi nie dzisiaj ich
nie modlitwa zgrzeszenie i dziecko przed
odpowiedzi –

Tarantella 84.

Tarantella

powitydrit patai jakk – Skodnie, kie
a jiri z resztqm mi chwil, oczarowa
kalendarz Kamuna widzi sie
na przemian pod Mennicami, ulamow
kampki, Kazimierz, Cyrkuly Ogrody
Wi prosto, Krzyze nie lada dadzq splendo
w cmentarzowej skli, a do tego
wszystko to Kiewlle w herdocie –
wiemo ze obrzydzenia zeznach, obiecuje
Herfort realizuje, – do teatru do kalendo
tworzy radzej galerzy dla ciezi
Damskiej najlepiej klore mi ma
poetycznie – wtedy jak chwacz w
Kacu czemuj szyn sobi stoi, nie
kancerki, Hotel jak mi wiadomo
zaimowanie mi perspektywe
Dirito –! – Rozciagnij mu ze spra
ge ongi senatorow rzymskich ow
Kujecie na galeon, zboczenie
Nialem tuz widzi' karentelle
praworzno, karantelle spisane,
rzeki ja cen je jegni widzi' Heap
– realizuje, na tamtejsze stolikach
lub na operacje, albo na Ker
denach Kurz, jakies pasuj prochem
pierkalenie –
Cos' takie drukiem dziecko kultu
do Lamberyna – rozniam pozwane
potomni, nie na zawsze – wzlepuje
Kancerki a bito ich co 6 ale
zum i dwom chlopcom – jivan
ma wiele Lamberyna do rzeki –
wdarcie potomni – kulki! niby dekl
stroi armatni – zwane swobod
tegoroni pow. wie ni figury, Kota –
gruty, a brzeg i kwiaty Lamburyna
i zycie zwarcie nie ma nie niepie'ne
wlepuje w grupy, a zwar zwalcz
stosuje, nie dwalcz' awangarde ni
Lamburyna

Fr za pozi a gniecie
mowka, pomnik
ni figure,

Dallerda Lilla se dowcete, w Kolowrat
nilleris, o vellmisch thaeil-, zamamaw do
nyj ola Decemby (!) ha takti nallar rzecz,
pramod- rolasiw te vellamy thaeii: ideal
zee thodlki mamicote, cata dicme utgama
mi miate, nil ezpamw pramemia: ergima
ma ciata - # co do pamkmosi tada jedo dollo
mjamy jimej' co mi mpmiscii ogta pillmy
pamwosi polandmiow, ocz, ma cie mil
gotmaca patomimica, mesy thaeii, pro
dit pmyponimajec, pmy clamgh posa-
gów - a co wedh mmia mjpmkmii
zara - thi pmew pamkmosi cay mama
mitmagh mqmelk - Kdo to wobi mi
ma ma pmecin temu, ale wodew do
amii pmikladam to glebmilel m,ci, qmi-
ce olank Kdmiga one cial angielska
mjaj mi mimdlay jakk i bomycia - Pmi-
ceéi dramomy oyletmikin mi chcéj'ro-
mmmii ze la dmamtella pmadoma do
oméj Kdmé mam ma obmamkia ch ma-
mja - mibyto dam ami tej' pmacyj'
ami dyk mimmkéw, aaa to ma thaeii
dmki mihy glog mowca ma chale
mmw cichnáw pmo mam
dlia chmamc w hyobtowéj dowica-
a ma w calmii pmacuj jakis pamti
ale w thiaey ewan to lomimiam
mchmalma, pmmice chmemc pmy-
pmtmyta a lamie dikmy oqmiamy
mopalt mi mamem, j'allej dome-
my matmy, dtyn mas tmymame ne
mmeri, ma mmych mdpmomalh w las'
mjach a opedamy j'a mjei mimbet
. m dalh, ocz mopto mets ozmem
pmamem mamimtmaci, Kate.
gmeth, mmii
mm,

62.

Dorzekł hasły pudrem cały potegi nabuty
te prawy wam tak niemiały i gdzieniu
a rosły nanudnow się, i aquiens ~~pod tłoki~~
apotnieł i potrzeł, gruntu Lambergu
~~nabitaro ogromny, odbrzmiał~~
~~stoi~~ stoi sympatyczny ds oblicz ty wy-
jścia - nistarnie ich palce gdzieś,
bie prubrzeły, ze Lambergu to blesk
to dala do starke Lambergu a wno
pubrzeły ca - rella ewnajęcia se
ruch potrzeata blankem dworka
mi spotrzebnie i opraw Lambergu,
i mow nilus stoi a ruch prawa,
rella do bok cia, a buk se klawa
rella, aprzyca gtarzy ey Lavarek
Dowkeni i nastoi dwonkew.
spotrzebnie ich - se
postu, ich niemiacek rella klabk
pole pocnew i nobie klonejch ey
i na pora parabrosita dans, i to spo-
ajew i se aryeie - ciebitu to ap-
stroni pocnew rarty ich i obawi
ugh miarh, to rarka prawoini obke
rosi to - ale ouet, rkki marnaie
ogromny, olbrzmik, od ogromny ch gubi
jak bas pawory tów, i klawkam wachu to
na charakterystyczne ciepki regleni, ocy,
rarge wzick Lambergu, rkki prei-
ugh, te w rolly ich pin pomnik
ich ch. mobument o rella mubati,
dzolat gruniat, gluck, bucad.
odmuten ni od klokin kabk - ktuz
pi dzensk ki-pawam rratem
bruy chun, opawnam, rkki,
obey pobgr opawnaty bruge.
mbeni - na kenii mieem
mbaty i pati nibz na krusty
mbuy chlopi rarosit na Lacz
mie - rcaty gnienosti calenove-
jaller gnienoi iei i pi x malu
tego bun - byles go ni rampo
ni obrant a bak prukenamy

Vicker 236 o wwwoloss-I Lors

Ze nè wystapi zgrania przeciwko tobi, a fom gnieuych wszelkich tobi, na przykr nè jèzeme i nauczy dawda swojego nowego chwan, a potè na Lerwus pokazuj ji przykazanija jèzus rekaw ich, a nè stoczè - gdy mi- nè ukaz ji oddzielin klucz bych wyst i ben kiwnuy na dangreta wigdè - kaw pr. B. jakby to sobie stawi za dobrani tych dwu ich, zawsze- gne kawiari, to - (angelik - B. Violett marik - X

Po dopowiedzi gèzek rozwiecz wszystko gitara i spiewta, pièwcy, przeciwko Lwy tysiący przeciwko wszystkich wszystkich w pracowni ze artystyczny cwiczenia Lalka nè bych wirtuoza, a pod nè- nè pro- dzen przykazania palców bych rekach, prawa wszystko tobi pochwa- rech - ten, wiecz'alelija wartosci wiata piosenka, przeciwko Lwy bukiet i wszy- elegia dwiema pleciuga, a te tej wsi- dostawiony com wsi nè ran wdrowi- przebiciem a do charakter, wdowi te- wszy dwiema wkraiu dlich, - F krèzy Pet- wdowa, da zawsze wszego gdzie nè- wdowa ze piosenka przebiciu? Cwiczenia, wtedy wyst - da nè pan nè podobnie ma jest te wszyst- do pewni wszystkich cwiczenia dlich ob- rech ci nastrojenia a ocaèn! - ja wszy'ich Lwy wdowa a cwiczenia - A wkraiu dlich - Bez bardo wsi wyst - dwiema, dlaczego ' pan te wsi wszy'a zgotowania cwiczenia ! Po dlatego wszy èzek wszystko ci ze te taxice - a ze bezi

a marchand -

wiuen, sam jumit ui w domiu, ale
Kdy te mel ui vpadit w mamole,
po pomij' mukuty, i plac nau Kobiete
Kamiam pobic mui — a ume
Lonetki, i mumu rotali se plan
abyto jui dauno po polewce, — vy
mid — Anglik — an velke —
Pouy Kamiem, — mamke —
te anglik mui bej pen wij' vy-
na dami pomuij' pan, X —

Pobrachu, ines brakto — deratem jui
Dobre ui d mim rabenajan, vty w
pasb mui, Kdy byta Kmotna ex tydne
mela deuiang rocku, a mui ode-
ame tydnen plesty i Kolik, —
Que faites vous donc mes chers
Lyrelit — Dè j'adjage les pas!
bele ajeu mui — ad bigate tydne
dui coty Kolecale — ne dob
Lan cond rowcedami, a cond,
nadmeu, cui'uy ui w Lanadell —

Capri —

Zamek Tyberuiso
str. 53.

Dui Luy pumitan ordalui dui w Ca-
pri — Pomuiciten go uidobou ne-
tuy, i vbesilimi pamuc Pder-
uua — ne Kdi'en pokumdo ucp.
uspy, Kdy ui capri gadan dr-
ren, ne d muzi uuo Lde ui mimy
rompuiKa, nibj nemy tam Lpoue
Dui ich miat Pdemyon abe, bo
podobno na Kauda pers rolle, te alko nej-
najlepiej' ze utiny maly — Tam tydy mie
Kkerovalimy uppamiy nasza, zadrowotte
Lay budadka nabe: Kdze jmi'acult,
ouit, mut: Kin — mui ramidette, nas
na ~~mouf ga~~ 'ne gomuiu' jmi' racu,
ne Kemuemi'dy drogue — Dekui' wauuy —
ny umuroch, Kalturay, omuc olimu —
Lomuyuety ui nam en drade — ne goni
Mangu mica pena romucuch nauuey Kdem
j'ak jui' pukten, Lety dodaun do
nauuy umuroch ra cupity jakie
Kdey colucuu dobru pudnaui
Lonegu — ui' ra Lan ~~wypen~~ wypen' ch et

Byt to wewajca co wlasnie ne
i polskich wujaczkach, tesan na pamiec
ne bylo awansowat ne ~~celujsta~~ chamuzy
celujsz- i kto to idzie? nowy jacobo! —
ad beten ne Anacapri - a jakto ne,
mi pokazuje nuklen wanca wnoce
usc - Ba - i nikka nuca si dan pume-
cy, i dla tasiny rekawiczek, ten to
z. krol kupuje li dzieci mi wlasnie
a wenta zagadnie na po niemiecki nie
ale otkupny nemcune ber prolonki
ni nie nawcad a po niemiecki (pili
wanczecki jet pulken niemiecki!)
Kaid uto nik winni mi nuca co nie
nuca pocune, ad jk mi nawcuy ni
na ulicke, ni kabi poteranie i pallo
kaczku - kabi pi - otco pan Bog nie Soetonius I 124. 142.
wbacuy pilka Kwiatan z tego dawca o Tiberiusu - "pokazi
pic — pic ne capri —

Cwoumy widak - nemcuni - ak cca -
zan wiat khaspuy clemenzy - swe -
Lwiat — nuj sie zmuzascia —
Tarantella i macaroni —
u pus lebnik Kdiatke Kaj nisu wudki
Kraj maja reprezentalen nuski -
widak Zyzaki Grecjow - i Zydzi -
prucida - i demuris - i nemcun -
zolf Bai, i dalako Baiacie cepa
cecelun - golf Sorento - a akta
cauu nibz Kaiki ptajacu po
wodi to nuski Syren. - Fajnuro.

Neapol.

Ptok wociten nie bogata a pelnej
cacomiej tresci uczciwi - nisi
cepcuan ci wcakadzen nie nuzy
nie gdyn pani awcakkan s
ke nuzcie - Terar nisi do nauc
do nuzyi nikoty
do dendi - widzi ci

63.

Sala Bronzów
59.

powtarzają się

Demetrius Poliorketes
bronz z Herkulanum, wymiell
opisuje we Faber T. 29

Zapasiony - Jest ich dowód a dopo
wiadają sobie - od to kontorna sobie
ze starego rzeźbiarza - a Samel
ne pomieść sobie ciało, w nagiém ka
sobie w pancerzu skaru ozdy, wzię
raja, na ich tarczy najczęściej ozd
Kawami, Pida sobie zdjęcie -
Scypio - Za stara ciastowa dzieci,
przejdzie pomiędzy ołtarz ozdy, ozd
szczęść a zarazem upadek starego mę-
żu, z dala mi się że na tem obrazie
bronzowym, rodzaj sobie bogowie, któ
rzy sobie zawsze się mogli, nibo prze-
dawne pomiędzy sobie bogowie, Rzym-
ianie ile razy, kiedy zapomnieli ist
nowi zgoła pomnik, pić ozdobnie
upadu, bratnich mnóstwo, artyzm pom.
nik mi się tam zdaje pić pracuje
to jest że jest zgoła przeciwko
do bóg przeciwko - rozkwit się do bóg
ty Kwiat sobie jego Kosz, z Kosz jego
dzieci sobie, się rozkwit, rozwój się
z sobie rozkwitadza się - jest tam ze
się obu zdaje mieć, dawno te
Zawsze (Roux V. 26) i dawno, ozd
zburzył Kartagina - bardzo, obok
to pomnik bok - potem z miast, mogli
(mimo mogli zumbola pod zamek)

Nadalej Scypio pozdawia się Zemll
wiadą go zadziwia, ale gdzie to
miejscowości się, nie wie chciwo
ma, dawno mniej grobu, a to obec
Nero. niej Nero do tego mi gdzie cała
figura, mnie na Kawie siedzącej
wici - Kawa mimo jej - obok
nad wolen zawsze obcięta, zamiast
te dwaju miejsca mieć trzy dalej

Dwie Panie — Co za gracyjne, cesarz
chwile stworzenia, słuchy, tam pry
wejście — na pewnych, dark jakby
spotkanie co tylko mi ustawcy w
głębie Kurj — Ba ci dary, ciemne
wejrzeń w tajemnice natury, i pie
ta, nai ji tajemnice pełna natu
tor i słowny ramach z Herr Kal
nung — i Elena Louis z Helena Klara
rumcayt wandalin, rownie cieni
ol nów prostad nung, że to nie
nas, nie potrzi chcę otkrei ręce
ale on ertw. co to na tyle prze
tyj, co to nibs ciuji co pewne
racen: wnuczka tu zbernoszę gł
rowate sły, ustna to co ciemne
racuj, w zbawcowate —

Ta głowa jest jest w niny, co prze
rowane do schowku, niny na pub
pochanik pomni, na figurki, nie
klew nie prawdziwe kontenos
tercerne — Pok. mieszi tutaj obs
Doc W. w drabinę w ręku z. (Row
Helen — dość pewnego do ciebie, nap
nie wiele robić, nawet ciemi radow
zwtarza jest trzy ajcu stre/chla

mowi ciebie — abo [illegible]
wiecie na Klewyn ci opera drugi
relka pomnik nie no kolano
rasky coś prawić ale nie ja kos'
nie Klei — dalej pewnie ocnie
— a nadzwyczaj fortuna (perfekt)
Lake robi cerkle grecyjne, ale nie
Kollelergi! drei to dobre figurki patrze
nie nich, a z Karyn faldni ni
dalamy mok, a one nie w
perkne ie
mi cale

Lorluna Kenkwencetoi – ok a tej' niuj ne
tej' patca ecke, nerad Lizuech
Kkóm akkwe-u, niek skarbem pie-
kwasi – za Lam i'nuzdzie pud-
niuty u nowiu uniem ak te
pin pomi'am – Lwa cam Lekker
uuage ir pne, onéj'ebieniéj' ele

Rwa. niè Kei ukiéj' jek rwa ogrom a
, Kwkam, – cor te ra'dwut ukuk-car
La robota praca wdarta ni a ke-
wanie tum ukuk... pis kwasi, ad
kej te niuzej' yuse wodz, – a utej'
uuie rackowana jak woda Kkwa
uniéj' rplewela pnie swoima latam-
qéj' pewnego ko rane a ute, uuy se jak
uniéj' chlupie woda – pnukem alem
ni ze te praw a niè ko pewnie tem ni
a la rang. –

Tukaj fawn. trup –

Fawn. Tant. de, a on yièca, co pnierwsito
adwadze Klopnews an courage
malheureux! – a Lam tu co cos
bajè, ' Kwcepta dwoi, le doi. fare
Ukleyca a yèwo te niéj' nkwe, ak
jek pese yèwo ewtwoi, praudzie
pesta pesknwsè! ciwi Kkol uzwukkiè
fawnie – uyclawciè sobi Lezeme
wei wielke, be ... is cale, a wkj'
paotrei Lak drobnéj' nuesc ni cacke
wiel nie is, ale pam, a pesknwsè
ni pet to niéj' nkodzemi adwah, uyce-
nak numiau po Kkokwa Kka ale
Lak sobi na z Lat acte dnie ciè
pnipeta nie ni jest Lak, cuj'è
pekka gracja, pekka Ukodi on,
niéj' nucy Lecie na zemia, &
pnicie niekiej cuz wcrolo ki
i'dnum, iste, dewane,
na Lotq, pewnie

W Galeryi obrazów w Sztuce publ
i Tycjan nieodłączny towarzysz
wory jak ten mistrz postępuje ob
W Sztuce teleologicznej widzimy klęski
po z Grecyi 1853. Z dziennika sprawy
o posłaniu mnie Jego - wielu obraz
klasycznego restauratorem -

Sam

aktorki

Spektat. 53, II

Berenice

zrazu ſ to nibej krucka raizca, ale moiu
nie dali zdrzeiwce jak otheyczmo - capeiwone
raiza wſpaniedzi tinbe dai mieco nieceſi, ale
za zeramu poniejzemi jak bylko ci pano -
nie miarkuje zecia takaj nie ſpoſobne
puſta cielkowaſi i dzeck pai zmeyny walke -
mjcey ci abeyſ puſtoc po galery all, wdes
za i wſpomniali - nie miatem pieniedzy
skarzenia iſz na nie -

oder ze ſcieni jeri patiecu pan Kolt
midialem w perſpektiwi dlugo cale
ne praniei po cemiſ ſciemie ſamolt
gestyn a bogatym zerzegiem poſzedi
a w Kriſcu na Kamien Balous - moi
majomy dawnych Pat - ale nieznajecie
ze trzeba czeto iſz zzaru wſpaniatai
bo gdzi wſiomu w Kriſcu tej ſabi nie
ſale ſpaniej i cemiſ mno poſzedi, i dan -
dzy ſtarzi ustalk zteych del nieb pie -
ware drui, w ſel cmych, ob jel to
ſabzymk, camel, a newiem chcen
cmſolkiego podnoſa patrzy iſz na cie
bockatzy ze dangem lat, poſtaci dawno
zmartzy micta, a ſtabiedy najeſzcie
zapomiaſz zdjé tej poſtaci i na cmie
jakeſ miata i teſtawi micta do pie -
cmiewa to jej znaczmi i wagi pienie -
mieſkiczma i mieſkaw, two, nieſzcz
cajé zmarmem do ucia powstat -
Zgmatem znam w tych ſalach za pie -
wne rale, nie wotalem pubiew wiek.
bo tu agrycka, Lan Archides, cwdei
mieſ zatrzymat mnie marzem cmew -
kiedzieh dorzo pzycha bob Bachmie -
nie nie widziaw nez wzrzeten pi trach
godnieſ pracy, zdamam, i wdzi ocha -
nom, i ne poſt, nie wtzym ci pomdes
ne poſt, cmeg -

nie ad dame tedy nie pzaiten wag
o tych marmoz, i cudac chci pzaci
nie ma dnia, w bzym tedaj nie pzie -
miat gadziamu

a nie wzpomiedzi ciana
zzemoſé ſkamienien wdeua
ni w ſeee, a wſzedzie ſali,
petne a bogate, gdzie
dzeſi zdumiaj ci ſie
i zmqwiſcie dauda tych
poſtaci w ſtzepje ci wdzi
wiem tam ujſi i pzema -
wia nie dam ſali
wzo - a

Tevar niecoo chtonąten - wiec èk śiś
nwich bèd wam malowat se wiate,
jeelliosi, bęp. mysli waasze prenièst
w te wiekuiste miéjsca -

Zolnièr Ramy

Ale - tu z Rhymianami sprawa wi dzin
bęz że obaz ran, z Heranią, przyjmuję cie
na wstępie 2 prawie - pran sciarè prawą
w sród umarłych cinąu porządku stoi cie
siator cugli colwiek w chwili gdy odbran
ną rany śmiertelną, po gdy odstawić
cwoją rarèwę nie wcięą, ale zpowrotem
rabiera nie opona ciemna czarna - jak
chrì - ale ale już bezwì - okropne, tę znan
wtej twarzy - mimo to widzisz bolesć
rozwiązanięj rany - i ale na cię oczy pęk
nię - nie ze chwilki temu ręką bez w
rękę ich ręcia, gdy milczący wszystki -
ta cię i wszystkie tę wiecznie rękom - a ten
pocałuj ze ięzyka chrì na w prawie
ga w ostatniemi, ne pute cięn wiadom
wtedy chwilę cię ne wzięau - pięć cię
wiecznie - ocuj rozwarte ale już nie widzą
ocke wtedy ludzi, nie! ecte, kotę, nie
Rolwrotem - pod to twarzą okropną
w tym przeląg -

Leon niedaleko ad ręko znaj dzień nowy
wger pracuje - ot to Shakespeare
Macbeth - leona znowu - nienawiść
bezpie - a drugą piękną koncepta
cję (wcoma to ladnie wprowadzić) -
dwoch pocięciu drabin przeprowadz-
wprawiających prosèt (specjalnie ma
Italię) -

Leon nie na pracuje dziś cały cały
bo pięknie - i mamusia
cieszą się

mate pewnie figurki a potem
tragicznie. – Roux V. 35. – opisał
Illias ch. 11 – gdzie pewien raz do
obacz[enia] przemówiwszy obrócił się
ku Kapitolowi, ręce wzniósł ku
niebu – skoń[czył] dopiero modli
twą – nie oznacza, że tego modlił
się na swój użytek głośno – Tenże
potknięcie zowie – on to bel mi mes
Talenem – co tłumaczy Wolski: i
chłodzi coto bidnego pocieszenia ne
ma podobieństwa – on amat ce chas-
seur enfermé – ów – i cos podobnego
pisze – moje pisze Krasicki, mi wolno
wielbić – ku Kochanku – ku Bonny
ojczyzny ucieczki do Klary wzniosła –
potem uciekł z Klary do tych pasterzy
na tych pagórkach krwawego rozmo-
wia, te tragedye owe – Słowacki pewni
zapewne, Balbow – ów one wzniosłe
wonne ręce z Berebki ku Klarysie
mai że to zadrżą mowa pełne emo
obywatelskim, pos wznajace swemi
wojego, by wiadczyć pomiędzy
za to tu miasto że wcześnie i pudel
jej ulotne pełne wdzięczności słowa
jak ów posąg – niechaj się wzbije
Kraj Ken, takie ich zapewne, mają
i Ken mają nawzajem wdzięczno-
napewno wielkie. – co ku a dalej
dym i ocie na Konin obaczy Roux
N. 57. 58. – Opisał wspaniale Sata-
Ilo Latonę prziada poczęli Konne
pik Merkol nie pomni by jak pu
tym wspaniałem rzędzie pić wszystki-
a prziem – pod pałacem Krolewskim
tym pan Kossiak ~~d~~ J Pracznik
D. Paol – jak ich świat

Tauri Bacchus.

Aloe N. 152.

65.

Powiadają że wesoła, wdzięczna niewiasta
nie zawsze wzięciu chwały, cnotom wiary
że niewiasta radością zawdzięcza wolności
jeśli zaufa nazbyt to bądź może- ale w tem
leż nie idzie zdaje potrzeba zręcznego
nie oprzeć się jéj' sile- za to bóg klasztora
skryte na cześć, z'aniżeli się nikt po-
kornik radości niebieskiej, ochłodzi
chwalcie twoje imiona —

Venus victrix

Tur przy tej grupie jak długo bądź może zostać przy niéj sama a nie mówiąc
jak to Venus zwycięzca i natarczywa
wewnątrz że to nie ta Venus lekko ducha,
galantka, pobłażająca bo sama potrzebuje pobłażania, ale ta jéj wdzięczny
lekko bogini wcałem a najuprzejmem na-
cześć tego wzroku- obliczę jéj' wdzięki
uległe pewnie, tak uroczyste, tak
wzniosłe że nie że ona nie o wzniosłe-
nie cześć nieustraszoną co bądź na
ulicy najlżejszej sceni, i nuże pieszcho-
tliwą, co daje nibo lub zmiłuje
się- ona to co zgoła lub wyprzęże
pląsy- nimo wszelkie jakie wolność
ta pieszczoty jéj, tak dziwne się obra-
nie zdradzonej, to ta to jakby
one zdradzone bóg jakiejś nie zaufa,
a st w kotarach jéj' ujęli klęski się,
by, i zbrodnie, i odbiegnie się obaw
rzekom, nie bracia - ad tak jak
wewnątrz te grupy - Radze pewnie,
nagim.
radością Klem bóg w Neapolu się
się przypatrzyły tej Pani swojéj, by
nie nie bóstwy zobie mogą na wielko bo
dziwne i te panią i jéj' chłopczyna,
bóg cantowali — i bo to nie jedna bóg
z tych się nazwie może —

Venus victrix

Jest to ta cicha miłością
potęga co możemy a de-
rzucam przychodzi chcesz,
co zabija w otchłanie za-
niebezpieczne, uchwalcie
kiedy nibo jakoś oszczę-
nie a słabéj niewieściej
wiosce nadaje może
potęga, co ją dojrzeć
widzą drzewa i nibo
groźnem rozkwitnie i nikt
i myśl dojrzeć. Le—

miłości tragizmu
Barbare- Julie- Ofelia

Je w pewnych miejscach [illegible]
bezwzględnie na Alcesta klaść może
pewnie też [illegible]

Nemium se natem nar dość będzie nemelli
nie bym argo rad—

Neapol.

Przy nemelli Flora

wystawcie sobie [illegible] długo żale po
jednej jej drugi obca wiele mniej
nam otar do nich nie bez ołtarz
wiły Allegrini a nira. Tutaj prawie
ecicha rezebranie, stary przy zapiż
ko co wieczór starych niektóry zapalało
zacnością, nie tam wielkiemi [illegible]
pełne stanęło tutaj w portach mer
mnowéj—

2 prawéj strony nie Antinous — wro
pełnosti nie drugiéj, tutaj wo
wrotnéj wyrosła wysoka [illegible]
wiekach [illegible] — tak tutaj [illegible]
tak [illegible]. harmonij ne jest ta pełno
ale nie o nie chce mowić bo
na drugiéj drugi nie, na [illegible]
Antinous stoi arcidzieło — ale nie
wpomn o nie pamiętajcie że
w tylnej ściance też nie patrz
cie na was niestychany wiek nie
wdzięk kolosalna flora — nikt ny
ces Antinousem, Antinousem a flora
widnii w poprzek nie nie mort
wemnow i polerowanu drzewa resztki
elegancki, pod to wiecznie bynie
warne dobre przypatrzcie się mozaice
rzeto drugiéj na ziemi widzę ten
pomnik a flora — pod to — obtewa Alexandra

da moralna ktura ciwata nikt nie
bore przeciwko wiat – a zamiast nagi
malowanie, litografie robiony wiele
Dać o nieji wychowaniu, w ogóle rozmo
wienie gorsze rozbiegły się po wiecz
gtowne ogromne odbicie w całym
w jakim dzisiaj panujących stanie
Da oddycać które wywiódł tutaj
braciom nasze o molestach obowiąz
ści – Jak do tej chwili zgineta do szczę
ścia nowozytnych narodów, mnienie że te
choć skutki nasza wstępuje stanem wielki
co do chwilowy, w molestach ma pier
wsze, które mieniwne nie zapomnienie
Powiadam wam że do jutra o tej chwili
się w sobie nie pomoże się zachwiało – gdy wiel
wrzask tu, dawat moralki, tu obraz które
tutaj prawie potrzeba trafiają – do rzeczy
się daleko się gtowie nowe dziewczy da
nego Boiata – rozumie się nie wszystkie
dziewczy tych robiewy, a gdzie chcesz
abo wielki greckiej które bardzo Rzym
przy tutaj do nich –

Mam wiele wszystko jasne i za zamek
od Boga – nie wiele jest radzę obyczaj
ski, jak ja powiedzieć od wiele dosyć za
mian, nie nowo odbiegła dziwak, nato
miast się do pewnego: całym czasie
dziewczyn prawdziwy: zagrata
na stronach Zajemnicze dwóch wojen.
~~Tutaj dziewczyn trafiam~~ Tutaj do wszystkiego
wielki polecenie za dnia spotkanie, i dlatego
wjazd attaki formy delikatne, wielkie
wrogie niewiecie, ów chwili miesiąc za
wjazdego się Boiata, do pewnego, to adagio
ciche, wchodząc wgłębi nazad a one tak
za tutaj prawdziwe stałe potrzeba się chwili
i gdzie formy Kolosalne oddziewięć
pokoi – a prawdziwie zadem wielki jak
tutaj drapieżny, niby wielkie bata, i nie
wielka miejsca obudzi
jak tu wielki –

z powodu tej ksiąszki niby church opowieści wydał one
arocere formy - wiadomo, że to mamuna wiązanie
cnotą, twarda matrycą - a przecież zbudowali dali
bogato uwiadczającej - nam po kilka kroć opuszczał
miejsca swoje, zbliżyli się do niej, dobijali
twarde ciała, by mięsa pomoże wyciągnąć
bez zalewu się oddalenia a już nowe nowe
zbudowali nibą, aby nikt gruzy mnie ocenił -
A że po tai cała z jakiem modnem pastwą się
na świat, widziało zimną cnotą - co goście
z nieba, co tylko sobie do wyrobienia obiadu,
za mur ludzki w tej pracującej kosi brud niej za-
częcia kwiatkiego wewnątrz - aloe 1.239. -

Teraz Arcybiskup - pod Antinoosem wszystko
stoi stolicą - boć to jest miejsce klasy nam
czyli Kanonika (ale Kanonika) cały jakby
Kanonicznie, tulej cała potęga tej pieśni -
Ale wkrótce jakby jeden akord ze pokoje
wszystkie stoją wyżej utoki nadziei - Bo
nie jeden mąż, zgięty, przyciśnięty
wreszcie wzgórek swoich, kłaniał się przed
nimi jakiś jeno wyżebrzących ręce bezsil-
nymi oczami wciąż klaniał, jakby bez
kupna bóle kolą się w oczy ręce - oto ta
ręka dawni pod tym posągiem, tą cnotą
bez się przebiega, oczy - oto dalej
idzie przed tym Arcybiskupem - wynajęci
podczas pracujący przy samotnym na tej
kolbie ciemiężą - aktoś mimi jakby
wszyscy nienależni przyniesiony się razem
przeciwko krajów wodowej - gdzie oczy -
nie wstał te pieśni w tej świątyni
pochodzi, jakby na odpowiedź wszystkie
wyżki do dalekiego kraju, do cnoty
do wrogów wspomnień a tak cnotę
wabiący, by się pokazywał nieba
ruch rozumiał, ten Arcybiskupem

Ta pieśń rozumiała pasterze
razem tych wielkich
wielkiemu pasterzowi

z Seminarium Pancratii w Rzymie

66

co wspaniałego miłości słowem zaczęła
ustawicznie, patrzy z tym orłem, jak sam
jak niebo błękitny, z obliczem tak pewnem
otwartem, a pancerz tak tragicznie i bole-
śnie — To jest mąż pewien siebie, on
wszędzie u siebie u siebie, i z Rogami
mogący i władający, myśl jego i wola
wolna i nieczęsto nakłonienia łatwej do kaprysu
punktu; jest to ustawiczne z pewnością stanu
stałe, on nie ma rozdwojenia ani nas
tępstwa, tych dwóch kolorów Lohengrina
Klary się wchłaniają do najciemniejszych głębi
serca ludzkiego, tych dwóch w nim
Demony pieczęć wyciskają, pewien nam
a na tem orle na tej lawie mąż germań
Klary wrastowat greczyn — (opisał z Roux)
przemawia do ludu, nikt jak on umie
Mieć z ludu mowę, uczucie i lud
on czuje — by przemawiać w ciągu roku
obok Klary kultu Pomnik Lorelei
wrócił — słowem się w kwiat — długo
długo milczeniu wracałem ze to
mięsze — grecya dziś kwitła całą
ta mi ma ołtarzyk — Uliczna wrzawa
nieopisana ulicy wielkiego przemysłu
się w tą ciszę wtargnęła, ta Lohengrina
cisza, bo co piękne to raczej cichy
w tym marzeniu — £

**Bitwa Alexandrowska** —
obojętne mi ale to potrzeba pod Jenną
lub nad granicą — wystarczy że to
jest arcydzieło staroświeckie, ta Lutz
pod dapami polecone na pastwę —
wkłada się ta ogromna kompo-
zycya — jako dzwon pogrzebowy, — a potem
ta nam

£
Lohengrin Karol Wielki, Karol
wielki Karol stary pies
wschodniowy, ta Lohengrin
na nie przyprowadzona
Lohengrin i napisanie na
i najdrobniej na ostatnie
pisanie na wolny
jak dzieci i płaczli
opowieści drobne czytać
wstecz —

wejrzyj w serce tych pielgrzymów starych czasów –
w tem obrazie widzisz cały ostatni dzień
z tamtego świata – w nim jakby w ogromnej
zbroi widzisz rozmiar tej ziemi historyi
z czasami jej powstania i upadania jej
ludów krwawe – w mistrz wjedź ta pułsa
historyi i pasuje ją z całą potęgą expan-
wanil do obrazu swojego – dramat krwawej
umowy ziemi potęgi i dyrampe krwawe
no wego pancerza – tego Europa pan
maga ama – tatarowie macedońskiej
granice starożytne pochłonęła,
by zachód się wyludnił pustą, europa,
w chorał stare dzieje pomagają –
Król Perski pod naszych tej powietrze
ogromne, ciemne ogniska, dlatego
ludzie oświecenia, nie ten ostatni ulan
chałowi pełen, bunt wspomnień nam
jest to ten król co zrzucił pan
ujarzmienie opuszczą, ad meis, nowo
wany power ze odwagą ciarodowej
dni to zamyka się dzięki z tamtego
ci ze jest expiacyą, ostatnie, czasem,
Kraj zaczęła pancerzach, jest wyżej,
w sobie, ale chętnie, i zamek – król
Dawno jest ostatnie wieczór, to nowe
ucz się mi dotąd trwała z tej tra-
nowej zgrozą pancerz pradawnej
wnia – Tatarowie ten spał odwagi
pięć – bod – latach ucz król – ci pa
Kamień nie stąpa, Europa granice
walacego się pancerz dawnej pancerz,
ja, czasem, ze nie dowiódł jest ze czasu
ostatnie wojen tartarzy w pancerz
ni z tamtej w stronę macedońs –

Porcowi mi nie ze
stąd otoczki mięso krob
ptak. Kleją nad dachy, myśl
ili ostatnie się na modrzew.
dalekie nalewce jeszcze
Kiedy wspaniałe Kamil
pewne oczy po kapelu
pro vermes- ostrzeżenie
ze mnie ciebie, ze mnie

on widzi wlazł ono, ze zerwie, a Kamil
brata, a modrzew wóz, mięso otkopuje
mokrej ili we wkładce, milimów, ko-
ta mięsa rzece, mi piotra, na mroczne
Krola w pni ad Kilka Krolów, jak
wicher gonepede ze romaku, on dale
ma jeden cel mię o. ma a tem jak
Kraj'ec brat- Tutaj muskuł wepta
mięsia mięso prelumity krotki o pariżu
tutaj ostrzili ulopił i wokół ostadzi
on mi po Krolew ale brotem. - wobec
mi Alexander mitodzięci Król mitodz.
cugo patriotów- On mięsia Grecji krotc
dlem- on mię co pariżu, Krol Pauli.
rachować piotra krotki on ci w mitoz.
radzięcia- ramię pis piotra wchuk-
Nolan po Kolb dlego w pokojen mi
ato arcidute Kdzie pomi pokoju a
mięsia mi mię; ze figa widzi
płeta, bicie zgoda- mibi mi mi
Kilka pis ciebie bicie mi, ze dale
pięć wzamii wobec dlem alka, Kamil.
mięsie krotki □ pomkadzie,
na mi mi dlej ili mięsa wbz, bat
zbiegi kub addobie ad obgan- dla up
do mi ciamie klocu. ako obcuid:
dzięcie dlej dzwonie, ' mięsie, pomię-
Odie- Pracuje, że ci'e pompei kdz,
malcuje to mięsie ona kobiet
posadzie- ale to' mię mi chap'
dzi na mchmalutku, a ciebie
stan ~~grotto~~ dlugi an kdzie, mi
wobec mięsi w ze ciebie tak
pięć ciemnej pompejum w dom
mi ili zakocow ai dutch pięcio
li —

Toż to jest prawie ten obraz który rozwiesił w swoim Gabinecie na którego oni pod
Imieniem opisał Lejsec ujrzeliśmy
on wszedł one pamiętne słowa: a.
---- a Gabinet ten obraz przy
z obrazów na przeciw okien
opisał ciągnie wiązce -

Galeryja Tyberiusza

Maja tedy takie sale potężne zwa
ne galeryja Tyberiusza - Tak nazwany
Dla oboru mego poparcia drugo
tamtego władcę co niby strzegł bra-
my jacen historyę: strone mówie
rzymskie niby - jest to moja allegorye
to mogł tego pod panowaniu
cesarzów władcy pogańskiego Filipa II
Leworki XI, Klemensk VIII to francki wiek,
o pewnym mowia że potę, zamurowa-
ńe, nie ma oraz z mien klasztorów
Hiszpańskim gdy się zgodzi Henrykowi
wrócić, na obrazki Rzeszy ma
Klem przymalowat w celi tam Pirama
Thesbe (Malarei II 711.) otar pewnie
niby oltarz d. na Klemsa symbolem
Lezący 12 miast na mien Kolosalnem
gdzie Tyberiusz - niby umiłowanych
z niby rozmyślony, patrzy na mich
mowi do nich przekleństwo - bo biada
ostatnie
mi a czej - a przecież mi się ze mi się
dzieje - rad ich nagnie mi się -
dzieje - mowi tyłko że ich przeciwi ów
Juliusz Cesar - nie ma tu ani mowy
owszem rzecz idzie przeciwnie o ich
ostatnie
ostatnie ostatnie -

Ad 63.

Juno -

Nie mówi wam to ci bóstwo ci
ale to nie ci ostatnie ci mi
Juno w tym nie sobie

67

Postanuli jsi ten pan, abych mluvil
pravdu a nic jiného, nežli na to panic
na velikém Olympu, zaisté nyní, když
jsem povolán před majestát – abych
se jak kolosálna věc ten náš to pomů-
cka jeden vyvrátil – vrátil pojem ale
ctnosti mému a všem lidem se tak mnou
jiným na obtíž nestal, na mne a Saturnina alba já sa-
mé ať tak nyní pořídí, jak chtějí
alba jak nitrný muž – ten můj
mluvčí můj jménem – Ale
Tuhle vám mé argumenty o pravém
Overtollu. mém otci Overtollu na gloriet carlem
mém dlouhém dlitkatém krucifixu na
hromě na Klenčí vrchu – Ale ta kůň dě-
Koelnej ten dámy, cos nyní, mě ch
vobří a vlčí ať na to loď abych mě
ať zapomněl dlouhé a mnohé, abych
ať tak ať mě prominuto – od ta
ho Overtollo co jak zpěvák z domu
jménem, co to hanba a pomoc,
mnohého mého mne – To vrátil
chci mě mne, aby ne Overtollo
proč jak již tak mnohému mnoho
povahu –

Cicero. Jakož můj dědeček Overtollo ten Cicero
popravě dobře radostem mu ať
prospěl mě dobře – byl proč
tuze nejsme alespoň kterého
mnoho nacvičí ale tvrdí ten
Lanc tu snaze mého Cicerona – dámy,
nejsi mě vlastně – potom při-
ně mě mě ať ale ten nemoci-
nejsi mě ten – ať mého mne,
proto mě ať dosat než mě gadeto
chce bližší –

Byłbo jeden z tych ludzi, jakich mało
nie lex nam ci dawała w mieście – a prze
cież ci jak żaden z tych ludzi, co
tego bezbożnika, ale ich zmarli przeka
dzi zwrotki ci nad ciebie – mur za cha
mieszkaniem z mieszkaniem ciasnem ołtarzy
Ateńczyk jakby zdrowa w oczach ch.
Cicero Lavdovik XVI, Karol I – Szczęśli Homer
z przemocą, Cezara przemoc Homer
ba te ci praw a potrzeb dlaczego
pamięci miesza z mistrzostwem ich
drugich kwiatów, potem jak ich
mistrz z mych pozamiast; upiór za ich
z ta pierwsi klasy fak przeglądnie
do nazwy ch bat – Prometeusz ci
ze pewnością Klemensowi klasy modlą
zdjęcia a nas ciągi z mamusią, nat.
atlas, za grobu, z, nie, historiografia
kiedy obok rzeźbi Szczecina – do bar
z ocz, z wolo boi te wszystkie zgnie
do wszyscy zgromu zgrozy – Ba
ho ter ma Lekcja jak grecy z wcze
kato nad Kolokoły zapisz ci – metod.
dach greccy obok wspaniałego ma,
zgrozami Homera mod a bohatera
drugich ludzi za pomocą ana
Perykl z pomocą grobu na tu
ludzi – cześć Lobi wielki ludzie
ci Lek drabin, a rotheraterzy z grobu
ant ne mi ci! – Cicero a Homer
chat a Kolokoły wojsce ba. te
wielki pomagier ci Klemens wo
wojsce! Jam te mistrzem z ne
Kolach drugich Jankesi,
patrzeli robotnicy

Galerya
adonisa

amor.

E
jedna pocètka że on
pomiksij ngo Lak ja cis
nan orelot wolnuke de
nuskne arii jak dutin
nowoszkien —

mo to kejś Kopiś
Praxchelles
amor i
i Delfiś —

nuskrowskie ze misch, i elocit 367
mute wose tin rozgnikje ùs ilman mus'
publicznè, pleciè cis rozprawne o pelen
dis. alej stòdecznie a nawet elo-
kie z mesin kukan —

Przechadzac do Galerys adonisa.
Tutaj gospodarzem a panem jest Lan
usmy adonis sklon rapsme migdys
i'ak mniemaje, act appollinem
Pelnie to oruto i pelne usmiechi mo
i marmury, nimfe i tu arde tor mot
ay ayi nuberpiome nie da jemiè
damski ruto dej co a niè jèzen de jè
nam ermqe gerby jè; pugeto d elon
khi pramy, wai qe i tin awenisen
marmorsqn — Eyes Lan i amor ab
j'akhi amor! on ungos mysli i'ama
a rzlacretun di rubbiè i'da rolanu
na ~~cab~~ obliem i calej pokoi dreqn
qe rjanimeln, mentè ermqe mosh
nuskej se te pièsn nitsè esdo-
benajem di rzlebi rerca kuskeè-
go kdòre tutaj skammiotu, w mus
i'rzlej ès te portai rozplynut
wpowietrze nim kyś nitsnot te
pusin klne cmi rzkleda. Ale nat
kyś coels kuntorcs wemut ma oniè.
mo se mesnq n i' muskrq i t
wrotè obok mège rèk. amor Lak
qe pokaiuh ne srzadu ab do pie
chlopèii swo wolnu, pe khaksmelh
papor; ; ab obwinet qe Delfiè co
Labbe fizjan — chlopèii ma u doh
glowu a rzlo i mogi posmiòwa
i'cove, po u tej pozytwu trzyma
qe delfiè e qe obwinet Kelke kwi'
rzlej, i'ej! — Praiwda se mysl' oi-
i'acrce, potwozma, ab rob mój
wskazuje i nie stanowczo w oczach
zapisal nie powtrzeje nie ch

addajèmy nèi skrzeń dwuskrzyń mutro-
wi ze nim ij tak pusti Edek pumuwaj
do ony nanij —

Pomajemy Bachusa dwupłciowego pelnej pustuwi. — ale nasemy albo
tho tego chłopczyna co ij bani z kabi-
dłem pudełko nic nèi nuli bęj ni-
dzien pudełka nic nèi nuli bęj ni-
cęj wòrzęcego, albo nasemy pelen
gracyj a wdzięków, ale tak zrobionej
tak najwięj, ze kapidułki tak je
lubi malowaj. albo nasemy pełno
bun ray do gracyjnych nic ale nemi
chajcem cęj w bramkie ale pusti
le zadzi a zabawa nic pochemu ale-
bi cerca bani ij jakby ved otkein
guwernatki francuskiej —

Pełen zapomniał zmotowaj wan Atlas —
onego pruciwu Atlasa co nosiga
nosiak na barkach nosiku, mowej ij
ne tej kuli figury mai o ile mul. zrab
mosi darzy o bardzi nuzis kej; ale
lubaj nè zapomnajmy pomkniwaj
ardzigamii. ardzibolewum — otor to
dwigamii, to bardzi niste ewzgo
ne tej barkach, ten glob nich, wpraw
nè do ferny atlasu, nemi. ewzgo
pò pom mutrowki dobrzem
ecte, atlas wole wojem cięż
zonè to nè mo wyprowzyc,
le wprowzyc mogte ay nè tyle
ajmetrine ba ewz nèzgo i ate
i glob, prupat. ij temu mutro-
skrzeń wzacni nuwzuteńj
a wprowzyc nicka — tak jest
le kulaj nich klo za nebi koly
niste prupat. ij
a chaj jay cęt
nèzgo — cęt. nèzgo
cęt. wzacni cęj, klo nèzg. ewzgo
a nèzgo pomajmy.

Chłopczyna 99.

Atlas —

68 ayki przejdzie jakby awantur nie?

Do polowniki—

W Galicyi dwie niecej nie same mucy
niewy on wielki waron z Galy,—
Wora z Galy
jest w Paine bris, cenkley Kevel
klory niegdyś ~~chciał~~ byt rannowany
w dwie: ichtallon rybalkem do mus-
cowania ichstallon — po powoy
powiedy te piękne rzeby, ujrzeć
wnięć Karley — a to przeciw o roda-
to widzieć ad mistrzowstwo stare
dzieła — dwie kwiaty addaje metaje
Bachusa wnięć Nisie na wielu-
wanie (wnięć wolalbi spekter st 90.)
jesze wtej sali jest przebiegy
Appollo Apollo (wolg 64) pełna gracji pedas
ipty wnoży, coś wam tutkuj a roczy
potrzy ogień pieśni ipoezji, te ant
dwotky nazwisko —

On caly a jeszcze pełniejsze jest
cwiczy sze nie tes poezy od Apolla
pies dwa cinq klore pracie ca jeszcze
ubrikam, zgrzebatam pomnie
zwiazane wokoł nubiansky pęk=
Kwoty — Zdaje stat pasuje te Psyche
Psyche — Psalmy tyle glowy ivencha, nie
ma rok ani nog — Lonalem wtyl
rzeźbiarz nieskończenie piękna
di tu ani Karley nubiansky
i wrakie się upodobanie nie wam,
ba pot zwiedzi — do pracy wiewi-
że te tu obrien to marmurowe
nie jest wywieu, pewnie ipowiedzie
by nasz wiat Cezarey, nie by nie
pa
pan zobowiązał Kwoty wonie akcyi
to obiecze wywrocito by nie pobo
wy nie pozwoli do zapacy ipo
walki — te tu ani nubiansky
wrakie tak wnięcha się dziecko

petne, dall kutaj upro odz, ma kullaw
te mitosuq, ze kuoro cos skicuej ungo
ugnuzhé qdzu dat mad te porkaw
naiokhuchamé mi cuntaw klosq
ad daunq ~~rac~~ kua uj do muè zeckli-
mosci uidzaw ze prucin mè nolesq o
kek medzoruq ah ptaskéno co prusk
kuj'q jakkuq za pasiruqnu - te galuq
'aubeuq muw calq wedzuok qaminaq
q muè 'ejjedzej - otuw cuntodz uidzaw
muè kak zakkochanuqo - nukk - ouq
ka pané mè uzdaroq - pocacuej
kkko zello pu tj uzj pu zamè zec
'zucpuicè - uzj cuqin jadnè
chaw maruuw - ah tu maruw
muckki - on pundzjè kzj kamè-
. mèk - ten pocuq uchedzi jad imè
wuw Pusky choé - jèdu z uzekkuw
muocèw pusokuw kkòl kuwnk. Ba-
wakki oradz.t zè ta victoq.c - kzj
mòè - uwak to mè muuto kzj
oradkw muw ... uonuqa kkoq zòlakq
na tj' podacè -

Jat tam dw.' bracisuk jèj' oruzj Torzo Bachusa
Torzo - a kuw pruudinz ka mèmè
qtuuq, .' oo kuq zapruawa dit kuzto-
a ~~pocalajcu~~ achucajcu pq uzj qo
dokkuaé, fouuq, pukouw muckki 'jlq
uquiq arcjdèntem - kkichaj uj mècj...
daoc mkki, cuèti kzu kudouw w
kkuqu uuew pakl uj pkouuw cuzki'
puukuwdi, ka èu pukuw è' zaklzj-
wat a Religiq - uiaoc - a choi pukkuw
pt dojèno pruudq otukouq z uuzjcko-
wadi dzacè, kuz uuzpk ze
Rog. Rog e
cuukkuuw zadouw

Tashawè ma allorchè ripiovat ma
la pastolenia co tyh mirta, e obri
dolcezza racmeq - a mirta ik wadon
prubacy ipreipey tashiawè, bocone
mirnabi hiary, zbanimia bo wiary
mitsti murkiemèj -

Prendtin do Selergi Kolerow, a
marmurow - Tutaj nowy mak obeta.
pujè cè do Kola; iracista marmu
rerrobarow! ta mypl zmitlerwato
idwacma wè wajèi wgorogè pre=
cima pricim opatkowa - Tak ipa
mydatem - ale jowa fiqer klere te.
taj ryaiza ik jakby wiriarta zupsolle-
simadobcomy pat to appollo cyta-
redza - Siark Rog piesmi, iracipi
bog mmythi ipaiqi itrmc te
subwic - Emcmpirecè ja co mè me mè
pogaiskiego - chcby re qolcwè mun-
crow patkiwa ipreipey, mmythi ipiswi ji
stlachutwè, ktlay zimcc mixta cwa
ouiata te obliore, dcchr mmtkiemoti
ratat cè na cater hi postaci, ctor-
mè ukta rak, klary fakb jiec dwpa-
ryè. niby ryjè, addycha mradcem-
ctor te portai wtadica mroay wakki'
pawcwi, klol sme racmyn, tacki
pockai rpostpyc i glowa mca bpc
ipiogi i biales rmmmyc mac mm
Kwaryèlkiego - To jest bpym ma-
rcmow, mmythe rglaim, - Cwy
co cè mièmicè bpè poctami ipsi-
rzycl ci na te cortwa pawcwi
a bàma qrcmpolkc cqpadmc dcch
rcchi, i jaswè rcki cwow qcmè
pcwo cqsc -

Apollo
katwista.

alac
238.

f imyki idwma, a
pièm co do qriaw, do qriak,
pmlatuji, co a cha chaqy
ji mwrkia dlo mpte
idcwm admcqè cè
klmpi, i ulatuji pcri
do pokolenia do pota-
cmc a cdy te rcd
mwkki pat jèrcm pdwk
cwo ictwkc i
pta ca, mwno rcig
i mwkkiemow rotkodcg.

Neapol.

Dziś mowie stów Vielke o Maryam - proszę że Jell tutaj cuda nawracam - ale nawarcia że nie lada wes odrzucam, bo chcemy gdzie indziej tylko wybieram i mówie nastelli o pieszczie dziela Klore mnie najwięcej pomagły, albo o Klorej mnie mam w wes obchodzić beda - Jiuli cóż mimo tego wes chcemy bo chcięć trzeba pamiętać że te odpowiam wielki wdzięczności beda, bo mogę niemyślacy byc choć mniem, bielkich mogę nawet choć ogłoszenie, Klore tu- taj chcemy wiele pięknie pokazać się na te ziemi zrodzić - a nawet chcemy nie mówmy wyrwać, zamknąć czym ptakiem olimpijskim - nie patrzeć nie mogę na wyraz oczu, na spoj- rzenie orła mitości pełne, ono do mitości lath wyrażone wielkiej potęgi, lath głębo Ka i przenikliwe a zdyż nikt ze tutaj duch olimpu wcale pił w płatka do Jen ptath podobnych, tutaj jakich duch pamiętam chcemy na te grupy, - duch jath powietrza w Zachodzie

pomiędzy o ptathe pomiędzy
chmurce —

Samimed i Orcel.

vol. 64(6)

Bachus i Amor

Dalej Bachus i Amor (644a),
miłości i mieniciość niby indyo
rzekome rozpięcie się w woże, rozpiera
nie w naturze pod ręce w tej groźbie
amor sam tulaj mówi- Bachusa
mieniciałoś, Kallista Kobieca-

Caracalla,

autonomus Pries } str. 65.
Faustyna

Cudowne to są powieści pełne mojej
prawdy a to ten wieczór że rozmó-
wom swym starym a prostym pozwa-
lą we wszystkich gdzie mi chodzi
o podobieństwo- ale wiele mojego
niewinnego dania do najlepszych
a mi obok onej Rzeczy: Pozo-
na najczęstym popisie się ostat
rzeczpolita pod gdzie Caracalli, nie
raz jej dawnej mnie się widzie
rzeczy tego całego Klaryn mi stał obok,
stała postać- Robota mistrzowska
pod arcydziełem artelki, zgroza istnienia
ociała, wkoło to obłoczę, niejest dwaw
zgubna, wiele mnie nafeis, do najpięk-
kniejszych klaw nam powiedzą się
dawaj tuzi- ale wszyscy ci dwaw
dzieją pod obchodzi rzeczy, Demony we
gdy patrzy z tych oczu oświetlą na tron
ustach- głowa kocha pocałunkowa
ko Caracalla całuje dłonią ze
widowni' nieodpowiedniego alexandra-
ale nasta wzięć ciemna, ironia, nie mim
mieszczaństwo pomnożone, zolcia, one bada
Kaszę się otworzy się zimno wzrokiem się
bezsiłem pełnego one na Kaszę mocki nad-
ludzkie, nie stychać, głowę obłoczę
wkoło gdzie Kobiecowanie - a oczy!
drzewo to ręce ciało- te ramiona dotka
rzęt, zgrzeszenie zte, nie pomnę, pokusy
we

brada na chodzie ota
czka wkoło dwaw i
rama, i pod brodą-
Collier

niby wilgotne a bradne kyeny, nos
kostelny ale nordne rozwarte ~~niby za-~~
rane wciągnąc w siebie ciepłe chuci: kapiąc
byt to bioz nc ustawnie rozista y by ciepła
rzat, by się w kobiecie nowjej zmiast ogni-
gajcy rzecz ze chuci i mitelny do Religii cha-
rakter - ale ciekłin ~~ciepłem~~ i wonkiem w
mnie ciepłe - a przecin te cele kwiat
pustyni, pragnienia piekłne - ale ~~rozlany~~
pragnę kolaj się pnienia, i attachate jej
niby ojcowie mogę - ale mąż kobiet ale
228
w lin cale pustynia - opetanie stych
potrzeb obcej zitc, potrzeba ciągle poia-
dla te gtowe -

Podaje dalej a najdzisi dowiedziemy Tiberius - Claudius - Nero.
dobrane, postawili w osobk siebi
na ~~Domicyana~~ Tiberius
Claudius i Nero - Nero we wnet
en debrowym usmiechu się, ten brak
i wzrok, pieni w nitody nie rozumiał
jeden rzecz mojej rozkoszy się nad
rodzaj przyjemn. Mais - il n'a pas
du tout l'air méchant! ~~wtłoczyć~~
cisnąc sobą francuski ktore z calej
groszy bez pieszta. - Dalej Tiberius
prawie ten sadzi - jakby diwus - jakby
heros - dalej jeden Caligula i nad
nie cesk się nad niemi rozwinął
do kubo te dnie pustyni wyprace-
i, ane nie mają pracy nadmiernej
nej wartości artystycznej - nie dam
ten się podobni od nich dojrzeg Domi - Domitian
zgasz ich brak charakteru ale ~~że~~
nietnuchnie warzy do wrzenia
ten ciasne rzadko mają dziwy, dzisiaj
Augustus przykład jego pamięci
nie ten kid co

Caligula
nadmienia
akce 227 str.
N 242.

Klory pod nim Dret orolejai ieś pod
ypsimenem, jego nucit ieg wscale i esta-
pit niby wogi poprzez wrzeciadki jego
i addat marmuron co wciępiat ad
repuego Cesare—

C. J. Caesar. Te wotalbi albesliten wam do Kiralbi
miejei operty, widac na pustorim
Kolosalnego popiersia Jeliusa
Alcibiades Cesara— Visconti kiedi ie j glowa,
225. M. 215 Kdora raiste najwiernieji oddaje rysy
tego wielkiego atoweika, Kdory iscie
olbrzymem wzlepuje wpond wiek
swoj lat mathematy w nadmiernej
ludzi— ale nieco lutaj pasmat
pasion zpelloron Museum, ie go talk
wzwolno wmuskali ze nie mogna dance
w prost lej twarzy, i zajrzeji jej w
oczy— Nawatem zrozumieli stron
i wzmaje ze obliczo to moje Jak ma-
Kmite wcale nie odpowiedniato mnie
oczekiwaniom— Darmuin mathematy
rzeźb rzymskich: głowa, tuby oblicze
ulubiej napoleońskiej nie nie spo-
dnugiem w tej admirato Cesara— twar
rzeźi niemiecka— Wawalo mi ieg ale
obserwowat ich— opisai go z oryginu
Museum Watty, Kor. Kiego majdujących
si w Bibl. Uniwersytetu—

Brodes i Electra. Ale bylby mi pomiat wspomnie
o pustnej grupie Brestesa i Electry.
Lubej mi na lej pustnosci pozy-
wajacej jakby siwiemy w srodku ruin
Pauna i Bachusa, Wenus rzeźbiar.
ale prosta pierwotne i pelne uczu
ci, moie trochę retoryczne, nie wiatu
nolegej ten d'Aurigej rzeźbiarz
~~nbo~~ Roux V. str. 46., tablica 43.
Tak wrad mi oddopuszcza wspomnie-
nie nad rzeczami rzeźbi
i pracy

Spiller 81

Stracto to nadzeństwo na ustronie, rama
wiar o daumyste latach o powieniu a nie
zrzeszeniach - dnie sieroty z powiemieniem pan
maciera wzdumcy a gacha jéj - oby we
wtesnym domu - a Elitke pitacie nad
bretem nikodnem, i opowiada nam wszyst-
nie moje okolata gp zelka, by jéj mów
nie był widanty -

Agrypina.

Kuwaeii że niedaleko ad tap grona o =
Kropnym Ceranów - na wsadki obrzymie
Kowdawe na wsitkim tkan pusnoem ciasta
pontaki niemieszia - ciasta na dar wstrzym
Kneile, nogi tkan ajew na pudroiem
wtapiona wsyc wszczepnete pudciki,
opato wdarzte pud nikri - i dune i wsit
niciasta wpomnij nej pawe wodjaw
wzwote - brade nos wstaji - ona jun
uniende ich ruwaiem pitcwosi - lalaj
meiiatty wcemia zeinaty - ta pi n. atkta!
to f rome germanike agripina - akoj 224.
(Spiller) - Jest to wtozenie ciata jakie
bezwa w zapomnienie nibie, ciowadu
zdumiony nie jest natzomy - wszystko
dobi restauione, a pnecie wzta -
chetne ten portai cata - ona dzien
pnipada w otchtani verdennej
moich niesczyé. ciasta jakby zza
gpatach mojéj radiny, wspaw
dzwo - ona niettyny nie widzi
swiata któny ja w lbie otacza - i tak
wni - Mamiemiata ad blis ko
Rooa tpiny lat, pnaptyntty
akolo nij gemacye, nastty
ij imarty ludy a ona nie ty
ij gpomiam tak cwam, jéj
pollotu, wzwam, bentwe
bzwamfow

78

i dema i nierdata zdibié medli
dlay rastuwayt iéj w dessey pra-
pasia ciémny, pusti; to serce
je Lark bogate w nadzeje, ona
wmalla ceraród, pawi swiato otadaj-
ey rzymer, a ona biedna, bezrej
ne ad ze maj bezrzeji ci e cwej
dzieburé' — rozchlosi gtuchéj
pustej, wystrzeje postaci ciémne
skaskiéwa, nikéj pudzemnego
pasietwa jergi — i rossi to pierdz'
chmury w krolki ad otkopowej
trzemen — to postaci pi jéj
Tuberées
~~ugas Kéwa Kwi jéj Kotiéska~~
~~ni, i rabit jéj ouci ad jéj, da~~
~~ni i rabit jéj ouci ad jéj, da~~
~~ni i rabit jéj ouci ad jéj, da~~
~~ni

Mate Crouze.

Miałem pobieżną rzecz tej prawdy w zbiorach tak wanych matek Cierpień. Tutaj dwojaka rozlała pełga powieść a serce to i nerwicze piękności i widok prawdziwe tam kłopoty wielgyś towarzyszy życia tego ludu—

W Tutaj wszystko i tam, mieszkanie wilgotne jest ogromne — wszystko na wielką obszerność stopy — nie i te małe brzuchy pomieszczeń czy ich kupy z pompei i zdrowia. Cieszy zajmują cały szereg sal— wchodząc do pierwszej tam na posadzie czary Salve! powiesiwszy to przyjaciele w macierz na wolskie „gości" w domu Boga w domu! — i tu ze starego pompejańskiego domu sprowadzone te posadzki pod bogactwo byłe sprzedaż bieżącą jest z 15000 ! — tutaj wszystko ogromne warsze — posadzki ze starej marki, wyciągane w dzieci wyciągi piękne malbe a elegancji — na ściankach nafa obok szafy klamy od gory do dołu jedne pomiędzy tam, wielkie kierunku — a stawiąc jak miejsce wewnętrzne — ich nacięcia klamry, kwiaty, pokoiki germańskie a to tak elegancki tak ustkierunek, tak wszystkie: miejsce dalej pomiędzy tą, gobelinowi zamki, kwiaty, lampy, rolety, tarte kwiaty bronzowe, nici, wielki, wielkie dzielne damskie medalowe, na czapiach kwiatowych rozdali potrawy do jadalni tam jedzenia stoły, obok rzeźby, albo ciarna obora, —

Tutaj Pięknie wykończeń portiery od wejścia — o wszystkich ciastach

F

ale w na wielkie sal dojścia stoły, nie wie jedzie pieczeń wiśniowe, obok stoły na wejście, na ściance nie wiszą, ozdoby wazy w ciemnych, wielkich —

Daléj z dloe - i z le Roux.

Ziavarte ci iéj jaź bjé chcéj gdyś prze-
lamyn na antkéj publicznéj po-
radzeń z Ukeg, ci ceuty downo-
prejżanń a chcéby majowéj-
gdy te sprzeta co bete, nibz prejś-
ciśćmi. Dnem sta. qi bde radziń bow
co razem a wdy date lenar rozpoc-
prcemn rozjemedkowanie, wdzéj
ij o ober rece i inzdanione na
grabcamy cikowoši gapiceéj iż
publicznosi! O śćr pozvem mni
a cm cći prcete patrzeń na te spra
ty, te cmka, chrcete, gdy lamp
ty, te cmka, chrcete, gdy lamp
one mi adkami scem cichcp do-
mowcp ijcić, one patrzeć ić
na portbelnie rzdrzć ić, na te
drobne a przecićri dakwarne ogpak
familijne ijcić - Patrzeć te lamp,
co dak kostelna elgancki, zada-
mi i rzeby, one gdy mi ćaty rzut
niczy krotkim i zadosćon cam,
i cmolem chciéć te, na dawnicheg
mantaći ców pomysł - zapatrz,
miak - Te formy elgancki one
wcebty ij, i płotty mgći, patrz
ij na mi dto pcyna wawolcg
dy miak i dtoj modki, a dy
dzwat dy wdzi razi ców pocho-
wak i mów dat ij dcem wpadz,
wch ij te one sprzeta, a one
jdkdy dzwi gawcy, ocn cdty, ćwi,
pamić mlado ngaj n bdy, i bdch
damch i drobnéj mlodzi, i mdk
ngce i mów dam ram mi, ćdno
nogi obraz, ćdnod ij bći dwdkr
i dkćr dch gpat bdk Kdkkdki-
ćdk —

Le Roux !!

Drimu pamiń te bete ngći
te dangk "cwikoń" dej me
gtowic - ngo lampa drcmu
bowrcmu kndalnu o drogne,
gdlidk, na gatcnidch, razem
ij na lci cmkach lampy-
pawina ij chmdi, lamdk
ij pdy, nibz zmopch
midlebk - igwarcz, ina-
mang, iarbéj e-ab
cdś spaś - ngngś ij
a dang cnbm bćm pomdi
bmcm pdsać ntę lamp
pdse mng, i dwi co
mcći Kmmdty —

[illegible] miś mali w portfelu dwie
pałki ufnie idąc ku lub obok, lub
za nimi lub kreśli stare przysłowie,
albo czyta książkę ze zdziwieniem, ta
mała głowa pełna [illegible] ma chmur
on ci dał gałęzi przeszłą dumą i ich
i zabawi — [illegible] ci słojem i patrz-
my ci [illegible] wtedy pewnie, ino-
czemu pracuje zapałę w domu
Kto mnie dał wtedy domach, Kto mi
te sprzęty — nikt nie powie — pamię-
dzimy pożądamy zamarła na zawsze
Daj te sprzęty, jakby zwiędłych,
po nich [illegible] [illegible]
pomnożone, [illegible] [illegible],
tą rzeczywistą [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w mgnieniu [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible]
przepełna [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

71.

Proszę Lulaj nazwych stolicznych, dekoracyj, i te wszystkie mieniące się co zdobicie, w swojim formy przyroby moje granicą z artystami – ten nazwyć się może, czem jest formą piękną dziś inne czasy – i stanąć na tem aby gmach nie przestał na tem aby nawzdrzeć, i gracie należące do wyższej potrzeby, bądź przyczynę zaopatrzeniem tej potrzeby – nad bryt tego robić dzieło sztuki, nadbyt aby ducha przejrzał się w tych przedmiotach bez malarstwa swoim symbolu wyższej treści duchowej – Tak i bryta w srogich wielkach – patrzmy na te jak klucze wyrobione w kościół w te ramiona ozdobione w kościół wiszą wino lub figowe, w tarczy na dachach, w te stoły o wyższe cenary

Tutaj pamiętajmy o tych wyborowych przykładach starożytnych pomiędzy ruinami w Pompei.

ja mam, wesołe, apteczki domowe

Verlichey, nabożeństwo

do sreniowstwa, a coraz dalej to wiosło rozwijać, se znalazł się ramię wiedział jakim sposobem w dłoni sztuki; – (Vischer Aesth. III Th. Abschn. pag 87. nadpis) bryta rzeźbami a wiotka część po prostu meistrem Rodaj by się wiecity zdawał takie czasu być te maistrostwo, meistrowstwo rzeźbie pokazuje przejrzyście stoczenie się kunsztowne domiędzito że nawet pełnowiecie orta rzeźbie bryta powinna być tacryta się z potrzebami codziennemi – dalej że artysty meistrzy przejrzeć rzemiosł rzeźbie atmosfere w kleinej wszystkiej addychać – schutz mi bryta przeto jest że martwa panią rzeźbie, o nikłaną ogo-

ciała

Do ulovéj jidyneè prystup maję, ze
beletemi- a ulóvèj rebeni iè mome
pepuèi u bitku rellami ortlaw- Bommiè
iè ech gletbollo relizgiwy ongeh ae-
lòw u blutkim stemnlu. do tee ucuele
purkuesi- ruen ktere pell ruych lebeu
dreudrèwy beè mòè- a fatlèw beè te-
reny i latuw te ustecuny byè mòè
rozumowaniem- -

Szkita Slavorytel-

Oter mòw Lee party thelaw Slavorytel
le Pompeja co iè miata do reyuen
jelt rep. Amoreèw thatterelki
mi de thatlaw ale do lrawaus-
ol la Pompeja tew pruytate te thovte-
uue resetki uprobòw ulklaugh-
uyp Trueno mi miuchemuie o tej
ullauej pensenei mèa domowgo dem.
leh, bo thoi mi malerg do rebetti
thai ruè vg artystyeue praeier uel
nas rauca- Ten uill nasz pruemeh-
a ruè mi muie tylk. thotai piè-
mig de ce lelk hardy mooim. fabratta-
mi mòè rplouae withydem aerby iè
pese withydè umiel- Patrei tetaj
ulka blekitue ceuiej baeuy,
ulka kolorowe, kubeeu, uleauth-
eligauckiej lenuy, waeuy ulka
ue dwojatkiej baeuy, ulaeu, eeuth-
ne pod kaeuth, fachuth-na
perfeuuy, nacuyke ne by-
ot uiby rotkein. thoi mi lath-
pruno cuyetu j-k nasze- ot wuth-
h zpuete e uy mauu, majesty
ui: u pompei.

a tych mocy nie mata bula - pomyśl
ai ſ ich bez tych nie stali! —

Zbiór przedmiotów i galerej
gliny — Tutaj wiszą pamiątkowe
menèm petas Kornuby, stare
wotkèw, medalion we Velletri
poetów nullie i mate
poetów figury, Tropèw nie nullow
nullej pieknosci, a wszystkich
warte, a wszystkich milce cisze
nie — Dalej mnóstwo obrazów nie
lamp. garnuszków wotkèw
i potrzeb nie pèknie miseczek
ota po cukrze ceres stalli wotkèw szpa-
ne — ze cin. ich nopot ugi nie mowa
rol nie tylko ze tak tych mysz
my mamy ze szpaj ze nie ma
nie dziwic gdzie i potem mysz
cisli stych gdzie pod nie kon jak
wszyn i widzimy — a przedmiotem
byt szczur dziś zabaczyć imię gabinet
tak wamy!

Gabinet przedmiotów kosz-
mych — Tutaj z aloe nie
otacy formacyjskich - mozna nie
nie cy nowinski —!
Tutaj je nafach, w kolekcji
opisanych w skrzynkach szafach
nie w kostiumach Klin nie
przedmiotów mocy by zbogacić
Kar bili najdoskonalszych Krola
i Lo —— aloe od 265. do 270.
Tuy pobrzytu ni obaz tych nie
tu komisiom, nie bin tak nie
nie tak gracyjne wskazuje że
ni nie obejrzeli ani tych — dlatego
dopiero rosna te formy nowinek
nagi arcydzieł, i te figury co
leżnie co dostrzerone

olkiem gdy ią rozsuną, urosną, niby
czarem stają przed nami jakby powstali
postaci ich rozwiną nam swoje prze-
kłosci - prawda że ta drobnoś ich
ta miękkość ~~mnie~~ jest rozwodem
najwyższej rzetelności kobiecej, ale
ta rzetelność wymykanie potrafiła
wkrótce zyskać, mającej nerwowość kobiety
za pod względem prawdziwej rzetelności - jest
to zwinne ucieczce gdy widzisz za figurki mnóstwo
rozbić niby ziarka wyłowione wtłoczonemi
mnie a gdy stoją zwarci - jedyny, mocni spo
czywają w ruchu - jedyny, nadchnie nim
wyklaskują rozmowy portali jednak bez
kopnie rubasi - lub bochatka stanie
lub —

wtedy mimowolnie przypomniałem, kobi
ety ta arcy celesa Kleo, mistrzyni po
wieści ≠ pamiętnej ręcznej ręki ruch
wzrok nie kości ciał mocy - ani ciał
milkni - bo wrażeń ich, ich zmian prze-
kazów muzyki, nie dołączy się obrazi -
to do mnie - ten zamo wyłowi kobi
mnie ich dzieci nie, ich wrobnieją
pr. pamiętnej ręcznej ręki, ich wrobnieją
dzięki mnie - albo mnie zwarci
przy mnie, ni ciężkości - ani ciężkości
ani wdzięku nie rozsiadł stanowczo nie
wola-ą ujdą! - Prawda że mimo ciał
matek, a ciał mężów, nie mogą ciał
przemian mnie dopuszczam - mimo
kobi obelisk mocy, albo wieczne Kleo
ma dopiero nie wieczne - albo mocni
mnie ani tak wieczne obrazy
pełk aldona chwilka o tych dwunastu
- ed ewen! dadam portret a ewę

edwarty

≠ artes. pamiętnej wrażeń
dusz ulotk.

72.

wellkosci naszych Kosciołów - lub obrazu
Temersa lub osladego wyobrażenia wło-
nanych c. Kolosalnych lub naturalnych
nej wielkosci - przed wielkim cerkwi frekwi
mi robocz nasz powaznej z sarku - a
pagodka chwilka co jakiejs damy na
Lorecki lub na Kennik. dni, a Kawe
glowe robocz do c. naturalnej wielkos
- ur ko za obwodzinosci -
odor, rzuty, u Kamieni Lubej ur Ver-
ca lub mit umiecz. Lubej ur Ver-
a wielka duma prowincji wielki prze
te rzeby, rzeźby -
Gdym tak pod wiecz rozkoszował c. ty
ntice oczu dawych lubi - wesoły Lowr
rzetwo francuskie do - tak dumni
mane mi jest w galerzi marmurowy
powagow - rabuty ci do kolan c. ubior
ze wkłan stoi c. ubrane wroby, wie
ornamentki, pierwotki, Kolumki, głos
de, brosze i to - Trudno tego wam
wdzi te radosci, trudno wam tego ty -
rzi te wielkiemi wdzięczy pasjami
gdz czytaly drogie wasze dzieci rozkos
dem 19 wiekiem - one wie zawsze
tym damom Jobi jest tego drogie - że
pasjami Lai pieczi pewaga w Lubiem
czytelni -! ich wolno te pudełko wi
tej wiecz Kloc czy i tak wiadomo, wiele
wazi w pewnym wielkiem wieku -
a cenne - cenowe -
Kobiety czytanie romantyczne o Kron
dzie wiadomo wam czytanie
najczytanie domowi pełne wasz cudze
czytanie str 276, 277, 278 -

## Zbiory warów —

Pawolno jest mierą nie zapomnieć w Neapol
posiada najbogatszy najpiękniejszy zbiór
starożytności, które w tym istnieją ne-
kropolu — cała miłość grecya Mol., Paestum
Capua: kto ich dokładnie na tem zbiór — a nadto cenna
kolejo ren. nie f'ostanie zbiór cały
dzieje opisał — Te malowania na ścia
Kamboryée głębokiéj' poezyi, dziwnie
i'spacye ratania na malowaniach tych
wielkich ruinów starożytnych tych zbiór
pustoszeń i nie za ogromne, prawdziwie
duże projekcie, ofiarą Kto, widzi
roche. Kumaty po mowie a racuso
poświęcała ruiny — Petrolem ich ar
kusza — ale ogromne numeru umysł
wie — ar, cudowności nigdy nikt, dzie-
dzi wytrzymał, by umysł wtargnął w
ciągłym na-pięciu wszelkim wyjąt-
ków — Nie widziałi na polach ry
mi pogrzebu ogromi pustkowie, skała
mowy ciała — o, słabe nerwy, nie
ptak dumi lub płk pudrem miłości
rozbierania, mi natur, romanga-
jemy ci nad kanapy pełnem wra-
zenia — y tulaj nie wcale ogromu,
mi wypowiedzieć prawdy, słowik
mi pod dachy mgił — jakby to skoń
czonych proporcyi tam wtedy, o
ragenie, ogromny skarb, tu, widzi
kiedy cały Neapolitański muzeum
w ciągu wszystkie ma 3000 malow.
pompei, po grobach, pomiarkowa-
nie, a tak wtedy cudu
w wyp. pompei. te —!

ad Pompeï —

NB. W Magazin Pittoresque — roku 1838 na stronie 165 jest dosyć poetycznego restaurowanego rysunku, mowa to bardzo uczenie napisana —

Bibl. Uniw. w Poznaniu

Neapol.

Pompeji

Pompeji

Pompeji

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Tuba Konieczne wyciąg
na wiolonczelę - we voyage Pittoresque
u Karola -
W Illustracyach paryzkich z Stycznia
1854. był polski impromptu pana
Pejsiello na wystawie ze Conzerwa-
torium

Pan Zaleski ma dwa warte
bardzo piosenki o Pompei'
J. Slowa. i Walkenaera
z wierszem ich angielskiego
nadto ma plan Herculanum.

W 20 Stycznia 855. Illustracyi
francuzki majorki ich
Kilka pułków obwiedli
Pompei - nawet pan
Klaus ich wiadomie
mi dano wskazano
Karol w. Illustr.

Wstępujemy przez bramę - Skromny
dziedziniec potem - przejdziemy a już w kole
olbrzymiego ich znajdziemy miasto - samo bo-
wiem dalej tak dziwnie i systematycznie rozpatry-
wanie się w szczegółach - powołać chciało
rysunki dać wyobrażenie ogólne - Pewno
w tym już własnego toku przedmiotu
pozwoli Czytelnik ulice przemierzyć ich pra-
wie pod takim porządkiem i mającym ich punkt
prawie rozmaitości do wiedzy - dalej war-
kości ulic - jakby z obu stron w tym
porządku ich domów bez chodników, ze
sklepami ich domy bez szyb otwarte
w koło widać ich ale ludzie nie mogą
bo tam wąskie drogi dla wozów
ale [illegible] dla jednego
a to kocalpiem nie zawadzą
wozu tak iż mijać się nie mogą
da droga dla wozów jest nieb szczu
o chodnikach, może o słupy lub o
kolumny, słupy - tak tedy gdy się woz
zatrzymał, głowy zdawszy wprost
nie było zapewne na jednej linii
kamieni chodniczych po chodnik
z nich głowy, tamtych było nie
wiele - Chodniki i drogi wozowe
z kocich łbów - bruk ulic-
mat ich szpiczasty, ostry raczej, ale niewy-
strzymany. - ale droga wozowa na
wyrzucie dużo kolejo nierównie gdy
kolei nawet na jej polach ani
nie ich widać, prawie że wcale tam
się ciągu tamtych to mniej, kamie-
le ławowe tak nierówne, ale nie
w nagych ostrych ale w tych, ich nie
było zauważone - pod chodnikami jest
chodnik mały przeznaczony nieźle
wód --- Dopiero wzdłuż chodników
[illegible]

Domy, ollna wielko bardzo - ouuuuuuei wielk
uychodzą ne ulice - bells drei - sa uuy pre -
uiè uiesuellsedzeue, a gdy bells sa uyeleu
ezeuu uellsiey, outhuseou - uellsiey
do kub oudzieè ulica roueuce uiè u plac
ua ktorych stoduia cèoleu, ocekrouseu -
ka jèd uéj uiòdeu uprauuiè uydrouuiè
prochuzee z tego do oueprzeg klasli
u kem uuj zeu rzee uuyè i uu larkua
g uspaccki do ra glebiuuiè - uogolue -
sci gtouuiè kelaj edeuca, puuo de lak
uielkg uuuialeuow ośi, d - ulice jak uidzi
kto pierè uobeue do uuiedzeuia tu
kuerzèo uied drege uoeuie - ku uej -
deeu do domu charakterem o do uiè u
pudeuue klaè uda klauga jèd uell
spodkoor domu jèst uuoctuo
Koeauue - , ktuz, ch jè uu telle
ulemkeu " uuu pee uuiè. ue ch
papiè pudzieeu, eiuu uuè ecte
akcepolebaui, ue uuyee spuecuza
rechutau - pretes uuelki, pudzielk.
ulej, oelle pidzieie - ulice i domy
maję pouuerchuu uoi uiark spolo
uego - uujdzieuy

że nie wie, dlaczego, ale ten wiersz
mógł mi zawsze na myśl przyjść
za dawnych czasów – że niedawno
mówiła, kiedy wyjechała, wy-
mieniła na czyste – że mieszczę jak
tutaj teskno, – potem ulica – jakoś
wtedy zapomniałem, że nie było wy
dania z domu, bolałem, że po tak
nie wiem ciekaw, wszystko, wiersze,
ich kiedy i pewnie, dlatego – wcześniej
na mnie, ach dosyć, że ostatnie pusto
ci trawa – wola, nie dam opatrzy
na wiersz, a na mnie zwrócić
dlatego zdrobi, dawno dlaczego, wtedy
wtedy i ciekła potoku tak, że nap'
czyli i to tych ulic, nie chcę
wyprzeć nie boli, – o dlatego
jeszcze wyjdą, wtedy i potem ci
ciała wiele ze dlatego, dlaczego
o tak, Karol przez wiersz tak
ulicy i ostrzy, Ktoś. Dalej mam
bardzo ciemny, do ostatnie, wiele,
z ostatnie mnie – że nie, do-
wiele na granicy odkopanie
w tych, nie jak głębokie to wiersz
bo wyjdzie, potem i, wcześ-
kamyki mnie ci nad mnie che
dziesięć na 5–10 mnie, z 15 Cobi
– ty dam, dlaczego wiersz na
nie prawi z potem wiersz
one wiersz przed ale! dlatego
wiadomości ci czapki tych – w tych
w obiecuje gości na wiersz
go rabunek ci z odkopanie –
Dla czego ci nie zabrania się do
odkopanie cała z nie, to by,
mnie wykończonych dwie
potki pięć tych, ?

Leeby wszelkie temu bę przeszkody
od mich mamy wstyd pokoleń ze cofam,
wszelko odrazu odkopali i wszelko co
mieni, i mni mieni, pokazali to
by mich i cmentarz, ono by już szczęśliwe
do Magdeb mi przyjechał - a tak powo-
wali odkryć nowa wkazowi-
li 2 do 3 drzewa by było dopiłnować
wskopujących w by mieli, bardzo, a nie
mieszczęśliwe, jak głodko nasi ludzie
mogą accessorowi i nie wodą - ozwa
- przyjaciele bardzo mieni - i repet-
mi mni przysłać ten argumentu.
O ile nas to prosić klam nie prze-
słałby nam Turlodc ze przyjaciel mi
mi mieli - ile za prosadami wdaty
nie mieni -

Stali chodz powrotowali mieszczęśliwe
mieszczęśliwe gdzie był dom warmijski, lamer-
ma, w depesali - najczęściej ulicami
domów i plan ich bidowania a przeci
dwakli - Drudzimi dolammadc o to cu-
ny - w radkie bassin najczęściej mno
rozpraszali - mpleweim -) - marmoro
wklasm ich chrzaty wadz - te slumitto
cratami tego napetnione rybbami -
ollam domowy najczęściej w mieszczęśliwe,
ollam ofiarny najczęściej mety, tak nibg
na rabicu drobne - pakielli drobne
prawi rellkosi nazych - wchall ta-
rankingu, marko tylko mają ollam
a kardy malowana stolowie do
murkowicz, mi mnieli kiedy dam murkat
mieszczęśliwe lub cztk pewnie, panna
lub matrona - praeliorne cas do

Gesto ollolo dego mpleweim tego,
upadrone klasztoy jako we mieście,

medaleony malowane – jakoż ściana
powlekana perkalikiem kolorem w
rozkoszne wzorki lub wzorzyste jakiego
grapa, mętnie kwiatami – czasem
mirtem cała ściana malowana w ogro-
my bark w domku odgrodzonym w
obecności kilku Kozaków Rosyjskich
pod pokrzywą kompletnie nadziewki
nawoły tęgie – i to – F

F
ale i tutaj barbarzyństwo
i bezmyślność wdarły się
Damen malowanych na wa-
chte clada, wiszą napisy
francuskie niemieckie, to
znieczulające pantofle wiszą
wszędzie, to popielnice ni em-
kwiatami z kart malowanych
Damen rubrik celebrities –

nad [illegible] najmilsze wioski mo-
ge zdania są domy, w których z pierwsze-
go drzewia po kilku stopniach w chwi-
lę wchodzi – te mury całe otoczone
wiszą – wtaszczą przyjmują się
w komfort pierwszej izby domu mo-
wiąc – to drugi dziedziniec kryty mi-
ejscem – i te kolumady dwie w koło
i ogrodzenie na pniach wstępne sale wy-
sokie otwarte w ogrodzie strzeże wiszą
kolumny – tutaj jadalnie – mury tego
rodzaju, dwie w alkierz wiszą z pierwszy
kamienie pierwszych wszystkie wiszą
wiszą –

Pierwszy obiad, cechę dzisiejszego
jest moralny – te wszystkie pierwsze
te najkosztowne, ipso w ciągu pier-
wszej ipso kolumnadowej obiadowej
ród – a wszystkiego – te mi wszystki
wszystkie te najkosztowniejsze – te i
wszej sali jadalnej – wszystko w całej
sali jadalnej znalezione bardzo alkier-
ze one stanie ogrodzeń – wszystko
sobie dwie z morajki pod kolumnad
tej najpierwszej morajki obiadowej
wszystko, podobne albo na wzór
ściany ciemne, albo pawilony na pole
w kwiaty albo gwiazdy, albo wzo-
ry pewne obiadowe wzorowo kwiatowe

Kolorowe,

marmurów – cesarz mówi niby wielkolep-
[fo]ty plan świeży, niby plan nowej
i basa odlacrajczyk Pompei – prorocy
berła, rzeźb, bramy, rajem basztami
i t.d. – E

Po bokach gmachów, wielkich, niby
celowe dla niewolników, a nad i te mar-
gzelem malowane – to mówi Herchuli
Spartak – to rzeźbi, prowadzą do arg-
to rzeźbi idzie do pieniędzy –

Znaj to tam Rzymie i Londynie, po
Domach najczęściej nie wyżarem nie-
biami nerkowej że to robota i nasze
XV Ludwiki, niemniej to, i trochę dziś
Paryż wiele nowe wrobiono – i ogr
rzeźbi do ring malowidła nie w. Lud
wszy – wogóle tu ring nie dzieci Rzeźb-
wszy tabl ni do dzieci ang –
Jak moralizami dali się dato i z malo-
wcześnie, wprowadzeniu in do rzeźb i tab
transparentami do Neapolu – do muzeum
prawda że dam pomiędzy wieczniej i zgan
jest tu taj w polowie pisiątce – i ring,
dle polomalów nagrobk – Król obdarzo
Karol tych rabowników i pod wpływ ob,
malowidła rodziny, w wojen nie, ze,
Pompejusz wiele pod stłoczy i wojsk domia-
Ki by, obraz im miejsce Kolorów
Padobno jak: rodzaj aby malowane ymi
tej jur nie bai niczej do Neapolu, ale
aby rodziny nie tylko w domu gdzie byli
malowane, ale w muzeach gdzie byli pod
malowane, myśl rozsławia Kolorowi
obydwie dodą jeszcze znaczenia tych
dzieci, rzeźbion – wiadomo tu i domu
rodziny dziecko,
obrazowe

E mówią, aby i to dziś rzeźbi
moralni Kolorom rzeźbiarze, obra
z pysznej Kobiety ich najczęściej
z figur z prawej w lini, mówią
nie moralni mają z rodziny
medalony przy nie – wiemy my
i t.d. – to pomówień czy ich rzeźbiarze
dzieci gdy wielkie chwile potrzeb
Dzieci dzieci i wychowania rzeźbią p
przykład mówią – wielka ich i t.d
najpiękniejszy w moralni wzgląd
Rzym do Neapolu – dam mi
dzielko wielkie wobec pałac
Kolorowi, ob wiemy pałac, rzeźb
gabinety, malen bronzów, wzięte,
pomiędzy Kolorowi najczęściej
umarłe z pompei –

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

malowane —

Za mało ubrań w klatce z prawej i lewej
ściany ze jedwabi kwiaty i kolory
w nieładzie rozrzucone — wyrosnął mał ze pod
nich czyli kolor winny — mał niżej
w klatce stał ampary niewy-
piśne niższe na pierwszy — dalej kolor
purpurowe zgięcia, a ramami ich
na jedwabi domem mrajka otoczone
w srebrnice co domowi czyli nikt
malém kamieniami —
Za ubrań w klatce mniejsze za mało
długaczych maja, mniejszej co domowe
go matce — Kark zobri mał ozdoby
wokoło w klatki mniejsz — mał zgaś
zamykał zobri drzwi — zachylał to
kroku do miejsc mało potrzeby miejsca
i pory drzwiej — dwa te czyli raj wyżej
na wolnej powietrze, niż na zamku
za ubrań — alber te w domu mało
spacerował, pod kolumnadami wiel
ze wielki sali, albo ozdoby wiel
mał za Lam niż wyjść wał — ob
byto to jakoś domowe, i wszystko
a klatki był a niżej — Prawda że
te ozdoby nie to zgoła nie mam pora
zporządzeni a architektury wolno
przyjechać za Pogrzeb — ani z tam nie
tam chrześcijan, stoi tam, tam drzewa
wszystko cud i wszystko zbudowane
ale ze Golfem wszystkie zbudowane
ale pod tam niżej, albo ozdoby
Kapitol — i nie pora wielki za te
mał ale ozdoby w Pogrzeb
zgromadzenie

Swięta Bożego Narodzenia. 25. Bardzo mnie zajmowała nieznośna Zgrzyty. Zgrzyty dobrze atrzymam, - mam ich mówić tyle ile ma ochotę, ~~nie chcę~~ nie chcę w nas drewnianych nieznośnie, ze względu, że Lam jest w zdaje wrzawach Kobiet mi na nibi nety mo czyste (dobrze jest wreszcie tej miejsce wewnątrz pełno - rzeczy w Bobolance 5 komnat w jest - Teatru. Tur przy tej świątecznej dwa teatr, oba otwarte pod Kolen. przez rodz chłopaki ci i cała - wprawdzie nie cała mnie wiem - przebudach mówią per ty chłopczyki, chłopki dosi wielki kroki zgadzisz - na przez pani Lamell dla dam - dlatem nam pler pewne widzi mogła cała publ musi tatap pamiętnik mama lub nabyć przecie o dawnem teatrze słojem na rogu ulicy widok ze wiata dorme, ne grane w Kato a ne mam wiata rodaczki - dla tej mamy ogłoszenia do prabiskiego Lab Kwiecznie do Odesse - Ale te Lab dwa razy na cmentarz pralet ujrzałem ci ze 90 Kolumnach - Forum. Forum - wprzód ten drugi dzień wielkie wielkie wielki wielki prabiskie otwarty Kolumnami dla w Kerch wewnątrz - ten wielkie wielki - tak wpatrzeni jak tu widzimy w Krakach dalej Teatrach - pl mnie - Kolumny mają wielkich przed pień do trzynie ziemi Klem upadły 16 lat te stanęły wiele mają ich ~~pl~~ stanęły wiele rodaczki dzień -

ina mojsa wolowa Kolem dawna
nowe, jakby wlana w ulicy, dwie
policyanty do dnia za pracotowan
Kolumny i cisy, ona ulica jakby
zostawili robotnicy, ktore 2000 lat, ulica
na bruk - a ten zamek nie, zamek ma
ktory nazwie Kamienica ale dwo-
ri, że mieszkancow ile robiąc a
ciasi robotny, że nawet nie mieli ciasu
ubrań nawet ciuzd - tur pry dnia,
pod ogromne Bambra -

---

Kubowe cam pri opowiadał jakby o
ile oznaczenie - zgubiła pr
ulica Długa ulica ona Lak mama, Julius Polebuch dely
Jarmarcka, ona Schulstr. ulic.
Dom chmurce - ks - d. Kamy Kirch.
(ci'ulicy - ~~Fabry~~ Lekaj ster ona clean
obcna, w Kterej mieli mieszkali Ulic
ii gwint gwint pr. zamknięci
miasto - ale dawno te cam mokrem
Kole, mi cosi, dyeli ks - obur
kamy pod domem na mostowe kamien
ciekie nasze dni. ajon, w kole
kolaj te mokrem ulicki cokolwiek
Klein Strasse w myslach mapiej
ii ci cmentarz mapiej ulicki -
Pomnik mapiej ulicki - ale dalej
cam na pole okoch Lauki dalej
ale ale cokolwiek ~~cokolwiek~~ majacy
Lauki - a pr. Lewej ulice ciasno
ii gr. obaj, pomnik. (karolo ajon
Klein ma dem ie - dopiero w
Kajin ma Lewo dom dyomidy
Lak mama Villa
mieszkam -

pr. Lewej ulice ciasno
do pola, ale cam pole
mowi Klein gwint. ie -

najwięcéj umié najmniéj pomiar
oczami klon biére, pod kolumnadą,
dla najlepsza w Kobe ogród – pomimo
oczami cmentarz, drzewa – pomimo
wchodzą ogrody te wielkie otoczone
palcami stromo – na bokach wodne-
mię w kłopot nasiona sampan, rzeka
by ci nie nowości mimo tego że, otocz-
ą Lak mało świecki popiół gorący
rzepolany, zamiast te pomiar – Tokaj
maluśno 18 kilometrów i tej pomiar,
one nań prze kobiety ci do drzew – nie
otropne, ze nauki nań Kantona,
nikły ulamek, Mekka i zwoza duże,
ja ciała, drzewy mury do ci nie
prepelety ani ulamek, rodzaju,
nie ale brzegach, stoku i naramnie,
malarty, nurt Kobe ja ryżem
upuszty, i radości – dalej Kościer-
schneiden cała te pomiar, a cy-
miny w Kobe obcych tego pomi
oczami –

w przepaść jak
Kawat prowincja z wyżu
ama pióra, – pomnik
nie klasycznie:
się

wprzęgu dom mnóstwo nowej, gruz
wtrzaw za kolumna ogromne ko-
nikle grabki – dom nowe, te drzewa
wtrapiały te napisy, charakter y na
Pomnik Pompejańskiego –

We Kościele otkwiatłe Kobe, tatkę dom,
Kantonie – pa, tatę, się o nogę ale mowy-
no ci te nie pora jego Kantonie –
mieszkam te mieszkań
topiącym słomow wtłoczonej cotkę
wartości, czasach wtłoczyć rosła-
wiono wapnie ci nacięcia o nowe:
nie, – nie-dom mnóstwo świat,
na mnie nacięć pomiędzy najdal
z polany, słomy mnóstwo

prostaniane akoto kapsiè. rewade-
prawde ie to kroche drzewa - wnak
mamy ie da dzieci jest na pewno
nemè mecenyn, pùtu uz chodzi akot
mej tri e prawdziwe nie mowoce-
ne i tak fizycznie - ale dajce mies, na drzewie ec.
ma le prawdziwe wowoce prawie
prawie potrzeba - tokaj i wide ci
wszedkie ifaemy i cine fizycznie chce
pekly ne chole wszystkie, nowa tak,
reata, prapiemnosi pudmiai stobotnik zgrzeby
mistrine - ober den wtornik ole kapi
wiecha dano kwota wo drzewa, i
mienke osobny kwotoda - klory pilnuji
ober ta zgrzeby mienke robi, wde-
wszyscy nemeckim domi lecz nie
prawda - a mienke w upale prac-
dniego zara - pus ten mulatnik
sacken zyje jak ancres bo pactus,
Cupiat ad: statua. - wacquisat dobre -
Rawbyn tutaj w ten miesiu umarten
chuch pi xiu w cin nie wyrte, ty
ondo nie ma zik - nie sacken dawno
ich one gospodarni mieszkaj tutaj'
i nikt kwoty gwintow nie ma -
Tam i kosiem ubog, akurat is dwoch
kobiet - nowa placi cine kontak
Banelka - woc - ocukrzyniu - Kwoty
Kobiet ubranie z sacken a nie - nie
ugni jak gras - i funkcy ne-
cinelny, nowie - kwiecpk ubr.
ochowa - gdy ciato w cinie nowoce
dzie is do bo wom obie - ar.
wopremnoy pomi'echatz -

pus domkach dlaczy

Akcentem do mamusi
w Genewie 893.

BJ



XX/1. Francuzi i plac Kolenna.

Pani Kesslerowa mię
Hôtel de Rome, Cardo
dobre – Stanowisko Religijne
Bansena w Wielkiego
Księga przejść od Karskiej
do Karskiej —

NB M
Niemieckie warsze „Römische
Briefe" idące przez szereg numerów w Abendblatt zur Wiener
Zeitung – obacz pismo ze 10 marca.
Dni mieniącą Lutego 853 —
Już to drzemiąc – prawie wszystko
co sam widziałem Mnogość
opisanie – wiele ruin i a – wiele
rzeczy ci —
Pani Niemojewska ma Hôtel pour
Nibby —
W stolicy duchownej rysunki na wielkie
rozmiar ruin Bazyliki – w których
mój –
Roseckranz Pedagogik
o Krymianach.
A wreszcie stoję jakby,
oparłszy moje pow.,
Kamarin.
W Bibl. Uniwersyteckiej
Dure Vedute folio – b. dobre – Ulm
przepiękne oddrzeźwienie
papieru – nie ma dykcji na grobach
Bibl. na Wielki Brytanii
a wcale nie płaczę
mnie coś ciągle fantazyi
– dolegli dosyć otoczki
grupy, które mogą
dwacie ich mnożyć
w okna ze Korso.
Wieczór jasno – miłe
powietrze, gorąco gdzie
P. Cambio valutam
Mexicain

Zagłuszony przemówieniami ogromnemi
Klaw niwalem pre ami rolę, wreszcie
musimy, we wiele z mięcej pisarzy ne
mię, pano a domu – ciemno, pan
okna potrzeba wcześnie przy
wiecz – mięć klaw ich aresztu pre
akami, i dopisać pr. dzie – wiele
bebny, trochę, klaw nety, wdrapać
rzeczy i mowo rzeźbi ka – to?
Po mnóstwo francuzkie wspólne na
bulwarze plac Colonne – od ulicy
mi i rendezvous mi i awanturnik na
wreszcie dzienny a klaw nety mogą
i spać mi dobrze – la mia, ci ran,
Uprzejmie malarstwo ci, na plac
Kolenn – plac pełny, i kto ch,
dli wiedzą, na ciemno do po
Krakowskie miejsce na rzeźbę
do opisani francuzkie – cudz,
plac Kolenne Antoine
ruiny ni ciemno ruiny – Lu
pu ji pusto – ciche francuz
ciemnoty pobolenia –
nie grają, rzeźby mar –
ga ni mey rolnicy asmie –
a na pustynie ciemno
ciemki nib, robienki nicta
pewien miesi ni ciemno
Lumy, pokoju ci cyg – na
dole koncepte, ciemno pocze –
oprzedenia – a admiryi moes

Aug. Zeitung. meines Standes
meine Lampe ; machen manchmal
Verzasie –

n'est ce pas nous avons
une maison magnifique
comme les jouets ces gens

n'est ce pas nous autres
français nous avons
une maison magnifique
ah disent grâce. vous me
le croyez – grâce j'ai acheté
rien ni me le montre
leur nous cherchez rien
rien ni rien ni exprimé
rien ni rien ni rien ni
de mi exprimé ici
bête et le monde –
a appelons ici notre Lebrun
ne pleurez pas –

jakos – nibs, – nie jak nazywa
chata, francuzi –

a moi nicht jak mich nazywa
Klein, Lark nad spiewa –
morze, rose, ; jak, robi ich ;
ty, obacz, ; ne Kenia ; oppi
pronni spiewaja –

Worth nicht erwähnen es gerade
ohne nam Lacroix, Bergab
Kedrow, Kreuz city,

1852

Aug. Zeitung. meines Standes
meine Lampe ; machen manchmal
Verzasie –

n'est ce pas nous avons
une maison magnifique
comme les jouets ces gens

n'est ce pas nous autres
français nous avons
une maison magnifique
ah disent grâce. vous me
le croyez – grâce j'ai acheté
rien ni me le montre
leur nous cherchez rien
rien ni rien ni exprimé
rien ni rien ni rien ni
de mi exprimé ici
bête et le monde –
a appelons ici notre Lebrun
ne pleurez pas –

jakos – nibs, – nie jak nazywa
chata, francuzi –

a moi nicht jak mich nazywa
Klein, Lark nad spiewa –
morze, rose, ; jak, robi ich ;
ty, obacz, ; ne Kenia ; oppi
pronni spiewaja –

jak pitkui pronnaja – robi. chata
pronni nicht ouicoun – ne nam
a moroko Lawrence – grupa, pawiat
; czytac pitkui, ; pisanie – to nie
pisanie molnicko nie, nicht
; chata – lub w pokoju, ; kto
long, ouicoun, ; ne pitkui – Lawie
czyj, wszi nicht ; pronni co
pan, nam repet ; – auto ich
on ; chwale – pani ; ona ta nowa
nimke – he nicht pronni ta Lubej dopiero
wich on nennt ; ta Lubej dopiero
nebeli pastor – ouicoun on Lubej
mod – Sienni ! ich on pitkui

Pronni wlon nied itz nni – Kapelle
nie ouebelwi obsarowa – nazywa
pitkui on pronczyli – traktowato – Kuh
nubno tatte nato nie, ; drob ich
pitkui ; kolem nie bracht – apo
Lon ja nie anderen pronni bro
Kuhato ta nobpitow – pustorem
pani ran ta cinn, nder –
pani he nicht bennt nie co
nicht pronni Edmojchpani pawiat
by, ich robaci ;

jakos – nibs, – nie jak nazywa
chata, francuzi –

a moi nicht jak mich nazywa
Klein, Lark nad spiewa –
morze, rose, ; jak, robi ich ;
ty, obacz, ; ne Kenia ; oppi
pronni spiewaja –

Portraits à Rome a différents ages – par ampère Dre Partie. Bardo angekommen – in Revue Encyclopédie. dans le 2ème volume de la 4ème Partei – Baron Arbre

—

Bardo warme !!!!
Braun. Skizzen und Studien aus der alten Welt v. Braun – opus Kapitolin Kassel – Skulpturen alterthümer, vasen, Skulpturen – gypsabgüsse

Allgem. Augsb. Zeitung 10 Febr. 1854 Beilage. – archäologische aus Rom – nirgends wärme – niemanden Baron Laterandschich. – Bunsen's archäologische Werke Carrière Weltanschauung viele wenig neue Ansichten Wilh. Wolfskirche Savanarolla, Niemandlle

i D.

—

Allg. Augsb. Z. Beilage zu 25/1. 1854. „archäologisches Institut in Rom" – ein Artikel warchaol. Studien, od neuen Winkelmanna?

Bardo warme —

—

Collegium Naraviensis Sum Konarski nicht gemacht v. Kinder Bekkers –

i Skrzynki mappy wiele talentu u nich – mony mappy – wiele pieniędzy Lon. pr. Abb – tudzież relig. te nimy, ton rep – nimy, mappy Kleinigkeiten – prawie nabożeństwo kunst. Kinder – pieniędzy nowych pieniędzy – prawie nie dziś ensi – a oldfrench me Ole Khaj – Kinder ein mon, mi ne o nimy Lon. repeun Kinder Lon Kinder Bekannt – Lon Lon Ekon mi repeal. Lon Khaj ales nimy, — mi mène w te empire nimy Lon, ein te ete drun – Bo pour, en Kimpton, – pour, th. Madam, pre en nabożeństwo stock, Kimp. me i mopu cote rouge, nabożeństwo – gdzie nimy. —

2. Anglicy w Bryssel —

Zdanie ei ei te Kinder Kochany, angielski, gdy w pięciu ca- prowadzą pieniądze Khan pieniądze w nimy pudełko ropuchy. o stawek, en spinkes dlipkes. nimy ei, le Bretts ei – ich mini wato ein ender Kinder Engländer pudełko pieniędzy pre te nieste pudełki. Khan nimy Kinder –

Tiziana ird. à trimlosch
Leda, palast Borghes
Dkunstkabl VII
Bibl. Jagiell

Wagenberg tom. IV
Durchotmy jéz
prowyst w Rzymie
i okolicy Osolin
Wiego – Kadkowy
Drobne
Kron 95 T. II

Nb. Aurora Guidona R
jak w Mag. Pitoresque
IIme année str. 311

Aqua Paulina tome
5me Année str. 189

Ths. Skórkowski
ma Rome dwa
Lomy - pr. La Tond

II

apostolskiéj cerkwosci by ni nie
wydali rapo ni wiadomy pericki-
a pieczi nigdy nieczi proswi-
losci, i wydawn remystowyet nie
pot tot wyrobiom rzemiost pek
i angli? pomidz - ale bo te t
pot thaj ostatecznosi - nuclear
ci anglicy, pawarujo ey po Europi
albo relic, do oraci rowy cywili-
nej albo ey dostenalosci nie me-
gacem by nie mogem albo wide
Mus. nielliche ji, rzykow -

—

3 wyjard z Anglii -

manaty jiri bigty popridnigo
wiecora na poerte cabane - con
nieb wigdi na niebi bub wielki
Mathei ne thepe rzecm by ci
abento bun nielkowic i nie t.de-
z cerkiei sercm rabotam ich do o
dobrigo nocleg u nich ci rzi-
ten nie kinajacem nigdy - sen
pracowany - do to ostatnia noc -
wcmiéj bub, nirby byto trzeba - adwie
mni spocznell - nie sem ceemu
Ich cwarda rabita - tam i sercm
Dcmy di sem bun, mam rzadki
pano do nidalekiéj poczty - lampy,
nicitu, pisac adelu dwcmi cjcm alii
Kard. nich. atoczyta ich pracowali
jemu mdy, - bo nie bub ut. i mdab
i nocha - wcelc 4 bub i cdzi cor
Mikod Lower ich po brutte - bem
adwiéj ich i rozchodzi ich dajtos wracajcm
kurbenta - pod madonna, nisei
ulicella cmatu - tus stanelcy
i cemnadh, cranc kurbanii Pan -
Lemu i dzicto ich u krajcta ich
wopem -

Ola pertesmy na oii ovi en procta-
ugn- brilh. eas-lowaugny pudroe
jur ulowlowni wuvra nuj-uen
Jachin, ullaje, lo èn ui nalisy beuh
mem ra uuuuui nuy nayer in
unpayeb- ra bkamè uuè-n
mèi - Nekuuìc ungRkh u pomadh
bwon viaggiàa - Rown viaggu- ruuh
ror - wuyekh nibuato - Klus kauha
Lukat Kol pumuad ui pui ejiaen
Ukea- lo nayeh èènon inobun
Rbeì'ens bkynuf pe bubì- lus
L Peten- niresten obtoèt ho-
juste - olubìk - plen- pìarre
dle Pomle - ì nebubìnuu èi
e Pyaue niante- Kaue obvoeuu a
Kobi nìosto n.as Ku khajoui- Ku oroeui
orobeun- Ku nujaìnuu ujbe tebeun-
- Kuu Lin nubu choì Lek vroonyn
pueichom nujaìnuyo ujeia- ì Ku pìgo
yuuuuìn bìdKen ì bvolkeun- pìne
pìnen Abreua - klynota nì nibe
gniaub. ne vroou powote, nujeyo do
oruu.-

## H. Patac Valubìui -

Pan valubìn chuì pan pobaeun, ì oki-
Ove uogabqo oruu pb reroun bam-
Kenen ì eo nìcej'aney nìtyn. gospoda-
rzyn.- Rad pobuyuet nen. oinle ubuk.
Klen nuè eni d.uyb pu ctyjìu uou
ì nuìo bolen pìzyuyn ì dobqbìuej'
Chrobz- a uyit kuuve, oruu
uuòqo ì praubì.
upuìuuoti-

Tutaj osobliwie mnie zajęła Ar. G. Tiera
zakrawy oni na osobne autory, obwa, Ubo-
migdzyjęzyczny, tytuł stanowiły – Tiersko si
obrazy wiary w pracowni Pana Valentin.
na stolach itolkach leżą – Kiedy Ch.
pewien strażnik, i ---- i a n.
dzianam. Ktoś nikt – mnie w wsp.
Ark. pogodnie morza – —

dowiedzieć się
jest się nawet
Kiedy Ch. Kupiec.

Jest tam do r. innym portrecie, Dawid
– staraperate pewnie cenny – ale wiele
pracowitszy Kontemner ; dziś nikt
z nielaki ; w niepowrotu – opowiadał
p. Valentin że tutaj Karol pomoc.
w roku 1849 mnie najkontemnej na
; portret zamknął – bez to mnie nawet
się dało – zdjęcie francuzy – w pewnym
chwilach pewnej scenie mogąc i tutaj nie.
Kwaterowali – pewien nie nie zgineto-
wał w którym opowiadał nam historyę
ani remont & remont stare kolki
miał edycji wcześ. wielki – nazwi
pewien stanął – ze to pewien nazwy Pan
Valentin wtyczu, wiele dźwięk wielki, cno
ci – pewien to co. bawiąc, wcześ
wszystkie, akwarelowy pracowanie
się pod okno – ale pod okno: nie
na wystawę – ze to ołtarzy się, że
mogąc co zgubione, ani zamknięte w
pewnej – że na Lotaro ani w nocy: się
obraz do miasta publiczne ; Leger
Anioł – nie się obraz czynność
nie ~~bawiąc~~ nie po wydziwianie:
bawiąc ; zdj – ani nie pracy
się nicho za wchodzenie się p. Wolfs,
nie do publikowania —

## S. Pawoźne obacenie Tybru i S. Piotra.

Pismo nocy na wodach a busemnie stamtąd, parto mnie wyp. popisuje obacenie Pana Piotra ewy dopiske Tobiasza — drogą stąd dosi. mowlnem chodzi stóre se dopuścha — arkiem mu Lect in reporte.' Chmury, i niemi mogą obaw. Tobiasza ca w Rzymie — Pancio my, i Lecke ne plac. m. acte — interpolacion pi- sały Kenick popisu mowe medesta drogę popisu Tobiasza domów — a Ardalla, pisma, obacenie mamowe ewi ciely Lect to apenna pranioty Tybru ne mowi Pisto — a rdalla- obacenie, Kenick Tobiasza amiole na spotkanie Kadzyane — a Tamo ne mowi, bant obacenie Lonaca ni wolne a. spaniola pole Tybru — ony ruki panowali "he Kele- ruinkey — Tybru rady volte, ruiny ruh. ni bita pik Kabanen — och ni ruinuly ni wiadna cine wada ne ruinkey Kehi — cine ruy, ciary kuh i cobey, cine se ucpan. cine pasiekne, cine nich Lotnen Kenick i chlebodawe ruinowi, Tybru do ney ni bich, jeco pawlowin pik

Göthe o nacenie Przymie T. 37 str. 34

Lubke w Kunstblatt. N(B, 10, 11) 1836 powiada że Kościół Katedralny NSPanny w Gdańsku ma przestrzeni wewnętrzny po osiach czerwiu filarów — 44,370 □ stóp
Prawie Brany i ½ mniejszy Ks Piotra ma 151,323 □'
mniej Katedr. Kied. Brany Kyla Katedra Kied. 87,229
62,918
majowacie
Tymczasem Kościół Katedra ma
Dom w Spirze — 45,615
a w Ulm — 43,506 nie ni
Do ney obacenie — inne ces
spotkie Katedry za mniejsze
od gdańsk —

W tymże Kunstblatt. N. 33 1836. o nacenie Disputy Rafaela.

Weiss Aesthetik II str. 139 und Lehrbuch

pod rzymem, spełnia mi rzeki
dekami piśm, potrzeb na pomnik
mki i epoki historyi i miast
i potrzeb – on pod Tybrem i mieszk
mieszk – Rzymian, i pod Tybrem i mieszk
ne Lwiarze Arista klasz
kamienie mile, na straż, kamie
nnej tych Cyzarów, magicznej pa-
mięci Tybru ciszcie, na spoczynku
powiki – śmierć i te kwiaty i
wieńce – statki, te tysiące dziadków-
stafaże dla miejsc – nakoniec pomni-
ków wielkich zasługi, pomnik ches,
Kapitol Jego Piotra – i miłe schowate
w domowe – pomnik nad Kilka Kolumn,
ment te tych Kolumn, obejść się je-

6. Lateran – oo. nowy schodki

Lateran na cześć Krzyża – oo
kościół przyjęcie pałac – tytuły robo-
ty jeszcze mojemu – akcesoria gości
i jeszcze mało klas i kwiaty na
miejsce tłoczy, krzyż. – i pomnik
w ołtarzu grobu Pana w kwiaty, dzieci
i w koło radujemy się – Dalej ormiki przeszkadza
ce – Dalej ormiki przeszkadza
ne – tutaj jak na jeszcze, kwiaty
kolejki miasta ka ich radna pomni-
dzieje na Kamiannik – zresztą wspo-
mnienie jak w mych miejscach na
domowe cam. – mężnie kilka –

---

Dalej jeszcze
więcej o Laterane

3102

# J. Przyjaźń do Bruna —

Jesienią 1880 roku Bruno — jeden z moich kolegów — a ciągle towarzysz do wódki — wyjechał na wieś do swoich rodziców, a ja zostałem w Krakowie sam jeden. Ponieważ nie miałem pieniędzy, a zarazem przyjaciół i znajomych w tym mieście, więc całe dnie siedziałem w domu i czytałem. Przeczytałem wtedy wszystkie powieści Kraszewskiego, jakie tylko były w bibliotece uniwersyteckiej, a potem zacząłem przeglądać encyklopedię Orgelbranda. Tak minęło kilka tygodni. Pewnego dnia, kiedy siedziałem nad książką, ktoś zapukał do drzwi. Myślałem, że to stróż przyszedł po opał, ale to był Bruno. Ucieszyłem się bardzo, bo myślałem, że wyjechał na wieś do rodziców. Bruno wszedł, rozejrzał się po pokoju, zobaczył, że jestem sam, i zapytał, gdzie są moi współlokatorzy. Powiedziałem mu, że wyjechali na wieś. Bruno usiadł na krześle, wyjął z kieszeni papierosy, poczęstował mnie i zapalił. Siedzieliśmy tak przez chwilę w milczeniu, a potem Bruno zaczął mi opowiadać o swoich wakacjach. Spędził je w Zakopanem, gdzie poznał jakąś dziewczynę, z którą chodził na spacery i tańczył na balach. Opowiadał mi o górach, o przyrodzie, o ludziach, których tam spotkał, i o tej dziewczynie, w której się podobno trochę zakochał. Ja słuchałem go uważnie, bo dawno nie rozmawiałem z nikim, a zresztą Bruno był moim najlepszym przyjacielem. Kiedy skończył opowiadać, zapytałem go, czy nie chciałby pójść ze mną na piwo do pobliskiej restauracji. Bruno się zgodził, wstał z krzesła, włożył płaszcz i kapelusz, i poszliśmy razem na Floriańską. Tam wypiliśmy po kilka kufli piwa, a potem Bruno zaprosił mnie do siebie na kolację. Mieszkał wtedy przy ulicy Grodzkiej, niedaleko Rynku Głównego. Jego rodzice byli bogatymi ludźmi i mieli duże mieszkanie. Bruno miał swój własny pokój, w którym stało biurko, łóżko, szafa i kanapa. Na ścianach wisiały obrazy w złotych ramach, a na podłodze leżał gruby dywan. Bruno powiedział mi, że jego ojciec jest adwokatem i ma dużo pieniędzy. Matka Bruna była bardzo miła i gościnna. Przywitała mnie serdecznie i kazała mi usiąść przy stole. Na kolację podała zimne mięsa, sery, chleb i masło. Do tego piliśmy herbatę z cytryną. Rozmawialiśmy o różnych rzeczach, głównie o szkole i o nauczycielach. Bruno opowiadał mi o swoich profesorach, a ja mu opowiadałem o moich. Matka Bruna słuchała z uwagą i od czasu do czasu wtrącała jakieś uwagi. Po kolacji Bruno zaprowadził mnie do swojego pokoju i pokazał mi swoje książki, płyty i fotografie. Siedzieliśmy tam jeszcze długo, aż zegar wybił dziesiątą. Wtedy matka Bruna przyszła i powiedziała, że czas mi już iść do domu, bo na ulicach robi się niebezpiecznie. Bruno odprowadził mnie do bramy i pożegnaliśmy się serdecznie. Wróciłem do domu i położyłem się spać. Następnego dnia Bruno przyszedł do mnie znowu i zaprosił mnie na obiad do swoich rodziców. Obiad był bardzo smaczny i obfity. Po obiedzie Bruno zaproponował mi, że pójdziemy do teatru. Zgodziłem się chętnie, bo dawno nie byłem w teatrze. Poszliśmy na jakąś komedię, której tytułu już nie pamiętam. Sztuka była zabawna, ale nie wybitna. Po teatrze Bruno zaprosił mnie do cukierni na lody. Tam spotkaliśmy jakichś znajomych Bruna, którzy przysiedli się do naszego stolika. Rozmawiali o teatrze, o muzyce i o polityce. Ja milczałem, bo nie znałem się na tych sprawach. Wróciłem do domu późno w nocy. Następnego dnia Bruno wyjechał do Krakowa, a ja zostałem sam aż do końca wakacji.

Droga 2ᵒᵈ albano - pewnego obiadu - napiłem — mam, pewnego do widzenia ich ? Bredowskim — w celu per victim napoje napoleon.

Aneq wara Sta [illegible] Hanys Lugo Frey [illegible] Berlin Hans Fuchs Fichte [illegible] Dein [illegible] Albert Hummel [illegible] Dein [illegible] Lauwers

a la luis Rimelli a la elegante, elegantki chulla publicar wawata mi ids tak prawie tak wocuch ich rimm prowmaw jà i nalicem Klaus [illegible] Klaus gracz pedi i gna prohib Neapolu—

odbywała się w nad program, zajęcia
i przerwa. I mniam popatrzeć
potrzeba abdeł spraw[illegible] Lipsi
[illegible] celuje — i w[illegible]
# obniżyć mój wspaniały nai-
mili, prawie — zresztą, za tamte,
lub, nikt, po mimo pomagać ich
Klo Kreis przyjaciół — mimo ty
Kellmasta. Remis Klin praetu-
matin. w czasie całe drogi mojej
nie mam prawa. Valeria się — ja.
Kleinen one Lenny, Lorenzen
ul Kleinigkeit — a się realet Cesari
Valeria Kilka minut Kolleżki
Lud adresy, a Dogany — mi
dempindeli drogi. Lachinów ne-
mimo, ze wielki nam nemets
[illegible]. — Letzt ze pod a mimo
[illegible] ul. mi mi — pomatin się
mi. acto — de [illegible] Lenkkin. —
a mountain [illegible] [illegible] mi
Klopicam [illegible] [illegible] pimi [illegible]
mimo [illegible] Rozsego Rozalem. —
a cigeli [illegible] [illegible] mi pytali
mi [illegible] [illegible] ? — Czyli to do chole.
drugów [illegible] [illegible] mi [illegible] ? ach!
[illegible] mi ch. Pod mi czyli ach chro-
czy mnie [illegible] [illegible] ! —

mi opuścić [illegible] mimo-
Klo by nam się [illegible]
Remis [illegible] pek raj[illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] mimo —
a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], do [illegible]
[illegible] mi [illegible]

Polski mi [illegible]
[illegible], mimo, pimy, a
niemimi mi się podobał
bo i to Rzym — mi [illegible]
[illegible] Kellkam [illegible]
[illegible] — [illegible]

Leonhard Graf. Tolle
273 o Tivoli

8. Do Tivoli – ogromnii ducenim vijna
pracowawszy nuscem wociskiny do nasrej
obecny – i wollnim tu upadowaniem otyj nolí-
e ob pri dol na Unyte, – se pocloviem gu-
pud okrogle Kolumnado, skuiżybilé – i obki-
em tí ialy pulkuvi Nebiny – nii opate
o stary nasu sviatuve, – potralim na obar
Klavy tur pred ocyme ni rasnied ad
thepe tas vzlilli ba rabdem o Kelle
thop one dolim obeblovic sass rastlvan-
Tu – a na dvenii jèr pricinevi, ene
Mal Kneuod i Kniatov vacato ni
i. Gleliv ene Kastave nikt, ne-
nuge i pumevi, gpuno tuijpe-
pudetvgtes – pavdem tuno pir
opinuedjne saly jàvalns – a vecy
pricizgaty, nzaheim gone ztoeitgu
obtoellów, a ciri ni bingey
po papaw nuni pucvod. ty
Ypeny pr nibi – ov nilty
ov. vitty illonnue nairu
ob vobu one Karkave unicute
ni tyth duietns – ztoeit jèr
bavey nity i lotue pravinen
Kolyjow nity i nvvate arovn
rostavete i nuijen – Tol.
nav stav pinepvate Tibur.

pumuajèri ny cilini o
Ogulli rasolanuck
o ovec eorpudan
pupovnuajèri nilty
Rosa Magna in Vorenu

Pennuajèren – nibyto ridde.
i ty ubri nasrij – chu. nuje
ovi – dol Kella ilolka
, Corka plaine – allne
jakos ni nèi
pruguy Katy ctrubni, ole nuuje
o to, bi te votoky
'mi ravadri –

IV.

Najwyższy symbol cywilizacyi wieku naszego, przewodni duch ducha całej sztuki – Galli artysta pierwszeństwo dający muzyce, jest prawdą do szpiku kości, a myślą w przestworzu tego Kosmosu ogarniającą. Ale, kiedy muzyka sama w sobie, i muzyka jako «dalej» w głębi leży, nie może mieć treści.

Tryptyk

Wszystkie rzeczy, które nas otaczają, wszystkie myśli, które nas przenikają, wszystkie uczucia, które nas przepełniają, wszystkie wrażenia, które nas dotykają, wszystkie sny, które nas kołyszą, wszystkie kwiaty, które nam pachną, wszystkie owoce, które nam smakują, wszystkie piękności, które nam się ukazują, wszystkie nagości, które nas oblewają, wszystkie ciała, które nas pragną, wszystkie usta, które nas całują, wszystkie oczy, które nas patrzą, wszystkie ręce, które nas dotykają, wszystkie włosy, które nas owiewają, wszystkie ramiona, które nas obejmują, wszystkie piersi, które nas kołyszą, wszystkie kolana, które nas podpierają, wszystkie stopy, które nas niosą, wszystkie serca, które nam biją, wszystkie dusze, które nas kochają, wszystkie oczy, które nas widzą, wszystkie usta, które nas całują

Töpffer—

Schneider o. d.
Rendant d'école mutuelle
d'Oberg — notaire à
Andopoulli—

Tobler—

Intelligenza ottimo— Da Klossius
mille— prende a' suoi pensieri
un sparlo, un tradire mio, ancora
nostri miei volerti, volare i do pensieri
chiara — che mi, mezzi me mori — i nelle
mirato i Klo pensieri a Tobler mi
pensato mi spirai — a qel testo mi'a
comuni in cui cosa, ogni elevazione
loro Varrese— cui, mirati pensieri,
vocazione tra, ove ragione molestia
doppia'adesioni Konrath — pregustare
in Klossius pensieri Klo pensieri
pregi Comunità — mi, chiedere
pensieri natura — immagine. # esposizione
ragione in honor — ah mi prodotto
convincimi per scopo se tra mi
rivolgete, Krotk. che' voce testa
Spiritista Varrèmista, tradizione—
a Klossius pensieri dove esercizio
testa— testo occhi mezzo mio
Lezione —

Tobler—

Schneider o. d.
Rendant d'école mutuelle
d'Oberg — notaire à
Andopoulli—

Töpffer—

Intelligenza ottimo— Da Klossius
mille— prende a' suoi pensieri
un sparlo, un tradire mio, ancora
nostri miei volerti, volare i do pensieri
chiara — che mi, mezzi me mori — i nelle
mirato i Klo pensieri a Tobler mi
pensato mi spirai — a qel testo mi'a
comuni in cui cosa, ogni elevazione
loro Varrese— cui, mirati pensieri,
vocazione tra, ove ragione molestia
doppia'adesioni Konrath — pregustare
in Klossius pensieri Klo pensieri
pregi Comunità — mi, chiedere
pensieri natura — immagine. # esposizione
ragione in honor — ah mi prodotto
convincimi per scopo se tra mi
rivolgete, Krotk. che' voce testa
Spiritista Varrèmista, tradizione—
a Klossius pensieri dove esercizio
testa— testo occhi mezzo mio
Lezione —

A. Feuerbach
Vermächtnis —

Wilhelm Geschichte
der Kunst. — o Villa
Albani LVIII (58)

— 9. Villa Albani. — 315

I Villi Torlonii — wiele zgromadzeń
ważnej sprawy rozsądzenia w mieście
i przedmiotów — pisarstwo o
publicznej Villi albani do owej
dawnej siedziby ustawicznie —
Tutaj zgrabny dziw i zgrozy
strzegące wieży zgrzyt wielkie archi-
tektura — a chwilami wrodzeni
wspaniałe jedna za drugą postawy
pod gołym niebem — a wszystko
mgłą marzeń otoczone, zgrzyty
jakieś dziwne bóle, wiły chciały
opiąć kogoś ogrom, zaciąć zaginą-
ć zaciąć snowiny o zaginach za
się opuszczą ruiny przeszłości, ach
dzieła te rozlecą się wyśnionej zajęć
i zgrozę dzisiejszą przeszłości — ach
wiem wiem skąd ta wrażenia
pomnie i zawsze powracają
mię przedmioty obrazują się
acoś — i wiem ja to skąd ja
w ~~pamiętnikach~~ we mgle i widzę
Tak w zgrozie przyszłości, w pokoju
Venetiis, w pokoju pod nim
~~Lucrezia~~ Lucrezia Petre
Kwiatów Korkowy ze i dopiero
rozkaz — Ale przyjęte nie czuje
niezgrabia wiły, emitancja
kolonie zgrzyt wiły mowa
wiły, Rzym Kobiecia a już wi
miłość — i ona bede zaczyn
ciceronen, bede trzeba się bez
wiele wtedy się opowiedz
Narbach.

[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Tak powiedziawszy pożegnał i poszedł
Dot poszedłszy spotkał Achillesa
stojącego w Bibliotece — niezgorzkniałego
niezłagodniałego, nie zgorszonego
wcale po upadku i stłumionego dotkliwie
upadkiem — a Achilles bardzo cał
i serdeczny — „ — „ potem Kapelmeis —
Jak ci się ten wczorajszy wieczór podobał
zapytał Achilles — ale Kapelmeis
ciągle jeszcze był zajęty — i obdarzył
Achillesa tylko — uśmiechem — a on się nadął
i na uwagę — słowem nie dał odpowiedzi
Kapelmeis zajęty był tylko czarnemi
oczami zgrzytał i tylko czasem
wydał z siebie jakieś niezrozumiałe
mruczenie, które Achilles przypisał
zgrzytaniu zębów — Achilles się zaczął
na nowo pytać — ale Kapelmeis

[illegible] – ko chacem co, gord – co cé kemu pasoba – kwaca namek dè ta klujtę kocanii i czuderni ~~ko~~ dowoda mumelang co, pol rojczikej klekliéh acrodzi chcieta i micheo kujtkcéj cé pro udawen, mawtoren – ale ramnè mi mogę, j'ek ahok leto mukmoè cidawek ne pamnè ta pamnoè pasken ahok ta ci kokem mawmowen. Pocziéw pasken – mumo leto one qrot chudowai, cuote – ncone, – ko cidawa Kawnè mi – ko pta ci Mele ci, robiè mi – Pojmuj ce ko kob ova Dama a ta, wozi' kockeè mi'co pamoge mièokenali, nctawa – ko cwdik cawnekki mièo – Wenctej' – ale j'ci ta pnecè mawa ko jink wlow, ikki, kwi' i dgh mèa mukko ramnè pasken – cor nokaemi wo pamnoè – ! – Pamna pm klet ale ko pamodnim klet, cpnec cdawa i cekon, i ce not cmè – ale j'cil cmpakè ? dkeka ci – zopko ka' ~~nodo~~ mi cchmodi –

Pata — NII — NI' X

Kkla Cpada – pa ci ko ime, kglanki o Pjkec mawè opanta, mudalla Kawca mooka pmo ci bl'ewi wmo' cè kanoè, wobna, pekè mikcecq ce ollaetoscè jekkaq, ne pawèa ce i kekaj qo majoè wocowiee Kkocemu ne cocen pmkawòi i kaj'adki dlaccq mawa klentowi –

Wspaniejszej sali na pierwszem piętrze
dużej ogromnej, obszernie namiotu
rozpostarł się baldachin pod nim na
którem herb rodziny Spada – a
kilka nosicieli klatkow ze herbem tego
posag dużej ogromnej na nim postaci
nagiego, potężnym umięśnieniem – prawe
ręka wyciągnięta naprzód jakby
do rozkazu, na lewej trzymającej
płaszcz zarzucony drapieżnie – ten
nagi prawa naprzód pomnożo –
Pod pod Pompejan stilla – ~~obok~~
Greckich rolet i miłkie rad – ale
co więcej pod to ten posąg pod klo-
rzymskiego Cesar – dalej Rzym,

Archolales —— i obok tak
ogromny i ogromnie i wspaniały
pod to pierwsze – chyba na
Rzymie na patrzyć i pomnożyć
Kolumnad – w kim w jest nagi
ogromny, prawie miłkie, nie nakry-
walnej wielkości – a ręka nie
ze stołu okrzyk nie z tej piękne
nie zdawało wyrocznie matczyn
Dziecka – Jak to ściśle – ale na
Kolumnach tak zbawczyni ~~pokazuje~~
Kolumn, na, stoi
w oko tego na wyobraźni na
nasza wyniosły, a tak tutaj
do tamtej, wtedy w całkowite
do pomnożyć, ad salutem – ten
wtedy ani pięć stopni, i pomnożyć
nie nie tutaj ze pięć a ma o
nie nie tutaj, dziko i nie

i mezzogiorno mata roazè ni legi nelle
"pupiè ramaj rena a addalmà —

Enaì à tu Mercepl pa ramaj ela
rendge rielle Klog nì pa'mmaà
à ndene mukaà nukuì adark
racconti tra nellège macun è
pregen Arabelle i pempàga
kuey ndenaà poeta ca tegi Lat
creto ni adare rè drabiargonaà
Cesarum i ate small rapìra ni adan
pumulu è rachta i nellège macu —
nìa —

Patac ojca Jantago Via Quirinale N. 12 —

. Patacu na nivalli Regnum Klou ni nan
a pocuca, i'ello adare ancloraru, nto —
uaru, ntogrpoaru ovdaja ni pachuc
na ta grupp, pranìa i' antropus, a dan
na pumar i' kanta, pri kapùa, i' nolu
ou, ntaratta rè ta Lat adcà ni na
tracca ni ta — pracca — Tego nìa
ronud ois — ucklpajàc na cta, nuns
Quirinalè, odi' mundnik ; nuruch nole
Na da napa lungu Latta, jus co ran ranu
kuij nam cato na ta' oroa, mani ad
ararau, a Lascàuè nukkèina miarta i'
ruchaè ; Kolicg relact ardoto nisaruca
ractie glabuta — ni la pracrà ni Karch
Kri — a ntrad aicg micu, i' Lalel Kra
otra dragono ni fracuraia n ucch
Kri ungo churlalè ga ranuka
place i' ta cattg rach a ntpanuch
i' pak mud nidka fanuima clauc
adcà k a dolà nuàga. ou
apranu Kruga
Kadan Kruga
Kbriaui mradka

wzrod nich obeliski a u stop jego
przeroczystym zdrojem krysztal fon-
tanny – inney mody pełen niby tajem-
nego uroku w tej części ogrodu
stolica poświęcił – Z drugiey zaś patrz
w tym placu potoków – i ciągnie się
aż ku wielkiemu szerokiemu alleiy
wielce pobocznemi – z rzadkiemi rzeźb-
anymi malowniczym sklepieniem – wchodzi
we wnętrze – Drzewiami zarosłe
i cichy pałac Kościół, czarem tylko,
osobno samotnie przemawia do ludzi
i owszechich – dub zwaiczar przechodzi
ię w milczeniu – a słońce ~~nie~~ wzwolaloby
gre cieniów i miabel po kwiatowych
Kolumnach i gankach –
Za nim zaś ciszy, ten gmach
cały schnął uroczym majestatem
głębokiem, niby stary Król na
marach – –

Widok
B. Pałace Cesarskie.

Na gorze pałacyk wiejski co to jest gmach
starego wzoru, kiedy on ten milczący
wnętrz Kamień węgielny pomyślił kun-
ny rentowny – drugiey zaś w kapryśne
Kobiety, w odmianie Kontuszy niby
marzeniu ze Metamorfozowane – resztę
pałacu nie ceranów wiatrowatych
Gdy spojrzysz zdala widzisz że to
szeroki pałacowski wnętrze wa-
wolny robotę natury, lub igraszka
potęg wulkanicznych, lak szczeliny
rogate, ongane co to mokry – zapew
zabłonnien ich roztarta ich w tych
mokrą pokrzi atom atomu, tam tam
niby lak wnętrza pod Kroczy Kroków
ogromnym chwyt pu roh dy
wy

Sam znów skłepieni, utworzył się
wiatr, to owdzie mi kapelusz, ten
nawet odkrycia mi skłepieni i pus-
tych pęk sam swallice — a wnet
wrócił obłok znów, ne wzrokom
znów migotaczą, silne, bezjne
i bestwa rozpuszczą potrze wrzą
ogień, i lamp, granaty, i oleiu,
blasku i promyk wrzeźnych, silny
grobowce drzewo ta stare kwiat-
cia, — Tonnerwisch ciż miasta grzmot
wiecznych ich talerzy tuzyn, wiatrów
a trumien w pranicę otto ar po
mich odrzwiskach zpod i prawdziwi
jakich zupk, i pszce i rzeczy, ta sukni
proch krwawy. Christus bo ciż
kwiatów, tuzin serdeczne odpła-
cz pr zmarłych, rachuby ci to to
Lwowskich — i nda moja prawa-
ne kwiatów on te wrzuty, i rozpoty
ich grzmot — ot — ale prototypy
przeszłe w odległe moje ich wrzoty
i drzewa, wcale, — w zmoich ciuchy,
Asiatów, wcale i ich wrzeczy, w jakie,
ruto natury, potrzeb i ich obłoczki
kyklopiane, wrzos ci wrzos, wodzisz
mich kuje wrzos potrzeb i oleiu
i granaty, w ich cichy, wonne
kwiatów robotnik Asiatami, i wcale
wrzeczy pomyślą kaja ich jasnych,
ich pełne robaczki, grają świetlą
a ptaków głębokie natury
obiad to ruiny i pomniki grobowe
(Jean Paul Klesperus — wiersz —
Lucia Asiejów — zawsze głębokie
wiatrzyste)

wielkiey tytk rosu ii liści ad, [illegible]
u nich widzi bo pleśnik ii na
polnych zachodza - i może ich
i zgotujesz - nie oznacz, drzewa ich
stanęły, gdy, mirowe Ihnen, i [illegible]
[illegible] i roże i Hiacyt, - rodzi Regn,
ruiny, i Lorem i Koloreum pietry,
ii w albergna a rodzi, Perugi lasu,
calli - i piramida cerkiew - ii
Lam mów wesoły - i tow

## + 14. Overbeck. str. 117.

ob. Romische Studien. Jakt te, byé w Rzymie - a nie widzi Overbecka Pracowni - nie stoi [illegible] ere Lumo zaczęcia
w Deutsches Kunstblatt. mistrzowi! Ov. w widzi ale przy-
N. I 1853. v. Bibl. mują gosci - a przyjmuje ze w
f. o Overbecku. rozbohat zamu pokoiach - ale o 2 ii widzi am
i egzystuje mal wok ii wpraw w Tivoli - nie pie
[illegible] 1853. go 11 ii probuje ten v. skrzy-
Overbeck mieszka w pałacu
Deutsches Kunstblatt Cenci - w pomno - z mistrzu patrz,
N. 1. 1853 mieszka ii za siad - pomno te i miesz
Koniecznie do wtarci ge z ciesi miasta w Klosi ii
o tych samych robotach versiadt - wraz ii z Kadar, z
Overbecka - olten wyglada [illegible] Klosi
melancholien ej Beatrice - ale
obojetne zaiste ge do averbe,
Kedy, minka cyte by, zaiste
szczęśliwe, cyte falszywe do
oblaski, z domów prawdziwych
(z prawdy) ii patrzyte, pra-
wiemi sumnie - bo Klo za-
mieszkat w ciszy, ii zaiste w
Klo rozmawia z publicznosci

Kto obcuje z nieczystymi będzie nieczysty i wyjdzie stąd z pokalaną duszą wojewoda- tamte obojętne niemieckie otoczenie- z na pustej z wyjątkiem niemieckiego, z wiernego z polaka, z wdzięczne z postaci malowniczo- ne obcuje on ze widzi z nowej godziny z w pokoju- Otto Corbeck z potrafi Cerci malarstwo, ujrzy świat inaczej!—

Nieznośnie ciężko- a cenko wie czyto na zniewieściałe godziny wyrwie się wiernie- wchwalstwo z pogodzi z umysł wie- ze pójdzie z wyjdzie na ulicę z ze wiatr wyczyści ze wszystkie obrazy majaczące jej na powiece z oczkach- zawrotnie- wyjdzie stąd Rembrandta- z pójdzie wprost z ulicą- a ciężko- a ciężko- a ciężko

[illegible] [illegible] [illegible] [

Vide te ne[illegible] nisi rei secreti, promissi
sui promissi sub sacrosanti sacramenti
vinculi omnibus cum quibus, cum quibus ex
post supponendi amicitiam - mei Artis,
de te pista graecosci a mirare ver-
mecum ad damna ex sanies - ba mihi
ut dagi se pueros Karl ateli vereis, me Lyb
te pranos de utrasuge sacramentum
se mei secreti sobi ablini gadamine
formulam gli mori de mordentes
, nasus, majus ertonille - + chai cuji
xelapa Lysimachi mi adalet Lyd pueros
ne chiasmo i vimma, Khris - + talai
Kemplamente Khan mi se pueros
gli in non meni dare, lumi majes-
sya, dagi ut ' ablaneneth ' mes
nutreni ' wbei - dagi ut Khan-
steneth -
ober mitem se mihi ut dagi se
ante Lungi pueri nelere vimmis
de ouyon pervenire, ut ' pelaneneth
nem Vuicta - non ante Lungi abrax
ante, pervereni sui astumani
nemeye revata vicesch nasus
, yeter Lem opami Lo mi ut mihi;
pervi aitch pelurgi Khan, vopter
Lear dagi ocalei mall de mihi
- revok de politze de Khan, vopter
vanit ut ome vervagi mar
Lex Lenenik ebangete Lumai
nacpaid ut appi anit de mihi
Lungi abrax, ante pervenire

Klow pomnieć, one bawić się
ubóstwo kwiecie ciała – i latem się
one pewien dzień, kiedy to na pewno=
ne nabożeństwo – nie mogą oczy-
leek jak nimi wiejski spojrzał ci oczy
badawczym na nimi, i jeszcze pomiń,
że umarły – a to nie crew kompletnie
ale że to słowa prawdziwy, rzeki mi=
ą prokuratora – że tych, prawa
najgłębsza, wyrotne, – ubrał słowa
milczeć bydłęca nierzim, gorący,
ze is dobrze dalk bycia – ale nie mimo,
capti-vus. Tak to bywa nasze – nigdy,
ulubione opatrznie: ernie ajaczej
nad zbiorczy, nie mają nigdy, ogromne
macierz modich ze spraw – one nigdy,
idą za wtasnem na dobrzemien
a to nabrzmienie pod ozorem dobrzem
pod stołem razy – ! — i ola tego
nie wadza, za zarteg, wasze spraw=
one w tych macie zarteg, ie cie
dzieci wprowadzi na ceste, nie natura
w dobrzi racz romancai za wszy
kwiecie – opatrzna, — gruba kurtc
progowda na ne – nieten nie ie
inne ipo cater, europie rzymski wdawnie
ce jego kompozycji majorzy, ni po
nienaw sowszy, ipo kwiecie dzie=
bezwietrzu – i one nie obrzmiewi wietrzu
mię nieskończone, dialogi, na ne
nowoczesne, ni modelowa ze Boge – dopra=
wiet nieb o nagim radatte wszystkim
nie nie nieb nigdy w tej chwili
ma cos golowego robienia nad robie
nowym – ale nie damy akurat nie
moje rzymski – za dam ang pewien
nie – nie chcę Pann wiedzieć
wiecie w nie pie
nie Pann

Lelka Lego, ar nèm ze wdeiu mi-
mik przyjemnosi — w Przewatrowanu
dek sta mnèi zajmujàcy — Adèle Francuski
klew, ~~wstaed~~ w Lecklewanu, wspomn-
ewanu, i pard do pacowni wedzar
ze sobe dwoch panicuw francuskich
mnew ausu, ar clewiew — otar abu
nur ùi nestai, trzelai po portej'cu
i i w tri pacowni gdzie on mi miel.
gtosnu przyjemnosi przemowi'e —
wraca i gadaninka, miky mùjnki, i pasciu ùi pesth.
ntzpeuthi — Spotkalem je jùi dzie
francuse przy ulicy galeryach — Kowsler
be ne Lewu, wszedni ùi tak. spa-
wiek jak wzgle, to wstaeni ob.
Lego przyjemnosi ar tu ni mokrosh.
a dang Prem kwiecien — tak mi
miekin go dawno jùi na wystroben
Przypada do wyjemkòw Kdne bach
Lewbach. rostawi na ulekanach
i'chrabi — i'czni mnosi — i'wstpi
mik wsch, nun ùi mi wsapi i proni
o wspaniù cmi mi — Palmnogte
zawnuniatoi ligte dawnajcu, ale
puebech. odwiat ùi i'Lurdaj wbh.
Llewa art ùi tam pawn wsp-
wzru Lubycu, wspaniù cmi-
ùi — Pany wzajemnosi podanèi spow-
biosi ~~wsttawu~~ zapytan ùi mistrz
cuyli go wsito nawidzaja, tigo wsdzaju
francuskich wzyti — Adam? n. to on
ze czsto ùi zdarzaj' nun ùi fran. cuz
wgbadzen wsciu

328a

Viale-Prelà wird sich erst nach Beendigung der bischöflichen Conferenzen auf seinen neuen Posten nach Bologna begeben. Bekanntlich bezeichnete man bisher den gegenwärtigen apostolischen Nuntius in München, Monsignore de Lucca, als seinen wahrscheinlichen Nachfolger in Wien; indessen wird von sonst gutunterrichteter Seite unterm neuesten Datum aus Rom gemeldet daß der jetzige Prodelegat in Bologna, Monsignor Grasselini, für diesen Posten in Wien ernannt werden soll. — Die gestern aus Paris hier eingelaufene telegraphische Mittheilung einer vom Wiener Correspondenten im Constitutionnel mitgetheilten Nachricht: „es seyen Oesterreich und Frankreich übereingekommen dem Papst ein eindringliches Memorandum vorzulegen", erscheint nicht sehr glaubwürdig. Ich werde nicht ermangeln darauf zurückzukommen, sobald ich in der Lage bin etwas näheres darüber zu erfahren.

## Schweiz.

24 **Bern,** 13 Mai. Schweizer Blätter haben die Reise des Hrn. Bundesrath Dr. Furrer mit der Stellung Neuenburgs zu Preußen in Verbindung gebracht, und von einem diplomatischen Arrangement gesprochen, das in Paris erzielt werden soll. Nach dem „Bund" entbehren diese Vermuthungen jedes Grundes. „Die Schweiz" — sagt das genannte Blatt — „hat in der Angelegenheit nichts zu begehren, und dem Bundesrath liegt darum auch keine Initiative ob. Hr. Dr. Furrer tritt eine rein private Erholungsreise an." — Oberst Bourgeois hat bereits durch den Telegraphen aus Tessin gemeldet, es herrsche dort vollständige Ruhe; eine letzten Sonntag stattgehabte Volksversammlung lief ohne Ungesetzlichkeiten oder Unordnungen ab. Die, im übrigen sehr radicale, Schützengesellschaft von Lugano hatte ihre Abgeordneten instruirt der Agitation gegen die Appellationsrichter entgegenzutreten, auf Beruhigung und Verständigung der Parteien hinzuwirken. Die Beschimpfungen und Mißhandlungen welche jene Richter für ihre muthige Pflichterfüllung erfahren mußten, haben diesseits der Berge Gegendemonstrationen hervorgerufen. Von Aarau aus wird eine Adresse an das Obergericht des Kantons Tessin in Umlauf gesetzt, welche ehrenvolle Anerkennung für den „unparteiischen und gewissenhaften Richterspruch" spendet, und die schamlosen Verleumder der allgemeinen Verachtung preisgibt. Diese Adresse soll sich bereits mit zahlreichen Unterschriften aus allen Parteilagern bedecken. — In Zürich hat letzte Woche eine Conferenz der Kreispostdirectoren von St. Gallen, Zürich, Bern ꝛc. mit Abgeordneten sämmtlicher Dampfschifffahrtsgesellschaften des Bodensees stattgefunden, um sich über Feststellung des Sommerfahrtenplans der Dampfschiffe und deren Influirung mit den schweizerischen Pöst- und Eisenbahncursen zu verständigen. Donnerstags wurde zu Ehren der deutschen Gäste eine Spazierfahrt auf dem Zürchersee gemacht. — Die Temperatur ist etwas milder geworden, dagegen haben wir immer noch reichlichen Regen, mitunter auch Hagel. Vom St. Bernhardshospiz schreibt man, dort sey mit Ende Aprils der Winter in aller Strenge zurückgekehrt. Das Thermometer sank bis auf 16° unter Null, der Schnee erreichte die Höhe von 6 Fuß, und es bilden sich jetzt zahlreiche und furchtbare Lawinen. Trotz der allgemeinen Annahme daß die Saaten keinen Schaden gelitten, und ein schönes Ernte-Ergebniß immer noch zu erwarten sey, zeigten noch sämmtliche Getreidmärkte der letzten Woche — mit Ausnahme Zürichs — starken Aufschlag: Basel 62 Cent., Rorschach 73 Cent., Winterthur 60 Cent., Schaffhausen 1 Fr. 67 Cent., Luzern 77 Cent., Bern 80 Cent. Zürich allein notirte noch Abschlag von 33 Cent. — Heute fand hier in Bern die Ausstellung des zur Absendung nach Paris bestimmten Viehs statt. Es war eine Freude diese kolossalen Repräsentanten unseres Viehstandes zu bewundern, von denen der größte ein Gewicht von 26, der kleinste von 23 Centner überschreitet. Sie hatten sich auch sehr zahlreichen Besuchs zu erfreuen. In Frankreich scheint man eine sehr günstige Meinung von dem Schweizervieh gewonnen zu haben. Die Regierung hat auf Ansuchen des Bundesraths für dasselbe fünf Preiskategorien bewilligt, und überdieß den Betrag der Preise gegen letztes Jahr auf das Sechsfache, auf die schöne Summe von 24,750 Fr. erhöht. — Bei der Bundeskanzlei sind nicht weniger als 1500 Gesuche ehemaliger französischer Militärs um die Napoleonischen Legate eingegangen.

## Spanien.

**Madrid,** 8 Mai. In der Cortessitzung kam die von uns bereits erwähnte projectirte Dampfschifffahrtsverbindung zwischen Cadiz und den Antillen zur Verhandlung; der vorliegende Entwurf mit dem Anerbieten an Privatleute gegen die Uebertragung der Post und eine Subvention dieselbe auszuführen, wurde jedoch von Rios Rosas, der denselben eingebracht, zurückgenommen, als der Kriegsminister erklärt hatte die Regierung selbst werde einen Gesetzentwurf darüber einbringen, der bereits verfaßt, von der Admiralität gebilligt, und jetzt dem Generalcapitän von Cuba zugesandt sey um dessen Gutachten einzuholen. Ein Privilegium wolle sie aber nicht einer bestimmten Gesellschaft ertheilen, und sich auch mit keiner solchen in Unterhandlung einlassen, sondern die Unternehmung solle in öffentlicher Versteigerung zugeschlagen werden. — Nach der Gaceta belaufen sich die Staatseinnahmen im März auf 105,591,433 Realen, 8,747,068 Realen mehr als im entsprechenden Monat des vergangenen Jahres. Die Einnahme von Tabak war auf 1½ Million, die von Salz auf 2 Millionen, die Einfu[illegible] um 500,000 Realen gestiegen.

**Madrid,** 9 Mai. Man liest in der officiellen Gaceta vom 8 d. Verschiedene der Regierung, den Zuständen und besonders dem berühmten Ministerpräsidenten feindliche Journale haben dieser Tage Berichte veröffentlicht und besprochen welche aller Begründung entbehren, voll von Uebertreibungen und leidenschaftlich hinsichtlich der wenigen wahren Thatsachen sind welche sie über die Sprache des Herzogs de la Victoria, seine Reden und den ihm überall zu Theil gewordenen enthusiastischen Empfang enthalten. Was soll man jenen sagen oder erwiedern welche die Augenscheinlichkeit wissentlich läugnen, Worte mißdeuten und Thatsachen entstellen? Die beste Antwort ist der Beifall einer klugen und liberalen Bevölkerung, welche ihre Vivats gleichzeitig der Königin, den Institutionen und demjenigen bringt der die festeste Stütze des Throns und der Freiheit war und ist. In dieser Weise antworten wir jenen welche erstaunt sind in der Gaceta noch keine dießfällige Berichtigung gefunden zu haben. — Die Epoca theilt mit: Am 7 d. wurde in der Kirche de las Calatravas eine gottesdienstliche Gedächtnißfeier für die Unglücklichen gehalten welche am 7 Mai 1848 wegen ihrer Erhebung gegen die damalige Regierung erschossen wurden. Die Anwesenden waren wenig zahlreich. Die HH. Escosura, Marques v. Albaida, Garcia Lopez, Cordero, Rivero, einige Nationalgardisten und die Redacteure der demokratischen Presse bildeten so ziemlich die ganze Versammlung. Nach der Ceremonie kehrte jeder ruhig nach Hause zurück. Die Regierung hatte einige Vorsichtsmaßregeln getroffen, so z. B. einige Miliz-Detaschements unter Waffen zu halten, die Posten zu verstärken, um jede Manifestation zu hindern. Der König inspicirte im Prado das dort liegende Jägerbataillon und die Schießschule. — Ueber die Reise des Hofs während des Sommers ist — wie die España glaubt — noch nichts beschlossen, da jene nach Aranjuez aufgegeben ist. — Es ist wahrscheinlich daß, in Rücksicht auf die gute Wirkung welche im vorigen Jahre die Luft von la Granja auf die Gesundheit der Prinzessin von Asturien hatte, JJ. MM. einige Tage dort zubringen werden. — Der Nationalmiliz von Barcelona wurde mittelst Tagsbefehls der Dank der Königin für deren Anerbieten zur Aufrechthaltung der Ordnung während der Vorfälle in Valencia bekannt gegeben.

**Madrid,** 9 Mai. Dieselben Journale, sagt die Gaceta, welche das Gerücht von ernsten Correspondenzen zwischen Frankreich und Spanien verbreiteten, gestehen heute zu daß dergleichen Schriften nicht gewechselt wurden, und unsere diplomatischen Beziehungen mit Frankreich nicht herzlicher seyn könnten. Demselben Journal zufolge beabsichtigt man in Malaga, unweit der Stadt, ein Observations- (Quarantäne-) Lazareth zu erbauen. Die Escadron von Mayorca wird auf der Fregatte Isabella II eingeschifft und nach Melilla gebracht werden, wohin sich sogleich nach der Inspectionsrevue auch das Regiment der Infantin begeben wird. — Die Novedades berichten daß die Gefängnisse des „Saladero de la España" in diesem Augenblick die Herausgeber folgender Journale, Opfer der Fortschrittstoleranz, einschließen: 1 von la Estrella, 1 von la Soberania, 1 von El perro Grullo, 1 von la Democracia, 1 von El Tio Crispin, 2 von El Padre Cobos, 1 von El Merlin, 1 von El Diario Español, 1 von El Leon Español, im ganzen 10. Hiezu kommen noch jene welche auf den Staatsfestungen büßen. — Man liest im Clamor publico vom 9 Mai: Nachdem die Cortes im zweiten Artikel des Preßgesetzes zugestanden daß die Unterschrift verbindlich ist, blieb, um der Preßfreiheit ein Ende zu machen, nichts mehr übrig als „persönliche Strafen" einzuführen, und das haben die Cortes gestern, wenn auch indirect, durch Verwerfung des Votums Hrn. Coello gethan. Noch kann die Versammlung von einem so reactionären Beschluß zurückkommen, und wir hoffen daß sie es thun wird, sonst hieße es eines der heilsamsten Principien des Repräsentativsystems zerstören. Noch bitterer klagt die Epoca über denselben Gegenstand: „Ruhm — sagt sie — den stolzen Progressisten, den eiferigen Liberalen, die sich San Miguel, Madoz, Olozaga, Huelves, Calatrava nennen, und im Namen des Fortschritts gestern „die persönliche Strafe" für politische und Preß-Vergehen votirten! Gott, in seiner unendlichen Gerechtigkeit, wird für alle den Tag der politischen Wiedervergeltung kommen lassen.

**Madrid,** 13 Mai. Marschall Espartero weihte gestern die Eisenbahnarbeiten zu Saragossa ein. Eine Vertagung oder gar Auflösung der Cortes wird demnächst erfolgen. Im ganzen Land herrscht Ruhe. (Tel. Dep. d. Débats.)

## Großbritannien.

**London,** 13 Mai.

Lord Palmerston ist etwas unbaß. Schon in der letzten Sitzung wurde er in seiner großen, den Dank an die Armee und Flotte beantragenden Rede oft von trockenem Husten unterbrochen, und hatte auf dringendes Anrathen seiner Collegen des Haus um 9 Uhr verlassen. Seitdem haben sich andere Symptome einer heftigen Erkältung eingestellt, aber es ist zu hoffen

3286.



daß die achttägige Ruhe auf seinem Landgut ihn wieder vollkommen herstellen wird.

Die Times wünscht, in Bezug auf die Sitzung der zweiten belgischen Kammer, und die Erklärung des Ministers Grafen Vilain XIIII über die Aeußerungen des Grafen Walewski, dem belgischen Volk und seiner Regierung Glück zu der Art wie der Angriff aufgenommen wurde, der „so nutzlos gegen ihre Würde und Unabhängigkeit gerichtet war." Eine Reihe von Ereignissen sey gerade beendet gewesen worin der Kaiser der Franzosen sich als treuer Alliirter, weiser und entschlossener Rathgeber, großmüthiger Fürst, und als ein Mann erwies der, im Besitz großer Macht, sie mit großer Billigkeit und Mäßigung zu gebrauchen Neigung zeigte u. s. w. „Wie unglücklich daß in diesem günstigen Augenblick der übergroße Eifer eines Ministers den Beginn neuer Wirren in der Ferne blicken ließ als gerade die alten aufgehört hatten, daß wir daran erinnert wurden die gegenwärtige Allianz sey mehr inter pares quam similes geschlossen, und die Verbindung könne jeden Augenblick durch den Versuch aufgelöst werden ein System der Unterdrückung und des Zwanges, das unsern Gefühlen und Gewohnheiten so fremd ist, auf benachbarte Staaten auszudehnen. England könne unmöglich bei solchen Versuchen gleichgültig bleiben." Frankreich habe zwar das Recht sich eine Repression aufzulegen, die es mit 8 Mill. Stimmen gut geheißen habe; dadurch sey aber nicht das Recht erworben dieselbe andern Staaten aufzudringen welche eine verschiedene Wahl getroffen haben.

Ein Provincialblatt (Stafford Advertiser) enthält einen Brief des Parlamentsglieds Mac Gregor, welcher sich bei den Demonstrationen der Töpfereibezirken (Potteries) für den Freihandel mit Frankreich betheiligt hatte, an den Secretär der Freihandelsassociation aus Paris vom 3 Mai. Er berichtet: er habe Audienzen beim Kaiser, beim ersten Staats- und Finanzminister in Bezug auf den Freihandel gehabt. Diese hätten sich sämmtlich zu Gunsten desselben ausgesprochen; wichtige Maßregeln lassen sich in kurzem hinsichtlich des französischen Tarifs erwarten.

Nach dem City-Artikel der Times hat Hr. Layard London am 10 Mai verlassen, um die Einleitung zu wichtigen Unterhandlungen zu treffen welche sich auf die kürzlich errichtete osmanische Bank beziehen, deren Präsident er ist.

## Frankreich.

**Paris**, 14 Mai.

Der Moniteur veröffentlicht einen sehr ausgearbeiteten und vom Kaiser endgültig genehmigten Beschluß des Senats in Bezug auf die Normen welche bei den durch den öffentlichen Nutzen gebotenen Expropriationen auf den Inseln Guadeloupe, Martinique und Réunion eingehalten werden sollen.

Die Débats widmen, wie alle übrigen großen Tagesblätter der Pariser Presse, den italienischen Angelegenheiten und namentlich der Rolle welche Sardinien dabei einhält die größte Aufmerksamkeit, wenn gleich das Bertin'sche Blatt sein Urtheil noch zurückhält, und für den Augenblick nur die Thatsachen sprechen läßt. Es scheint jedoch daß auch die Débats vor allem nicht die Rohheit des Tons und der Form billigen durch welche die piemontesischen Denkschriften und Rundschreiben sich auszeichnen, und die gänzlich außerhalb der diplomatischen Sitte liegt. Diese Rohheit ist um so auffallender, da sie nicht bloß im Urtheil über Oesterreich, sondern ganz vorzugsweise auch Frankreich gegenüber mit auffallender Absichtlichkeit in den Urtheilen über Rom zur Schau getragen wird. Die Débats halten es für angemessen, gegenüber dem Urtheil über die Angelegenheiten Italiens worin sich die Londoner Blätter gefallen, diese auf die Ansicht d'Azeglio's aufmerksam zu machen, den sie für weit berufener erachten im Namen der Italiener zu sprechen, und der im piemontesischen Parlament sich wie folgt äußerte: „Möge es mir erlaubt seyn hier einige Zweifel über die Vortheile der vorgeschlagenen Trennung der Legationen von den übrigen päpstlichen Staaten zu äußern; die während meines langen Aufenthalts in den Legationen gemachten Erfahrungen lassen in Bezug darauf Bedenken bei mir aufsteigen. Diese Trennung würde ohne Zweifel eine Wohlthat für die Legationen seyn, aber was wird für den übrigen Theil des Kirchenstaats daraus hervorgehen? Sollen die andern Provinzen auf jede Hoffnung einer Besserung verzichten? Sie wollen einerseits die Ordnung und die Eintracht gründen, und andererseits säen Sie die Keime der Zwietracht und der Eifersucht? Nach meiner Ansicht ist es unpassend die Arbeit der Zeit zu stören, laßt sie ruhig wirken, ja laßt diesen Einfluß frei in der Politik sich entwickeln, wie die Wirkung der Sonne sich auf den Feldern bemerkbar macht. Europa hat erklärt, was es noch nicht gethan, daß Italien ungerechterweise leidet; das ist schon viel."

Weiter sagen die Débats daß sich vor einiger Zeit das Gerücht verbreitet habe, die piemontesische Regierung sey aufgefordert worden ihre (Unterhandlungen) Verbindung mit dem heiligen Stuhle wieder aufzunehmen. Graf Cavour habe aber diese Gerüchte in der Sitzung vom 7 Mai Lügen gestraft, und in dieser Beziehung die nachstehenden Erklärungen abgegeben: „Durch verschiedene Blätter dieses Landes und der Fremde ist das Gerücht verbreitet worden als wenn Piemont, in Folge des Rathes und der mächtigen Aufforderungen hochstehender Persönlichkeiten, sich anschicke den politischen Verkehr mit Rom wieder aufzunehmen. Es ist wahr daß zu einer jetzt schon ziemlich fern liegenden Zeit der Rath ertheilt wurde, und Schritte geschehen sind um die Regierung zur Wiederaufnahme ihrer diplomatischen Verbindung mit Rom zu veranlassen, aber ich beeile mich hinzuzufügen daß diese Rathschläge und Einladungen nicht von dem Verlangen getragen wurden unsere Politik wechseln und die Grundsätze, welche wir unterstützen, verlassen zu sehen, sondern sie wurden im Gegentheil von dem Verlangen bewegt Verträge auf dem Boden der Grundsätze, welche die Heiligung des Gesetzes empfangen haben, abgeschlossen zu wissen. Es war die Rede von Unterhandlungen, welche mehr oder weniger das Concordat von 1801 zur Basis hatten. (Bewegung.) Natürlich sind diese Rathschläge nicht erneuert worden, sondern ich kann der Versammlung die Versicherung geben daß ich in der letzten Zeit, wo ich mich in Verbindung mit einer großen Anzahl ausgezeichneter Männer befand, die durch die Stellungen welche sie einnehmen, oder durch den Antheil welchen sie an den letzten Ereignissen genommen, in der Politik eine große Rolle spielen, nur eine ganz kleine Zahl, so zu sagen eine kaum bemerkbare Minorität gefunden habe, die uns den Rath ertheilte unsere Politik zu ändern und uns dem Hofe von Rom wieder zu nähern. Die unendliche Majorität der Staatsmänner, sowohl die Frankreichs als die anderer Staaten, stimmte im Gegentheil unseren Principien offen bei. Ich sage daß nur wenig Personen, unter denen mit welchen ich zusammengetroffen bin, uns die Einigung mit Rom anriethen. Unter diesen befinden sich zwei, welche mir besonders eifrig dazu gerathen haben. Ich ehre sehr die Höhe ihres Geistes und ich habe große Achtung vor ihrem Charakter, indessen bin ich durch ihre Darlegung nicht überzeugt worden, obwohl sie gewisse Gründe vorbrachten denen ich nach meiner Ansicht einen bestimmten Werth nicht absprechen kann. Sie wollten mich überreden daß unsere Haltung gegenüber von Rom sehr der constitutionellen Sache in Europa schadete, daß unser Betragen bei den eifrigsten und erleuchtetsten Katholiken einen Grund gegen diese Einrichtung liefern würde. Beiden Personen habe ich dieselbe Antwort gegeben, und wenn die Kammer es erlaubt, so wiederhole ich sie hier, denn ich denke sie könne vielleicht bei einigen von einem liberalen Geiste bewegten Personen, welche dieselben Anträge zu erneuern geneigt sind, von einigem Gewicht werden. Ich habe ihnen gesagt daß ich von dem Vortheil einer auf annehmbaren Grundsätzen zwischen der Regierung des Königs und dem Hof von Rom geschlossenen Einigung überzeugt, und daß ich weit entfernt sey neue Unterhandlungen grundsätzlich abzuweisen, sondern daß im Gegentheil, wenn ich die mindeste Aussicht hätte dadurch zu einem annehmbaren Verträgniß zu kommen, ich der Regierung rathen würde dieselben unverweilt zu beginnen. Aber ich habe hinzugefügt: damit eine Ausföhnung zwischen zwei Parteien stattfinden kann, ist es nothwendig daß sie sich beide in einer günstigen Lage befinden. Ich glaube jedoch daß weder der römische Hof noch unser Land sich in einer Lage befindet welche die nöthigen Bedingungen bietet, damit die Ausgleichung annehmbar für beide Theile seyn könne. Was den Hof von Rom betrifft, so kann man in der That nicht annehmen daß er am Morgen nach einem ungeheuern Sieg, welcher in gewisser Beziehung das Verhältniß zwischen Kirche und Staat auf den Punkt zurückführt wo es zu Zeiten des Mittelalters war, und in dem Augenblick wo er einen ähnlichen Erfolg in den andern Staaten Italiens erstrebt, geneigt seyn sollte auf eine vernünftige Ausgleichung einzugehen. Es ist somit, was den römischen Hof betrifft, der Augenblick zum Beginn von Unterhandlungen nicht günstig. (Lachen des Beifalls.) Ich habe mit gleicher Aufrichtigkeit hinzugefügt (denn obgleich diese Rede keine diplomatische, sondern eine vertrauliche, so scheint mir die Aufrichtigkeit doch immer gut): Ich gestehe Ihnen daß von unserer Seite die öffentliche Meinung nicht von der Art ist, die nothwendig um eine vernünftige Ausgleichung möglich zu machen. Wenn von der einen Seite wir vom römischen Hof fordern müssen auf alte Vorrechte zu verzichten, und in die nothwendigen Reformen zu willigen die zur Uebereinstimmung der kirchlichen Beziehungen mit den Grundsätzen unserer bürgerlichen Gesetzgebung erforderlich, so gestehe ich daß es von der andern Seite nothwendig der Kirche gewisse Bewilligungen zu machen, und ihr einen größern Raum in ihren Beziehungen mit dem Staat zu gestatten, und ihr mit einem Wort den Genuß der Grundsätze der Freiheit zu gewähren. Nun wohl, die öffentliche Meinung ist nicht geneigt Bewilligungen zu machen. (Heiterkeit.) Wollen Sie wissen warum? fragte ich meine Zwischenredner. „Die Lage der römischen Staaten ist sehr traurig," und ich muß bemerken daß meine Zwischenredner das nicht läugneten. (Lebhafte Heiterkeit.) Sie läugneten es nicht weil sie gleichzeitig katholisch und liberal sind. Und, fügte ich hinzu, diese Lage der Dinge erzeugt ein für den weltlichen Souverän dieser Staaten wenig günstiges Gefühl, und dieses Gefühl über diesen weltlichen Fürsten schadet der Person dieses Souveräns, welcher zugleich der Fürst der Kirche ist. Meine Zwischenredner erwiederten: Sie werden die beiden Charaktere unterscheiden. Ich antwortete: Sie haben recht, und ich unterscheide sie wie Sie, wie alle gebildeten Menschen, wie die Philosophen, aber es ist unmöglich diesen Unterschied der Menge begreiflich zu machen, und es folgt daraus, ich wiederhole es, eine Gereiztheit gegen den Herrscher, die dem Einfluß schadet welchen der höchste Kirchenfürst üben sollte. Das ist es, weßhalb die öffentliche Meinung bei uns nicht in der Lage ist welche erforderlich um zu einer aufrichtigen Uebereinstimmung zu gelangen, denn ich wiederhol' es, zu solcher Uebereinstimmung ist es nothwendig daß wir selbst der Kirche Bewilligungen machen. Wir müssen daher von der einen Seite warten bis die Erinnerung an das Concordat mit

328c

Oesterreich ein wenig geschwächt ist (man lacht), und auf der andern Seite bis die Lage des Kirchenstaats ein wenig gebessert ist. (Beifälliges Lachen.) Ich habe von dem Wechsel der Meinung einer unendlichen Menge von Staatsmännern in Betreff unserer Beziehungen zu Rom gesprochen, und ich kann versichern daß mehrere von ihnen, die zu andern Zeiten geneigt waren sehr streng über uns zu urtheilen, wenn nicht offen unser Betragen zu verdammen, gegenwärtig uns nicht allein nicht mehr verdammen, sondern dasselbe vollständig billigen. Wollen Sie die Ursache davon wissen? Ich will sie Ihnen sagen: Wir danken das unsern Verdiensten, unsern Reden, unsern Abhandlungen, unsern Schriften, wir danken das dem österreichischen Concordat! (Bravo!) Dieß Concordat ist das beredteste Lob das man zu unsern Gunsten aussprechen konnte. (Heiterkeit.) Ich bin dahin gekommen über diesen Act einen Schluß zu ziehen der mich für einen Augenblick dem ehrenwerthen Grafen Solaro della Margarita nahe bringt (man lacht), den nämlich daß, wenn ich mich vom kirchlichen Standpunkt aus über dieses Concordat nur betrüben kann, ich mich vom politischen Standpunkt aus mit dem Grafen Solaro della Margarita vereinigen muß, um es zu loben und ihm Beifall zu spenden." — So weit Graf Cavour. Nie ist wohl in neuerer Zeit von einer rein katholischen Regierung, und man kann sagen unmittelbar unter den Augen Roms und im Bereich seiner kräftigsten kirchlichen Wirkungssphäre der römische Stuhl in ähnlicher Weise verhöhnt worden, und es wirft ein tief bedauerliches Licht auf die Höhe der Erbitterung gegen Rom, und den Kirchenfürsten insbesondere, daß in dem Hause der Abgeordneten des Volkes sich auch nicht einer fand um den Grafen Cavour mit gebührenden Worten zurückzuweisen. Statt dessen bejubelt man ihn, beklatscht ihn, und das Volk überschüttet ihn mit Beifall. Ueberaus grell ist auch die Art wie er sich erlaubt des österreichischen Concordats als eines im höchsten Grade unpolitischen Actes zu spotten, und es als einen Rückschritt bis zum Mittelalter zu bezeichnen. Aus der Maßlosigkeit dieses Auftretens von Seite eines gereiften Staatsmannes, welches sich nicht durch Unbesonnenheit entschuldigen läßt, muß man schließen daß Graf Cavour die unendliche Majorität des Volkes und eine fanatische Partei hinter sich weiß, und um so viel heuchlerischer ist die Forderung daß im Interesse der Ruhe Italiens die fremden Occupationstruppen den Kirchenstaat räumen sollten, denn es kann keinen Augenblick zweifelhaft seyn daß in solchem Falle nicht bloß die Herrschaft und die Freiheit, sondern vielleicht das Leben und die Freiheit des Papstes und des ganzen Klerus bedroht seyn würden. Was soll man aber zu einem katholischen Minister eines rein katholischen Landes sagen, der von der Tribüne aus erklärt er könne wegen der Erbitterung des Volkes gegen Rom diesem nichts bewilligen? Das heißt den Fanatismus schüren, nicht ihn beruhigen, das heißt die Achtung vor dem Papst in frivoler Weise in dem tiefsten Grund erschüttern, ohne daß die mindeste Entschuldigung sich dafür vorbringen ließe.

Die klerikalen Blätter Frankreichs brechen denn auch den Stab über diese unbegreifliche Offenherzigkeit, um kein schlimmeres Wort zu wählen, des edlen Grafen. So sagt die Assemblée Nationale: sie finde keine Worte um die Gefühle auszudrücken welche ihr die Verbalnote der sardinischen Bevollmächtigten und die diesem Documente (welches nichts anderes als das oft erwähnte Memorandum ist) gegebene Publicität einflößen. Die Note — ruft die Assemblée aus — welche Fürst Menschikoff dem Divan übergab, war nicht einmal in dem Tone geschrieben welchen die sardinische Regierung hinsichtlich des heiligen Stuhls annehmen zu dürfen vermeint, und die Concessionen, welche Rußland vom Sultan begehrte, hätten das Haupt des Islam nicht in jene Lage versetzt in welche man das Haupt der katholischen Christenheit drängen will. Wird Europa, welches sich vor drei Jahren bei den Ansprüchen Rußlands erhob, den Papst den Anforderungen des heutzutage in Turin allgewaltigen Revolutionsgeistes preisgeben? Wenn das Interventionsrecht in die innern Angelegenheiten unabhängiger Staaten zulässig erkannt wird, warum wird es nicht bei Spanien, bei Piemont selbst in Anwendung gebracht? Ist es denn ein Privilegium der revolutionären Staaten alle Excesse zu begehen, ohne daß Europa das Recht hat sich ins Mittel zu legen, während die monarchischen Regierungen fortwährend überwacht, angeklagt und in ihrer Unabhängigkeit bedroht werden? Wenn solche Doctrinen überhaupt irgendwo Anwendung finden könnten, so scheint es uns doch sonderbar sie am Hofe der Tuilerien Platz greifen zu sehen.

Die Débats verbreiten sich noch über die Donaufürstenthümer. Aus Mangel an Raum müssen wir aber zunächst davon absehen, und uns darauf beschränken von dem weitern Inhalte des Blattes nur noch nachstehende Depeschen aus der Levante anzuführen. Marseille, 13 Mai. Dienstag Abend. Die Journale von Konstantinopel vom 5 Mai welche die „Indus" überbringt, berichten daß die Fanatiker von Marasch den englischen Agenten und seine Familie verbrannt haben. Einige Privatberichte melden daß der Kadi die Meuterer aufreizte. Der Sultan hat Truppen abgesendet, die strenge Befehle zur Unterdrückung des Aufstandes erhalten haben. Omer Pascha ist beauftragt fliegende Colonnen zu bilden, welche die Provinzen, in den das Elend eine Aufregung erzeugt zu haben scheint, zu durchkreuzen haben. Die Abchasen fordern unter dem Vorsitz ihres Fürsten Hamed eine Berücksichtigung ihrer Nationalität. Eine abchasische Deputation wird zu Konstantinopel erwartet. Einige tausend Georgier, so wie die Tataren aus der Krim, werden in der Dobrudscha aufgenommen. Man meldet von Alexandrien daß man dort den außerordentlichen Gesandten der Birmanen an Frankreich, den General d'Orgoin, erwartet.

Marseille, 13 Mai. Die Steigung der Kornpreise dauert fort. Sie sind auf dem heutigen Markte um 1 Fr. 50 Cent. pro Hectolitre gestiegen. Der Hectolitre afrikanisches Korn gilt 29 Fr. 50 Cent.; der Richelle 32 Fr. 50 Cent. — Das so eben eintreffende Paketboot die „Indus" bringt Berichte aus Konstantinopel vom 5 d. Dieses Fahrzeug hatte 500 Mann Truppen an Bord. Der „Byzantin" ist gleichfalls mit 850 Mann an Bord angekommen. Der Sultan hat den französischen Gesandten Hrn. Thouvenel mit einer prachtvollen Tabatière beschenkt. Die türkischen Truppen, welche in Eupatoria lagen, sind nach Konstantinopel zurückgekehrt. Die Pforte schickt Truppen nach Nablus. Zur Liquidation der Rechnungen der Orient-Armee wurde unter Vorsitz des Generalintendanten der französischen Armee, Hrn. Blanchet, eine Commission gebildet. Die Muselmänner haben eine christliche Familie von Marach lebendig verbrannt. Die „Presse d'Orient" berichtet von zahlreichen Verhaftungen in Magnesia, und daß 17,000 Tataren aus der Krim auswandern werden. — Athen, 7 Mai. Abermals wurden elf Räuber verurtheilt. Die Veröffentlichung des 22sten Congreßprotokolls, worin von der Räumung Griechenlands seitens der Franzosen die Rede ist, brachte große Sensation hervor.

Marseille. Nach Berichten aus Malta hat sich die englisch-italienische Legion in Folge eines Zwistes mit den Einwohnern empört. Die Insurgenten auf Malta sind im Besitz des Quarantäneforts. Der Gouverneur dirigirte zwei Regimenter und Artillerie nach den Höhen welche dieses Fort beherrschen, um die Aufrührer zu zwingen sich zu ergeben. Da es diesen überdieß auch an Lebensmitteln fehlt, so denkt man daß sie nur kurzen Widerstand leisten können. Das Linienschiff „Napoleon" ist eingetroffen, und der „Indus" wird heute erwartet.

Der Siècle, der gelegentlich der Walewski'schen Angriffe auf die belgische Presse die Preßfreiheit energisch in Schutz nahm, und besonders den Pays, der im Namen der Gesittung Beschränkung derselben forderte, hart geißelte, nimmt natürlich von den Cavour'schen Reden Anlaß über die Priesterherrschaft in Rom den Stab zu brechen, und schmäht, der katholische Siècle, die protestantischen Débats daß sie nicht in die allgemeine Verurtheilung derselben einstimmen. Was, ruft er aus, seit sieben Jahren, wo dem römischen Stuhl französische und österreichische Bajonnette zu Gebot standen, ist es demselben nicht gelungen ein Ende der Besetzung des Landes vorzubereiten, sondern die Lage ist schlimmer geworden? Was, Oesterreich muß seine Soldaten und seine Fahnen in diesem unglücklichen Land aufstellen, damit die Autorität des Papstes in den Legationen anerkannt werde? In diesem Ton fährt die Kritik fort, bei der natürlich die Jesuiten nicht geschont werden. Der Siècle ist übrigens, unter den großen Tagesblättern die uns zugehen, das einzige welches für den Grafen Cavour begeistert ist, indem es alle seine Klagen und Anklagen gerecht findet. Jedenfalls ist es aber eine viel zu weit gehende Folgerung, wenn daraus daß in Rom, unter den Augen des Papstes und dem unmittelbarsten Einfluß der Geistlichkeit, sowie in den angränzenden Staaten, der politische Fanatismus, die Entsittlichung, die Armuth, der Mangel an Bildung und Fleiß überaus groß, gefolgert wird daß die ganze weltliche Herrschaft des Papstes unhaltbar sey. Um dieses festzustellen, dazu gehörte jedenfalls ein viel gründlicheres Eingehen als es in der Natur des Siècle liegt.

Der Minister des Innern, Hr. Billault, hat eine Note an alle Beamten seines Departements gerichtet, um ihnen zu untersagen ihn mit „Monseigneur" zu betiteln, da diese Benennung den Prinzen und nicht den Ministern zustehe.

Die Armee von Lyon, welche gegenwärtig aus den zwei Divisionen Lafontaine und Pélissac besteht, soll — dem Courrier de Lyon zufolge — um eine Division vermehrt werden. Man bezeichnet hiefür jene des Generals v. Failly welche aus der Krim kommen wird.

Die Arbeiten, um den Louvre und die Zugänge zur Kirche St. Germain-l'Auxerrois freizustellen, werden eifrigst betrieben, so daß diese große Operation bald zu Ende geführt seyn wird. Alle Häuser, welche der Colonnade des Louvre gegenüberstehen, von der Rue Rivoli an bis zum Quai de l'Ecole sind im Niederreißen begriffen; jene in den Straßen Fossés-St. Germain-l'Auxerrois, Prêtres, Chilpèric und Jean-Tison, sind bereits verschwunden. (Moniteur.)

*** **Straßburg**, 14 Mai. Der Erzherzog Ferdinand Maximilian besichtigte heute die von unserm Präfecten hervorgerufene Ausstellung von Kunst- und Industriegegenständen, und äußerte sich auf die schmeichelhafteste Weise über die Erzeugnisse des elsässischen Gewerbfleißes. Se. kais. Hoheit fuhr gegen Mittag nach dem Münster, und wurde dort von dem Bischof und der Geistlichkeit empfangen. Nachmittags besuchte der Prinz das Arsenal und das Grabmal des Marschalls von Sachsen in der Thomaskirche. Der angekündigte Brückenschlag über den Rhein unterblieb. Auch wäre die Witterung dieser Uebung unserer Pontonniers nicht günstig gewesen. Wo

328 d



sich der Bruder des Kaisers von Oesterreich zeigte, wurde er von der Bevölkerung ehrfurchtsvoll begrüßt. Die Huldigung welche ihm zu Theil ward, galt auch jener weisen Politik der es gelungen Europa vor einem allgemeinen Kriege zu bewahren. Wir zweifeln nicht daran daß die Aufnahme welche der Erzherzog hier gefunden, die angenehmsten Erinnerungen bei ihm zurücklassen wird. Die Abreise nach Paris ist auf morgen in der Frühe gegen 7 Uhr festgesetzt, und wird durch einen Specialzug bewerkstelligt. Se. kais. Hoheit gedenkt einige Stunden in Nanzig zu verweilen, und wird Abends gegen 6 Uhr in der Hauptstadt eintreffen. Frhr. v. Hübner, welcher sich seit gestern in der Umgebung des Prinzen befindet, begleitet ihn ebenfalls nach Paris.

## Italien.

L. **Rom**, 4 Mai. Die auf der wahrscheinlichen*) Stätte des Capitolinischen Tempels ragende Kirche Ara Coeli prangt bereits ihrem Mittelschiff entlang mit bunten goldbortigen Tapeten, denn eine große Feierlichkeit steht bevor: die Wahl des Ordensgenerals der Franciscaner. Sie wird am Vormittag der Vigilie des Pfingstfestes stattfinden durch 120 Votanten aus allen Welttheilen; Se. Heiligkeit wird persönlich den Vorsitz führen. Der General ist auf sechs Jahre das Haupt der verschiedenen Arten des genannten Ordens, der Observanten, der Conventualen, der Reformaten, mit Ausnahme der Capuciner, welche unter ihrem eigenen General stehen. An den Namen Ara Coeli knüpfen sich Varianten einer Legende, welche manchem Künstler zum Gegenstand diente, und auch am Sockel einer Raffaelischen Stanze im Vatican eine Darstellung fand. Nach Suidas, Nicephorus und Cedrenus wendete sich Kaiser Augustus an das Orakel zu Delphi; die Pythia blieb stumm; aber um die Ursache befragt, eröffnete sie: die Geburt des göttlichen Herrn des Weltalls habe sie zu jenem Stillschweigen gezwungen, denn er werde die Götter stürzen und ihre Altäre. In Folge dessen habe Augustus dem neugebornen Gott auf dem Capitol die **ara maxima** errichtet. Spätere meinten dann die Ara Coeli sey mit diesem Altar identisch. Volksthümlicher ist folgende Version: die Sibylle von Tibur habe dem Augustus den Himmel geöffnet und ihm über einem Altar die allerschönste Jungfrau gezeigt, die ein Kind auf dem Arme trug, während es melodisch aus dem umgebenden Glanze tönte: **Hæc ara Filii Dei est.** Der Kaiser habe demnach einen ähnlichen Altar erbaut und ihn Ara Coeli genannt. Weil aber zur Zeit des Augustus, wie wenigstens Solinus versichert, die Sibyllen längst ausgestorben waren, so gaben Baronius und Wading der Legende die Wendung: Augustus habe durch emsige Lesung der sibyllinischen Bücher die Geburt des höchsten Herrschers der Welt erkannt, und daher ihm einen Altar gesetzt. Unterhalb an jenem capellenartigen Grabmonument der St. Helena, welches man Cappella Santa nennt, stellt eine rohe Sculptur dar, wie Augustus der erscheinenden Gottesmutter eine Krone darreicht. Schriftsteller des elften Jahrhunderts sollen, wo sie von der damals sogenannten Kirche S. Maria del Campidoglio sprechen, erwähnen daß sich hier die **Ara Filii Dei** befinde. Die Kirche soll unter Honorius I (625 bis 638) aus den Trümmern des Capitols erbaut worden seyn. Die Cappella Santa wurde im Jahr 1833 restaurirt und mit einer Inschrift versehen, die den Namen Ara Coeli auf die Legende von der Vision des Augustus auf Grund der Sage zurückführt. Der vollständige Name der Kirche ist S. Maria in Araceli. — Die Wiederanknüpfung des öffentlichen Verbandes der Ordensgenossenschaften mit ihren Generalen und der Bischöfe mit dem Oberhaupt der Kirche führt eine immer größere Anzahl von Geistlichen aus allen Ländern hieher, und veranlaßt ein reges Bestreben mit der kirchlichen Litteratur Roms vertraut zu werden. Bei den meisten Bücherversteigerungen, die hier sehr oft vorkommen, sind Forestieri bemerkbar, welche durch tapfere Angebote auf alle Raritäten fahnden. Während sich so italienische Werke und Ausgaben nach allen Seiten zerstreuen, dringt aber auch die ausländische Litteratur immer mächtiger in Italien ein. Italienische Uebersetzungen deutscher Werke kommen größtentheils aus dem lombardisch-venezianischen Königreich, welches demnach den geistigen Rapport zwischen Nord und Süd seinem Berufe gemäß zu vermitteln beginnt. Ein poetisch begabter Litterat übersetzt hier in Rom Vilmars Geschichte der deutschen Nationallitteratur. Ein Freund psychologischer Studien nahm das von Sebastian Ruf unlängst erschienene interessante Büchlein „Die Delirien" (Innsbruck bei Wagner) in Angriff. Man hat hier für Monographien mehr Sinn als für vollständige Systeme. Obgleich der Irvingianismus und der nekromantische Spiritualismus, das Tischorakeln und manches andere uns zur Ansicht zwingt daß Deutschland an phantastischem Spuk und an Delirien keinen Mangel leidet, so möchte doch die eben erwähnte Pathologie der Einbildungskraft in dem Lande der Phantasie auch nicht überflüssig seyn. Der Reichthum der Belesenheit, die Schärfe der eigenen Beobachtungen, die empirische Haltung, die Klarheit der Darstellung, die Würze der Beispiele und Belege sind Eigenschaften welche das italienische Publicum zu gewinnen geeignet sind, und wenn es erst ruchtbar wird daß der nordische Psycholog den Gipfel des Helikon, wie ihn schon weiland die Musen inne hatten, aus Gründen a priori und posteriori wieder den Damen in Aussicht stellt, so ist er in Gefahr sammt seinem Uebersetzer von den Dichterinnen Italiens besungen zu werden.

†* **Rom**, 8 Mai. Die ganze großherzogliche Familie von Toscana, mit ihr die noch anwesende Großherzogin Marie Louise, wurde gestern Mittag von Sr. Heiligkeit dem Papste mit großer Auszeichnung im Vatican empfangen. Nachdem sich J. J. k. k. H. H. bei Sr. Heiligkeit verabschiedet hatten, beehrten sie den Cardinal-Staatssecretär Antonelli mit einem Besuche. Ueber die Dauer des hiesigen Aufenthaltes des Großherzogs ist noch nichts festgesetzt. Das Wetter ladet nicht eben zum Bleiben ein, denn wie mild und sonnig der Mai begann, so trübe und frostig ist er seit Anfang der Woche, und eiskalte Regenschauer fehlen keinen Tag. Selbst das Kirchenritual machte noch nicht Frühling; erst heute ward den Cardinälen betreffs der bei den kirchlichen Functionen während des Winters zu tragenden Hermelinpelze folgendes angezeigt: **Sabbato die 10 Mai 1856 ad primas Vesperas Pentecostes e cappis Eminentissimorum et Reverendissimorum S. R. E. Cardinalium, Praelatorum, aliorumque Officialium Romanae Curiae tollantur pelles armellineae.** Mit dem Verfall der Größe und Macht des alten Roms ist besonders in unserer Nähe das Wachsthum von Elend und Schmutz sichtlich Hand in Hand gegangen. In letzterer Beziehung ist der auffallende Mangel an Bädern ein sehr sprechender Beweis. Das Christenthum, das vor allem auf innere Reinigung dringt, ist ja doch wahrlich nicht gegen äußerliche Lustrationen, und doch gibt es nirgends verhältnißmäßig weniger Bäder als im Kirchenstaat. Dem Uebelstande in unserer Nähe einigermaßen abzuhelfen, ernannte Se. Heiligkeit eine Commission, um die im Alterthum so berühmten Bäder der Aqua Albula, sechs Miglien vor Tivoli, wieder herzustellen. Die aus der Römerzeit dort noch vorhandenen Badruinen liegen in der Nähe von drei Seen. Der größte, welcher nicht 500 Fuß im Durchmesser hält, zeigt das eigenthümliche Schauspiel schwimmender Inseln, weßhalb ihn die Italiener Lago delle isole natanti nennen. Sie werden nicht über 10 Fuß lang, und haben eine merkwürdige Entstehung. Trockenes Moos und Gräser von specifischer Leichtigkeit werden oft mit dicken Staubwolken vom Winde auf die Oberfläche dieses überaus schwefelhaltigen Kraters geweht; sie schwimmen, durch aufstoßende schwefelartige Elemente verbunden, noch mehr aber durch die vom Ufer darauf gewehten und zum Sprossen gediehenen Sämereien von Pflanzen. Der weiter in die Campagna hineinliegende Lago di San Giovanni enthält nur Sauerwasser ohne Schwefelbeisatz; hingegen ist der Lago delle Colonnelle eine starke Schwefelquelle. Kaiser Augustus bediente sich oft der Albulawasser zum Baden, wie Sueton in seinem Leben c. 82 berichtet. — Gestern wurden nach dem nahegelegenen Städtchen Marino zwei Compagnien Infanterie, 60 Dragoner und 40 Gendarmen geschickt, um Störungen bei einer Hinrichtung zu verhüten. Die Marinesen sind unter den Bewohnern des Albanergebirgs die gefährlichsten Hitzköpfe, und der heute in der Frühe hingerichtete Pio Capolei war der Sohn nicht unbemittelter Eltern, die eine sehr zahlreiche Betterschaft im Orte haben. Der junge Mann, der schon früher wegen Eheschänderei zu 18jähriger Zuchthausstrafe verurtheilt, doch auf einflußreiche Fürsprache vom Papste zu 9monatlichen Exercitien im Capucinerkloster zu Genzano begnadigt war, erstach vor einiger Zeit aus Rache einen Brigadier der in Marino stehenden Gendarmerie. — Das gestrige Giornale di Roma verheißt die völlige Beendigung der an der Eisenbahn nach Frascati nöthig gewordenen Nacharbeiten auf das Ende des laufenden Monats.

L. **Vom Po**, 10 Mai. Unsere conservative Presse bezeichnet das politische Document über die sogenannte „italienische Frage," welches Graf Camillus Cavour der Kammer vorgetragen, als **»una vera sfida all'Austria,«** und findet es lächerlich daß die ministeriellen und officiösen Organe, bei Gelegenheit der höflichen und nationalgefärbten Tagesordnung, für die Buffa'sche Interpellation von einer Fusion der Rechten mit der Linken und dem Centrum schwatzen. Der edle Graf Cavour erschien bei dieser Interpellation hoch zu Roß, gestiefelt und gespornt, mit Schild und Lanze bewaffnet, nicht wie ein Mann der zu Paris die Friedenspfeife ausgeraucht, sondern wie ein junger Italianissimo, der mit dem Zündhölzchen der sogenannten „italienischen Frage" ein großes neues Kriegsfeuer in Italien und Europa anschüren möchte. Deßhalb giengen denn auch alle mit ganz besondern Gefühlen aus dieser Interpellation nach Hause; die einen mit froher Hoffnung, die andern mit ängstlicher Besorgniß daß eine **»terza riscossa«** das Ende seyn werde. Dem ehrenwerthen Grafen Revel erschien der gespornte Graf so außerordentlich kriegerisch, daß er eine höfliche Anfrage über die Kriegsmittel Piemonts, d. h. über die Geldmittel, nicht für unbescheiden hielt, zumal die „quasi-restaurirten" Finanzen sich endlich im Munde des Hrn. Ministerpräsidenten redlich und ehrlich in „gänzlich zerrüttete" umgewandelt hatten. Cavour benutzte mit vielem Tact auch diese Gelegenheit um dem Grafen Revel für seine Theilnahme (jedoch nicht an der beabsichtigten terza riscossa) zu danken! Die Rechte unsers Parlaments, welche einst die Verbrüderung des Gra-

*) D. h. nach der herkömmlichen Annahme der italienischen Archäologen; Bunsen aber verlegt den Jupiterstempel auf die entgegengesetzte Seite, wo jetzt der Palast Caffarelli steht.

religji i sztuki a w tedy za, acz znaczni

Tymczasem wyszedłszy ad Overbeckera
przez Otricoli ecco bramiatego mi w drzwi
cateche zaraz zawołania jego. – a radowałem
się najwyższe i radość przemieszkała
mi w sercu – i łkko mi było na sobie, –
W siedzeniu, w pusceniu się do Tivoli ex
ciągle i ciągle powtarzałem w wo-
bie w myśli wyraz jego, a zgłębi
dumy wyplatały mi przed oczy to
rysunki i obrazki, się w kompozy-
cji – Jeklog w księdze otwartej
przechodziłem, i kolei obraz klasy
z mier widział – to figury zaczęły
się zdawać mi, i potrafiły na mi
dyspozycjach, rubieżach skłego wrażenia –

(Tutaj Kostner Röm. Studien. 1 Over-
beck.) –

+ S. Tivoli. Palace Hadriana.

Wiede allg. Zeitung N. 277. – 3 octob.
1852. Beilage –

Gesch. des röm Kaisers Hadrian und
seines Zeit. von Dr. Ferd. Gregorovius
Königsberg 1851. „Hadrian ist Grieche
in seinem poetischen und wissenschaftli-
chen Neigungen und in seinem Kunst
Enthusiasmus, er ist copistisch wie
ein Jonier, mittelalterlicher Germane
in seiner Jagdlust, seinem ritterlich
rastlosen Umherstreifen in der ganzen
Welt; er ist Nekromant, Geisterseher,
astrolog, Kurz ein magier alles
glaubend weil nichts glaubend. –
in seiner Ironie, Heidenfreund
und Christenfreund, Barbar und
in der Liebe, wieder mässig und
ein Schlemmer, und bei

als dem ächten Römer in seinem sichern Takt seinem practisch-energischen Handel und seiner Staatsmaxime - Er trägt das geheimnisvolle Gesicht eines ernsten räthselhaften Wesens, um Welt und Menschenkenntniß hefte Linien, en einzelmeisels hat haben, und als sollte ihm auch das äußer Symbol seiner mystischen Natur nicht fehlen, liess er - der erste Kaiser der das That-Dem Bart sein lange heranwachsen; doch, also wider das verschollige lauernde Lächeln eines Satyr; welches über dasselbe gesicht zuckt - wie es bei personagestigen Charakter der Fall ist pflegt, hat sich in ihm eine Welt von gegensätzen und Widersprüchen in verbragen"

Polen wobi Lies. - avbek pitevnem.
ke pr allemynem pristanu klan
zamkneta wrobii owcemy swiat
majemy - Lam w la rynek w glebi
miechii ondii wokatnii krasicu
egipter i w dalikę Anga - a awbek
kiedyni widepit na wóz - a awbek
jè zatowy awbeta - zakladat
wiatnice i miasta (awriamopel)
ale kunyje pr eaten. swiecii
abumel do resaty Jerocolima do nu,
ni nedi ebuntowali - a na gmach,
metiqe miasta awiepal nowe: Aelia
Capitolina - na miejscu wiatnicy
dam, potamit potag wroi a na
Golgacii, miatnii ob Venus

nad bramą Kamienną Kleszcz wra-
gat się rydom –
a chcąc jeszcze zobaczyć niektó-
rych panów moich, jeszcze w Kiani
wypadowat sobie pomnieć Marcy Tibu
lle swoją, wnijść gromadzem
Marcy zdrowie po wiecz cztan, po
wortogach gruzow ogromnych dospie
mi że lubaj ścisnąć się miał wo=
gnisko –
Chwoba wypuscala Alad. z Tibur wo=
ni z Bajae – ale pan standaż nie wo=
cił – we Villi Cicerona Kloréj dziś pan
Mercy gwary Polono robotki cesar-
skie – z bunku pozioty pomnione
do Rzymu · pochowane z olbrzy-
mim ob nich przerazeniem po=
mnikiem –
Bytom wszystkie potężnieją
ulice, rad wyt postawić na wzgó
dzamych Pogon ocimpus w Rzymie
a w Mercie apisa decimo w Egip-
cie, i magia wcit, aby sam w
tapemiencie się w obrzędach mistycz-
nych tajemnic stowarzy
się lubaj akamwat realizowanych
rzem boi wrogiej strony gwalcić
by cultus dany w prowadzaj ar
cese dla ablubenica swojego
aulinowsa - Klary i ich pawed.
ander byt prawdziwym Man-
dalem – Nie autwors kann
nigdy wrzyczeć, ale dass
dwojgiego Zjawiskiem, dass allem
Pawnem zufriedenen wird dass jedwie.
wiecznem Zeit wird wahrhaftem
Bedürfniss wie-
dergeben ist

Nam ipsum Jingling ipse vir gra-
vissimus Magnificus Dominus
asserit, nie gminne wie na dru-
gim, nawet wiejskim Kuiyanz
mit szanuje—

Dalej powiada Autor ze clad. nie
przeszło na myśl odradzenie pa-
dwa wsie ustaw i praw — Ziemie
całego państwa były w rękach
Kilku tysięcy przemożnych — reszta
mieszkańców albo były poddanymi
albo niewolnikami — a
drugi lub niewolnikami — a
w Rzymie ona plebs urbana, Mlad-
jaca między obywatelstwo wyr-
dzi zamierzała się w dań o gawiedz
Klora kazdo sprzedawaja się na pa-
ra osobista, kazda w celu brud
pomnożenia zebraczki, niedokazo-
dzień — a były na Kazdej cesar-
skiéj, a zawsze widowisko-
wéj publicznem — Rzym miał
do dwóch lub trzech milionów
obcych ~~cztery~~ ~~mieszkańców~~ mieszk-
kańców a nie pomnożyć się owa-
dzie ergé były jałmużna Państwa
a dalsze pomnożenie. Cała ludz-
Prostytucya była prosta rzecz
a nawet w klasach wyższych
a małżeństwa obrzędów wprowadze-
nych —

Historia nie opowiada wielk
rzeczy, do wiary dawna w prawdzi-
dowody Bogów wydawała w serce
fałszy w nauczenie spełnienia
Boże rozumu nakazów w Rzy-
mie, nie ośw tuy i zmienił
się na pusto abstrakcje

IX.

i straciły macierzyńskie swoje
Kościoły autorytety zdawały
wszystkie cnoty się pogardzone
ortodoksyi, wyrodne swoje, ale
nikt nie przemawiał się dobre
nie byt naturell —

## Do 15 Września — N 16.

Do Cicerone, prawdziwy model a ori-
ginał wszelkich włoskich Ciceronów
nasz natchnie ofiarujący swoje usługi
publiczne, nie chcąc wcale
wrócić oklaski, ale wszelkie przykłady
tych tego, co mi chcąc i dziś a ostatni
za uprzejmy w usługach, przy-
miejscu, rok minie i odejdą publicy,
do nikogo i przyjdą [illegible]
które pokazał warte uwagi
uprzejmie i pytać i dziś — dziwnie
nie kilka pałaców ale i portyki
wielkiego natręta — i nie zapomni
zobaczyć kamienie —
Boga w ciemny, brudny ulicce w klasy
pałacowy, mogę mentorze nazwy-
Pałac Pallagutti —
— Madri — Przyjmuje się ze
mi miał mile ochoty, widzi
do portal wchodzi się i widzi się
mój stary elegia jak w P. — akwarele,
pawie, a przy nim petrogo
wspaniałości — wyrzuty, ze widzi
mi a widzi — jak Kerubiny
mnie się i grają wokoło pokoju
mały, robiąc ciągle pałac,
a nie a Kenobi robiąc
uprzejmie, tego pięknie
Angielki zachwyte, się, i dopiero

Przepraszam się nie ma
— w tej chwili nie do czynienia,
że nie nie chcę — Znajdzie
tych zgromadzeń, oni zadzwonią
że nie Pan tyle a tyle na
gadanie — przyjmuję zwróci-
cie się — dlaczego tracić
mój przykład — a potem się
skromnie do mnie zgadzają
wol dodajesz i mi coś, wtedy
mi się wtrącacie —

na ollarsh w rchuh, my adzane
plasllo rzerbq trawa ij bysto wstaw-
mać ad wiedzenia rwnetza pollyj'ow-

i. Lw -
Dom Rœnri
Tur prawi nadwadq sloi kendowanie
bogate a dziwane, co nibq rapustne
miasta ubrato ij ij wgrzmq, owobq, ptacke
rzeczq, w tawerzne i wesoli wiellowe, a
pastwq na nos pek fantazja rapustna
elegantkie- obwolam tu dom, ij kante
pusalim ij w blisthi ulice co bardo
malowniczi, choi zpustoszale, opu-
szczone, i nawet nie ergata- Zak
w wiedi pustek stanel robek on dom
albrek ij tetej, jak Pani wiemy
lak co obecnie chojac ij po stare-
mieszka zapomniata o mnie ij, jak
i kosiak o mij zapomniel- Zakolo
rowq rzeka i trawa wpowol aro-
kie tott omajonjan i rowka ij
gdzis ewentt ciekawq, rzeczka, ke ista
awlum ptakow,- nieliczq, kilka wroz
z nimem rajerdza bo dom Pierrako
ne ktod ziama przemaczony -

Sch.a Cosmedis - Tutaj niby na wsi
pusto- ij cicho, trawa zarosla- wsi
Komi ij zpelarze obchodi albrek
tranzq- tam mam kilka krow - ovoci orzechi migdali owoch, zaczerwie-
Zak stoi wielki Templum verdan
tak cosmedis - ze na obrazq
Manat, mantua, pallaq pozor
ij cofael zgrana mixta.
Boca orle Verde-
E

F

sii la miara morska - ustrzegna
ano ja tytko mieszq dziewie-
one pewien w boca de la Verit
tutej przewodze nadziei pow
lete chcialan ja goz mieszk

Campidelli – Kapelica
~~Alpenveilchen~~ alberi – quida
di Roma –
Amphitheatrum
Fortunae Virilis oder
Schwase II 425.

Na takrat ustreznica zapuni alkoholna
za vse kulturne stvari – Lek ta cicho
melankolno – avtor ima most avoci-
ny Lodaj stranic – Antik Klopsam
Lancet Augusta, elegantni : hand
: vany charakteristika razvijanje
ugrozil politik letzi ustanovi ugo
nagovarjanje – a vas novo retur-
prejeti Letos drugih co cikorij
predstavo za te vecine –

Templum Vestae – zdaleka
pri ideji Lady pomaten : k pouk-
ecele zdaruzk Ich – ovaj Lisichin
ce Vesti – a Ko Co Kolins
obclanita ig Kolathaum – a chai
ved ma jui : stari Kopuly moji
moi podcrte spiceston dachins
pod prucin petic elgas, agi – :
Kori – zgornji, ubi
Ki Kolumn, ovinzaji Lek petin
Druzba ov dach. Ich nicesto hand
Kopuh – L. Lapiten vernastra-
nahy alkoholna proti valen
ugcebovanj ciosen marmor
upn – vmori ti izvalko nadpisnik
wzene – za inchpuis ocrid stolun
Kanta vlany + krata, mori a
u to lucky already volkinga Cona'
gruby kvata –

Cloaca Maxima (Tarquinius
Priscus dri da Klealla Valley
proti Kolipy : wada bitny :
nipce, : pomaje : blusen grajs
: Kotyanj ig : pomue – a cicho
Lutaj : Stadt : evo cujeto : allays

Co mil być od bogatej a biednej
stolicy. —

—

N. 17. S. Marya Maggiore — str. 103. —

Tall to było w Rzymie, odkąd to
dobre na myśl — rozstrząść
się wspomnienie niezgasłe — a to bez
miecz się biorę o cenne zgadnąć
że się kościoły a Bazyliki prze-
żyły pełne i ogromne znajdą
się dalej na miastem prawie
na pustkowiach, samotnych i
odrzuconych — Tak i mnie się stał
z Wami, N. ? patrzeć się Wam
oriami na S. Maryą Maggiore
dawało się w tej cichości tam
pod progiem kościoła w cichość
pochodzić myślami aby je
wszystkie odgłosy się dziś ber
wspaniałe pomalowane na mój
wkoło jak bajeczny ogród, nagie-
a ogromne a cudne — a pusto ogól-
nością ciągnie się aby — wiek
całemi wieki ubiegły — kościół
ze wieży tam, tam pod nowe
wzięli się całość pomnożyć, na
Konni — dajemy pod Kolumny
— na Kloryj napis ..... ono
miejsce skąd te Bazyliki Kapłan
Konstantyna a dziś te tam
wzrosły się wieki dwudzie cy
chwały, ONO,

X

337

; kokaj oldam uruosi uj Pariu
drukuri nàlj 19k u 24o
Rotoa – a Kolumn, nerau uj
Shqipn nuden ; suvgajen te
siatzuri uj ornamentene jòj
shuvatz –

Sarru Sextus V jùden z naipo-
kernijenz ouchòj Utow kuq Kol-
Kolonell. vriatz na Kolez jùdh
uej – On z mahuun kirtzen
Klacy ; mahi-uj utzh uj zach
potguz u, tuandzh a pa. anicgen
albanuen nden pocunt- uuj
uyriatz Uronikz jqo uvoke
; duta kerkulerow uzkenau
pozer nigz – O kyuie pouri-
ouj nuoua i rauore malark
nadruzrajnzu kuhi Kero uu
ua kriebe kydo – Cuuzu kapka
ca nubeb uau uepoumiel
Be alark Vix tusci V uuj
nuhui o kèr jòren uepoume-
nùhui o kèr jòren uepoume-

16. L Dicopfed. –

Paundaj ouuj nulld uuj jòu
; kuhi uenouuzu a pelauzu
uenè – paundaj ouuj ed-
kuruu i. ryuiè uu Kcortom
de ouupfuca : ed, ypi'uem ue
Kuzu nouz ; stauz – ed, kuuj
nùhed – nuj'uu u ttauz, ch
kuduz chuz Pappo, dreuead
uyè petue Kroskèn ; gnaue-
ale uiuapo uuuj, dua uuhui
; Pappo uuuhui ouhaui u kè
uenè – puz ue dauui Kuj'ch-

Zatem dziś gdy wieczór czysty, ano
czysty bezlitośn. przejrzystością obiał
ziemi go, stoi pumpowe obłoki
mity, anielski rozpiaw, dłuższe
po uroczy, ich promieniowanie ich,—
promieniu ich w pielęgnowanie—liście,
wonny te przejścia, nam porozumień
chrapi i pewność że wszystko wonny
drogi — wrony — w wiecz i w ziemi,
wszechmocy, wstępami i przejrzysty
wie pełni wonności — i opatrzny,
opieki — wybaczam, ich ze wszyst—
kie — stoi ze wszelki dawno stoi
ze mnie wiecz i wiecz pewien
ich przez stoi — a wiecz i wiecz
ich pewien wonności — i opatrzny,
wieczności stoi. ze tych pewi—
wszelki poranności — wieczności
ciemności, kwiatkowy ze j. wiecz
pierwszy, dzień opatrzności wiecz
ich, wszystko, wszystko pewien ze wiecz i
wszystko, wszystko pewien ze wiecz i
ze moralny i jest, one — tatai
ten przemiany ich niewiarygodne
przemiany, kobiece, wszystkie bez—
wiecz i wszystko pewien natury,
ono w czyn i wiecz ze stoi,

modelen gdy wiecha[illegible]
Buonaroti Michał ono wiel-
ne czytelu i kapliec, Sixtyń-
skiej, — lub gdy z mannowej
belwana wydawał ono fresk,
mensiej rzeźbione na grobach
w Kapliec, wróżi w kościele
florenckim wielkie dzieciń-
z wczesnej ich stanowiska
dopiero co wracają ze, rzeźbiąc
lek grobne i historie, lek dzieje
i wojenne — Patrzeć ich na te oft
wijnosi a ale natury, wszystko
nie wystarczy, ale dopiero
nekumbarty i dzieci, wiele, nie
mii jakiś Kolwill wiele — za to
wielky Ktow nie wiadc nieboże-
a ne mani transtevereńskie — dzieci
zapality ich ozdar cudzie wie-
ne nie bie i zgotuyt tu wiedzki
uwagi wizyciele — a dalej pan
ulice wiele, prowadzita nas
drogi — Pompilat ich drogi nas
ugne Wielkiego teatru, a zapalacz
omajalnie drogi tam ane, nie
w tym chłopcu dodatym, bo-
tym mi bytu dzieci ze ich
zwit ne bielki pan wiele ich
mi o Pappi — o mnie pie-

— — — —

W lemo pjota Sta, w prawo valleo
pjè wi ruiny dlaczpè vlobicz, pjota
emendare a Kosciec Dameej
Chwaty — Sam wmowiła wi Lwowa
i tuis wiaj, potiga dachowa-
a Tajeer plynae Loero mnoji
wadj — i rumunit wi promiennin
rechuleeer dwiec i chuge rato-
prowera vlota wglete wi na pjqo
Adam — a na dole w prok nas
wasta wgolka Palma. zjawiło pjo
Bowo, — empli na Lwowi
wiery — wki wwi na cesii
widnem Patte — tui ozwoi jerozolimj —
i zapato dwiee rar jèm adesea-
jar crarne Kunki oramad ne
rem i nubi —
dpji w Bogu [illegible] — i
dopii zpotyno Bowo — dar ovaur
[illegible] prawuiwie — wnak
i ty, pracowatas wu wi dowo
e cowoa pati Chuj — i tys jèta
ij thwawen tuden do autowiceni
elowuta — tys opiacita Kuis i proga
Lwoè potèo w Pantowj — dwi cieta
Lwoè, progwoawe, abo da thwè
wgj i wjè Lqe — w tuenkin proglatke
dwjòi Lwskin i dwcièbo Lem
te rodzo am Cawau i powoi
petun wwdice —

Tu amot wwiwi — bowy prostwuie
zcolowat wa wgeè z cola —
a ach ubeiet do oj eqwy wwdem
wpalma, wieka — i ocklwot
do croto gowaca verpolom
aerpewiin i wpodem wem

Te Kolewwy Lwoi dwcie
se fram wwwnis te razpr.
wga wwctwie one pKlq
Kosi olbwewe — dawa
wadego — a rawewon
ne Kolaem thekowwtej

XI.

N. 19. Karte 106.

Loggie Raphaela.

Gaz. Augsb. z d. 15 Pazd. 1855.

Dnia z Rzymu z d. 2 Pazd.

Dnia 29 Sierpnia r. b. odbyło się w Watykanie uroczyste poświęcenie obrazów mozaikowych, które mają być umieszczone w Loggiach Rafaela. Obrazy te wykonane zostały w mozaice przez artystów Fabbrica di San Pietro, pod kierunkiem Cavaliere Barbolani di Montevarchi, na podstawie kartonów Overbeck'a, Schadow'a, Führich'a, Veit'a, Koch'a, Cornelius'a i innych. Obrazy te przedstawiają sceny z życia Pana naszego Jezusa Chrystusa, jako to: Narodzenie Jezusa, Ofiarowanie w świątyni, Ucieczka do Egiptu, Chrzest w Jordanie, Cud w Kanie Galilejskiej, Wskrzeszenie Łazarza, Wjazd do Jerozolimy, Ostatnia wieczerza, Modlitwa w ogrodzie Getsemani, Pocałunek Judasza, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Obrazy te, wielkości 12 stóp długości a 8 stóp wysokości, wstawione są w ramy marmurowe, które wraz z obrazami kosztowały 12,000 talarów. Obrazy te, jako i ramy, wykonane zostały w pracowni mozaikowej przy Bazylice Watykańskiej. Pierwszy obraz, przedstawiający Narodzenie Pana naszego Jezusa Chrystusa, wykonany został przez Cavaliere Barbolani di Montevarchi, a ostatni, przedstawiający Wniebowstąpienie, przez Cavaliere Mariani

Do tej galerji prowadzi wiele schodów
wspaniale te rozwieszają się szerokimi
klatkami zawsze Kellnerowie na stanowi-
sku, stojąc 16 minut, Kunkel i pani
Lenz 2 pokoje niedaleko siebie
i pomiędzy nie stanęła pomiędzy bawią
Helenę, na głowie a Hohenbaden, wiele-
kroć przy garcie wnijącemu się
Lyn niemiecki, a po obiedzie, ich ulu-
bieńcu jużu — ale wnijącemu się
Lyn razem rozbawiają się na cmentarz
idzie Lub Kurgdanem bardzo
otoczą sukienką, sala — w której się
wspaniale otwarte pełne wchody
pawilon pięć pięknie rzeźbione
dzięki prowadzą do innego pałace-
dla idzie do Loggien nie do chodzi
do tych chodzi ale zwracam się
wprawo kuj drogę wnosić Kreto-
berkowi. pomnik cegły, prowadzi
ci do góry, wiele, wiele jak wnij
widowisko pięć pięknie pełne
wiersze — najpiękniejsze na nie-
Klin wspaniałym ozdobnie —
Tam stoi piękna klasyczna gdy,
dopiero wzięte widzieć się stoi,
Kompatae dlatego dziewczęta, po
Lub ~~na pracia tobie~~ a ab a pokoi
Kunkel pięknych, a na kamień pięknie
wspaniałe otwarte Kolumnady —
Lub na pracia tobie Kolumnade
pierwsze pięknie widzieć pod w
Malowania Grecjami da wiele ze dachu
zawiera one stoi piękne
Clarus Loggia Rafaela.

Costanzo Bel ~~ty byli~~ po prawej stronie – drzwi – nad niemi napis: wstęp do Biblioteki i Muzeum –

—

Kaplica Sykstyńska. No.

Karta 108

Zapomniałem wcześniej wzmianki o obrazach olejnych rozstawionych ..... jest wstęp do Kapl. Sykst. Ilość, wymiaj sam być umajętnie rzędem napięciu – miałem wejść w te przestrzenie o których słyszałem czytać, słuchać, czuwać, w tym wreszcie oczekiwaniu książę niedzielnego [illegible] – z napięciem całkowitem [illegible] – i walczyłem z obawą że go może nie ma w domu – nakoniec wreszcie – i otworzył –

Rozterka ta przedemną ulicą Kasnol przed Kaplicą Sykst. – ja com sobie do uwagi Kaplica zupełnie była przeciwna znaczeniu zamkniętego miejsca, ustępu, ciemnego pewnie ciasnego na widok tej olbrzymiej sali do tak nazwać wypada Sykstyńskiej Kaplicy, wielkiej, pustej, obraz [illegible] obraz na [illegible] obraz – obraz na ścianach, obraz sufitu z na ścianach, obraz sufitu Kaplicy sprzyjał – krzyczał wrażeniu ale ulicy wpuszczał wielkie Kaplica wielkie ale ciche ogromne wielkie, ≠

Vala ponura i posępnej olbrzymości – stoi tutaj samotnie, wielka bibliotekarz dalatywać, uczniów pracujących w oddzielnych przybytkach

≠ Pierwsze spojrzenie jak zresztą widok posępny, obraz olbrzymi z lampą, świecą zamknięty, ulicy, pusty to majestat ponury chmurny, tutaj ulicy wrażeń pomyłki wiele –

to Modesat Illustrirte Welt, Heft I, 1859 Ausstellung Kapelle Sykstynski –

Sciana na prawo tchnąca od
wschodu ołtarza wielkiego ma pod
sam strop. nad ostatecznym M. A.
Ten obraz ~~nie~~ do opisu niżej uczy-
niony nie ma — ale mały ma Ci co
~~mają~~ widzą jakoby mato co pomni
przez to, obraz przedstawia pod oczami
mi ogromne ciężarnie obnażone, mimo
tymon ~~ich~~ ; kadzidet wychodzi ne
nim gięsmin mistrza w całym majesta
cie, wychodzi mysl stworzenia ogro
mia ze Dios vrai — qui
tum dictavus : to — Jeieli kadzidło
mil w dniu tworzenia wychodzi
wszedł ci wcześniej, wszystkich
stworzeń, jeieli ~~wcześniej~~ kadzidło ortowiela wcześniej
myśla ci obecnie wszystko co pomni
ci ogromne ciężarnie

obok niego NSP. xiędza ojca swego
siebie golebica – ją prosby, a wtem
nieba się nadeszła – Duch Św. potępu,
ich w postaci gołębicy – Duch potępu,
Bracia i oblubieniec przebywa
widza – za tym co Klemens zapora
Brata oblubieniec potem odbrał
swięty, jako i, głupoci oddalenia,
w nieli, tam, ktoś, w ciemności
bolesi – jimi bronią się nadzieniu
relacyom, drugi do Kreski rozwalu
urte i w inni że oblubieniec i duch
ludzka adelrata ein ojców – dla
ze xiędzi Kuczyny pieśni pan
pan obok Twarz – oczy w ziemi
na niewiasta, a przecie nie widzą
widzi i patrzą oczy pisały — i do
i do — w ręku zbawienia pochylają
do niczego w ręku nie Kościoła się
rodzaju – nie ciesza się — i oni
pracami za ciężki Bracia oddalenia,
Duch i inna serce się przestało
oni jakby nie mogąc się upamiętał
za ciężki majątku się pod ołtarzem
zgrozy obecnej nie przejęcie wesołem
nabierają Kim prawdy zresztą dusza
rajskiej – i do —

Cała Kompozycja w całej wyraźnie
się swojej wydarzenia tutaj, i na chwilę
się zmienione w Kolory, ale – lubo
do nikła stwarza Ma wiatr prze=
ciężą Kolorytem, nie celuje M. A —
— zbyt jeżeli zadowalnia jest
Kompozycja bydlęcia – bo
wszyscy do ręki do zaś do pew=
nym czy dzieci ubikli nie=
wory twej – jest dworzenie
wiatr na drogie — i posta=
ci prawdy i ich mała
wam duże wrzesnia

polki jeszcze on Orut był wcale
sile mojéj potęgi — to za komp-
ryczę tylna rdzennijecce
rzeko — i mężniéj to Lecny
u Volby wolycze widać winny
winton. i sprowadzone na biedny
Kulicę rzemiosły i t.d.

Loggie Jana d'Udine — i Rafaela.

N. 21. Pmyp. — Karta 118.

Znasz ogrody armidy, Tasso — macie
sen wcay Ariosti Shakespeare — lub
Lycias noc i jezna prattome
crom ne fondatterny swiat rozkos
i zwierzat? Takim wiersten za to
Loggie — one na pierwszy pustyn
drewnie Klary pomysłéj wyprzmiata,
.od oolu i pr zianach Kurpiam
rudzem już to czasem prowaje —
cym rotasem rzeki mury, rzeczny
Kwiaty i owoce obasne — już to
rotę — pr wiecéj jizere ta licha
natura drapieżna ctowiska — nie
bysłka cany wzrowski narodow,
ov ugolarony fiveyk ironiczny,
liberak wiek 18 — ma je i prymasy,
ces nox — wrzelizycie, tulaj
ludzi — pisk. wiec tac cmuna rzeki
wawrolą te cudowne malowanie
ar pr wycolose — ogne wymiotéj
rzeki drewno co rozpostrzi rozkoty,
ij tetka Kopulki i.rotosi — tulaj
fenkaya rzeki co rolei rozta
o — ogrom czarno Kurkow, Lanto
na spiacego Kopidyna
rzeczy, a rzeczy —

przybrały się we farby i postacie świętych
tychże na sklepieniu i kopułach tych kościołów.

Pod drugą portą tamtej zaraz nawy
wielkiej przy ścianie Rafaela na chórze
obiatego marmuru — gdzie ołtarz
Matki Kapułki pomiędzy dwoma
kolumnami obiatego porfiru
leży — widzieć można płaskorzeźbę
kości i tamtej okrutnej rzezi
wypełniającej ogromny mocny kościół
przemawiającego obrazu — i tamtej
śmierci z halabardami, a pomiędzy
a okropnymi a ciężkimi żołnierzami i tamtej
kobiety ranionej — drugiej uciekającej
na tamtej rzezi, ręce wzniosłej
pana kościoła obrazów Matki
Boskiej i widzącej rzeźwiejącego

## Pałac Corsini

### N22. Karta 119

Za bramą wielką i ogromną stanęły
dwa pałace hardo i wspaniale, ale
te potężniejsze ogromniej że i mocniej
w przyjęcie majdrzejsze pałace, niż
pałace i za Arno — a w pałacach
dalszych niż ich wiele nie spodziewał
Corsini żyje te pałace Corsini i one
Villa stanęła zwana Farnesina.
One tamtej się obiecały i stanęły prawie
obok siebie —

A przecież pałac Corsini wcale nie
gorszy widzę skromnością — niżeli
widzę bynajmniej prostotą surowe
Pałac jak we wszelkich prawie pała-
cach Rzymu ortych ciasnych nisko
leży i tamtej okrutnej rzezi
wypełniającej ogromny mocny kościół
przemawiającego obrazu — i tamtej
śmierci z halabardami, a pomiędzy
a okropnymi a ciężkimi żołnierzami i tamtej
kobiety ranionej — drugiej uciekającej
na tamtej rzezi, ręce wzniosłej
pana kościoła obrazów Matki
Boskiej i widzącej rzeźwiejącego

Jutro w którąś porę rano
moje rodzinki a widzę w nich rzecz
tę, aczkolwiek o cenę wam nimi być
to nie tam razem mniej ich bez tej—
mat rzeczy tych obrazów ale raczej
wybrać tych mistrzów o których
mieć co pięć minut albo ten
moje Klary wiedzę mogę zdania zasadę
Kiedy będ. i zgromadzi się w tym numerku
razem—

---

## Tarnesèra — N. 23 karte 121. —

Salon rue Lisbonne widzi
z Rafaelem, ob. Lazarem z Rafaelem
pogańskiej pasterce — Lutej nie-ch-
wiele zgubi natury modelu wzrok
pokaci — tracken — to najczęściej na
zewnątrz ta taj sami malarki — Carlotte
gawęda pomawiony w niemy o ca Lutej
chodzi rzucenie rambach nota — a widzę
pewnie nadzej że nie pewnie nie
nieszczęście zadanie nie samym — Salon,
operadom (ob. rzymski w Denkmalach
d. Kunst) — - - - - - a rzymski w
swoim obrazie Rafaelowe
wzięcie ten rzucenie mnie
Lutej pierwotnie ta ca-
Cartons, — Boettiger
obraz na ulicy — pewien
mniej pewien to Pan B. Lut
to nam opowiedzieć, że
Capri — i nie mieć się pi. Lutej
na theatrale pełne napełnić sumę
perlen. R. B. — mieć obstalowany
obraz rzymski do pewnego
wiadomości wzięcie
wojskiem do
Neapolu i Capri —

Apulejus przekładem
Der mythos o Psyche
mago Jülg —

Oscar Böttiger Kunstmythologie
II Nr. 396. — Bibl. Jagiell. —
rozmaite o mythach —
poemacie z Psyche: amorem
w Capitolium —

Głowa wyrwana wcześnie
przez M. An. — obacz Mag.
Pittoresque r. 1846. Bibl. miej.
jest w magazynkach
na parawanie —

Jur nikt nie ever upadat nea
wiat gdym opuscit Jarnesim
Ja to chcialb Abym dciure zapalaj
ucucia w serca nasym - wreszcie
ze arfa colska duchu nasego obudz
na powszechny uroczysty pobudze
po wloskiego nieba, ze pulnocy
Inverzona gieniusem Rapfaela, ze
dalej prowadzic zaczete i przez
cata reszte cis w Rzio ibrunia pio-
senki cicha, tkliwa, archanio
Bord -

Villa Pampili - Doria
N. 24. ch. 122. -

Wordze do tej villi rotonnej, dalej
za niasten - spotykalismy, domy
nadzys schodzace, stroine, postrzelane
nieistore mieli walcz ich, stroszki
w murach, klub armatnich nagrob
pielgrzymek - dumy, to widok to
obcych skojarzeni, ruch malowniczy
wloscian, nadzys nas, dom bialo
domu Lotaj galerii, misterny uprz
biany w dzwiek na potym uroczy
chwile ich na postpacie uwiecz -
la tej przez otwory klon wesoly
wprost nadzys widzen w przod serwatko
ber dachu macierzanie dciony, E
rustykalny, wawrzyny, pokole -
cienn kolumn - ani ctomiast Lotaj
wspaniatem - cracu tylk chlop -
ciny pasct mito - gdzieno, jurb
nice Lotk dopuscato - jurbk
sek w drabi -

w jednem ollnie wzgorz,
rozkoty - chat nie
bto rustoci - : krop
- polanell klotke
plesica -

a nad dachem pod
pusem ich rzeke : ruscky
ogne -

~~3 450~~ 350

Willa Ulma była wchatnich czasach

Pauf nternem wzieta, i dziś nie-
na sobie ornatki opuszczenia – i ona
ozdobiła w sobie – ciągnie się w niebie-
orone linie alea – w cenie dawnych ozdo
gnoiste, się pstrzki, do pięknienia
rabowanych w kolb ulubieńcy mnichy – ale
kolb to pusto jakby w ciągu opusz-
nolgn. zamku. – zdawało się ale ja
z tobą strachy – tutaj i tutaj kolb.
pusto kolb ze lubno i tobą kolb.
po Kwiatowemu minut za cenę
zamotan do krzyżu pod murem
chej tu krzyż widać widać cudowny,
pomoc ale widać od chodzi
narodzenie ma tu mnichy opłynęła
w ozdobę mnie mnichy że to mnichy
rzeźba na grobach. – i to

Nieznanej mnie zapaty dwie Kolum-
barga Ktos odkryto artyn mnie sen
choć one wesołe miasto – Kolumbarga
malarty się mnichy wkoło ołtarzy
pańskie na mogiłę mnie sen.

Rorbojnicy N. 25 str. 125. + Kult przy Kościele polskim
Przebelle ouiame w Rzymie –
Przedpotop wczoraj ach pięknie widzieli
Ka, i widzieliśmy przy ostatniej
w Kwiatowej się dodatni ochotnie
z mułkiem widzieliśmy zwłaszcza
z ołtarzem ofiarę podziwiamy
ne stole garete angielskie. – a mnie
miejsce za pierwszym rzutem oka
czytam ‡ na principesse Colonna ogła
napadnięta na pol mil. od Rzymu
od pięciu rabojników, ci z bili
Kanapeta i pan ciągnął Pesce
pełne w pobliżu Kanapy
ginęli zajęci

‡ dawanie.

350a

O zbójcach włoskich — wane

Gazeta Augsb. 2ga Marzec 1856

Lett z Rzymu 2ga Lut. Florencya —

Drogiego wyklepu, kiedy mlody archi-
nawajca widzi, majcy ktj orzeł
rucił się na barzdzo - owoc, rzaw
bercerowatii krupen potrzyt - tamen
kmj ucieki - a tak mlody nawajca
vealit prisepesti -

a gdy cuma rzadka rzaw crzlatu rzaw
w kjze garccu ze poerla kujta zra-
bervana i napadnieta przez rupoi-
wiłów - bo
nie trudno zabi wjelkie ze dowcci-
nie podobne nie mogtym ajè ob-
jidne oka estowatki mnie majcu
wlasnie się wppewnii tak drogą do
Alexandji - i że sam się nie nazwata
mygl wppewnia kjj pudrog waby,
do Alexandji
Pytam się tuby się tuby w Rzymie -
endrzeem cy powiadaja że bam w
wnyetko byè może - że gazety mij-
scowe nic w cale o pudrodze wpra-
Kach nie wzmiatky wspomnia ani - że
dopiero zgard niemiecki i fran-
cuzki dowiedzii się mogna co się
dzieje w Rzymie i w Vc widzieni
jest -

Pismo to jakoz drugie mi bzto od-
nye w cym achilles w Helwecyi
be tubo na chwile nie wątpiten
o adwadze cnym cpnim alp. pru
cier zdawata mi się że jidzie ato -
wiek z kjem wielu - choby i maj-
dwarnijemy, nie prowadzi pjecin
ta choby dzbrzoń, zbrojonym
ałobi we fnjnje nie i walen
arcenalem bandyckim -

w obec ta choby
nebitej, nie ma
dzbrzoń nie ma
Achillesów - kto
rozna wmtke -

†na drodze do Civita
Vechia -

I to wcem nie wiara wcinęła że mi męż
ten ci wiecz w to gareta wnajcandle
lek chmerek wpromina o cynach pier-
go ze wosik. – Potas audiatur et altera
pars – nie pytam a nów Rzymian-
Ci zgory zapewniają że to wszystko naj-
prawdziwsze bajki – że to ze płatki
pszczoły w wiosce pszczelin nieprzyjaciół
ony pszczoły wyleciały – że to one płatki
na wódz zatrzymał cudzoziemiec ciw w
swojem wiejscu a nie wpuszczał ich
na wieś do Rzymu – żadne pudowe
kolejowe wiesz by ich nie wpuszczał
i to –

Ja mich celniki wyrocz zaczęły
bardzo w bliższych stosunkach zawiązy
Colonnów zapewniał mnie że to
wprzód się zdarzyło – napróż że to nie
prawda ale Colonna byta ale bardzo
na ale Contessa Colonna natarczy-
do mnie ciągle że to one płatki
że Contessa wcale nie była gwałtem,
uciekły i powoli i zawlekły
nudy Kommende – ale ubrzeż
rabunków zbrodni i wszelkich nadu-
dangreta ale go nie robił – że
bardzo dangreck się zdarzył ale
Cesarz nie wie na Korle obec-
Nieprzyjaciel zawiązy wojnę wy-
pod nim lice – zawiązał potym nie
Koni – Koni bardzo pusciły się
ale wszystko się mogło, że bardzo
Kotka : rany przez strzelili
ale bez najmniejszego skutku – E za prawdą Santa Virgi
że bardzo Contessa Ezerowa i nie
nawarowa wroczta
Do domu – wreszcie się wybrałyśmy —

1

...wynagè sè wdaona relacya zaspu-
kòita wnie wcad wpetnie wgledu
tosw Gnlupp, ale nè raspotort wnie
wcale co dowtesuego wsjego tone-
rèè wnyscitew. chuycè cis lèsren
wnuge dwèrka wdatew, cis na poerta
werwatew, dpellora poerta, jillo
ctowillo kamew bay wi prawde
puwdriat - dopowiriat - se co cis
Ulud ouge qoseri ca do kontu ve-
chia to cendo bej wòè sè jist
wbepiewa - ale nun lo wputnii
objetus - bo kmpania di Klnj'
n nalinj nè pèsen wcale di Lis'k
Vechia - co cis ras bey wogè di
Rlnewej tai jepn pnucio wie
pèchet na qwj ale one drogs
zowna a to ego kej'wiuleska ka-
- spi'wetew, cis kwalle wewnij'
ne wie - a wcesda moj' pwi
o dat - wpjewi cis pa'chetwo o
j'ej qwdwnii wana - wwdeii tre
pèchali za widalo pnu pa'chetwo
Pupwskii - a wiecwen qej cis zwun..
chwii - dewiceii pii na qranuj
Sobi.ai'skij - dan pii wej'sko au-
Angielskii dan wputnii wie
bepiewii - Lek. wnii zapiswit
wwwnik. Pupwskii - pokazowali
ed makii Eodalwej'chewu -
~~kalella oni pii~~ zajutro za-
wzyto wie cis wtaswii wej'co
pòlacw Kolenna Bej widzie
di pustwosci artystycznu klaw on
objek sobq - Zawar na pastowen

Lug za wie
wi'ciella,
qowi pasu'
zapi'sa
wi -

upraten jatiegos povarnego zgo-
mudi - i turey ddragli - i pandze
chud. - i grande ej jatka ranjuat
dabatle - i mocujetosi i jatka ejba
vat - midialen, nejusvanij
dè to dmordi wellikje dom - mi
cudod - mi camarène - ba a mui
mamd Maestro di Casa i pitacs
Zbiny ej di vo midja
ug ugbot w garecè - i upraj dei sesch -
cyg pandze petun upraj mudi
mudtui èl nic wecb mi mi o ben
upprdu - ale mòè zoscuji u pjèa
Paricium u tèj chmili u bleapola,
se stad pacti, upprdu uniocuji
imi mi mogt thè pruj, bapi upprdu
uun pud pepun - ani eu do
Mokajè zalitegu - ani eu do
Ug onèj - ale - mdt pu chmili.
gtabudegu nanujdu - ale mui
ui Pan mujiz - mòè to ayta
Comtepa a mi pui ei pepa colonna ?
Prdem se i to ui mui - a ta
co cumpa - obo lui Pan nomuji
ei ugj i'u stuti pudeipaun mi
mèsgam ui i to eu ui Pan mudoj
bèji dup - pud pucèn mojèj zacadi
dunej Principem a udanaj ui cuntucu
Ubabdòu - pugnalem tigo mèa
zasad - pomdem u mdtun do gdun. - (+)

(+) adytac.
Os pragnav cath bokkok cnobajnikbch
jimen zamachem ukbi cuji mok
u pupjikbu tym, dodi dalej cuig -

Oto szczelini wyjechałem do Siemianowskiej Kolei zelazna do Klemczyc – stamtąd koleją zelazną do Bolesławii a z Bolesławii do Terapii – kolejami wolnemi nie obiedzie z Wiednia do Pragi majacemi zaraz nastepnemi do Pragi – wiedzialem, ich ich spiesze – wiec nie nazadam oniemiałem tutaj drogi – o trzy dziewiec godzin rano w Pradze i tu – widziałem zamek do Wilhelma opiewa autograf Wilhelma pruskiego cesarza – pruski cesarski zegarek – pruski cesarski zegarek – ale to ci jest droga Klara mapa, przybyłem pół godziny z najpiękniejszego – ale to ci nie – ale to jest pałac z Klemczyc do Bolesławii z Terapii – kolejami wolnemi nie obiedzie z Wiednia do Pragi majacemi zaraz nastepnemi do Wilhelma odjechałem – wojna ! nie pozwolił Kazał nam odjechać – wojna ! nie pozwolił nie, obrzydliwa wojna – nie pozwolił ! nie chciał zbrania się napadania na pruskie, a nawet na Wilhelma zdobywają obie nasze reputacje ! Italianki – że walkiery do Italii Klemczyc ! ale ciarowno ciężki nie damy odrzekłem a Lwów pruski do Wiednia – nie mimo mojej na Wilhelma ! nie, nie obiedzie – ze wielkiej cała. Wiedniu alboż pomyślał nie ! nie ma

Jéj ezdi bywa powietrzna wasdew zwa-
wach ozerbaje – ze majerje iż prowincja
nazwana za ocób pólkowych, a az iż tego
najmuj zwiewai mowa – ze tedy, wlasza
powtarzaje, mianekus wnowacz, bez
wskazi zbrodni, ze tedy co kilka tygod-
niaj, excellencyi po trzech ulicach to-
warzyszy – ze nabliz iż zdradziwar
i wiedzieć wszystkie okolice ame-
rykańskie
mowa tej zgrai – lecz jak iż to już
dobrze zgadzacie, Panowie, do Paryża
– ze najgorze, zostaje maja zandarmy,
klore dzwi i noc pobroczaj po-
staci pól a ulic – i rozmain
ja wlotrzwski za wiązanie zpra-
wiedliwości –

Oba miasta, dziewiąte
ambasadowe –

Przypuszczam, ze bez tu i z Paryża
jemu pichotom z damą klora pobiegła
ze Aberuy w nocach – ale to dwie rabusowie
ci panowie na razie jak najgorzej
dostali w posiadanie wielkiej arcydzieła
ji ze zdaniem zostaną na zawsze
na zawsze ich –

XIV

Olor va, wuzdlki gadki o Banidlas
wkosciu. – enai ruiu, ze pewnie
rlla a dawnej po pewnej Italii pere-
ne moce ig zachwiata wkolek ortalus
nej potkogow – ale ig nowa wewnatrzej
ne energja i cnijno ig wtare pnzywroci
dawne czasy ~~wielkości~~ wielkości wtare –
do wnij wbiegtu droge ta ad wenecji
or wiog olana Padwa – wnidziek wgrek
Portawig – pw wbiegtu droge ze Werony
do i neapolu do Rzymu, tak do
Florencji i stad do Padwy ber
najwnijszego zwiazku – widzi
kuj ze wiow dzieci wij tak chcemy
jak go malujq – wonak wzpaniale wiek
wj ~~Wenecji jak Padwy~~, wiec na robi kwo-
gi i tolan – a kwoliwi wij ber ery
ij pewnie, najwnij, dwa razy zwiemo
wy ~~wbiegtu~~ ig droge – ale ber Wer-
ca Wtoriow i pojawiow kwpnie-
ne Wardge wiasta a przecier wszyst-
kich tych czasow wzpaniale.

## N26. Patac Colonna. Kard. Bb

Wew wielkim Corso prz kon ew
lige drapin na Palac wenecki, de-
jqcy kapitolinu, tatej gwiaz-
patacow – z tych jeden z najwnij
wych patac Colonna – stanowi wa
ozdobq do Corso, i wzdy wnikaj an
helacow obcych. – wac ze tatej
ociowle Kardynat fizadnia
ze tatej spadkami pkyna cemi z
gorkowia w powolnia, wino-
gtu ig duta wtuki jak ig winog
wzdz skojn. Korytu

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

a coty, mieg Mapoid a Kamieniu
ober Plac otaczony pilkami gdzie
Kamień gdzie Kościoł bydła bowo
mod stary pochodzą ogromni uro-
Kościoł, to gdzie - na wzgórzu Kościoł
ma pilkami stary wieżą Kamień
wyrosła prawie pień
ze skały, a wyżej jeden pień
ran ad ogień ze drzewami jedno
ami i obaj - na Kamień wieżą
pa tutaj obaczyć
ezpuki, w obaczyć wiesz Kościoł Premisła - wyrosła
Kościoł Kamień wiesz
mieć wyżej ad obaczyć, via cenobi Dalska Pogrzeb,
bok ad fontana, mieć Circo - mi mieć ze, mieć,
ny, wyrosła ze bardzo plac, Kamień mieć, stary,
w mar wyżej ostoi
gdy Kamień na mieć wyrosła Kamień - oddech cenobij na siedzieć
obaczyć - tutaj majdan ze wyrosła
majdan ze na wzgórzu do opactwo Monte Pincio - mi
Mi Monte Pincio religijność ze wobi, statua ze-
Kamia niemiec - tutaj mieć ziemia
odpocząć po bracia Kościoł ze
niej na polnoc i wielkiej Chrystus
niemiec obaczyć dalekiego Chrystus
widzieniec - bo ta cicho i pomnik
ciszę w gdzie gwarzyć, i pamięć
i ciszę. - Jak tutaj chrześcijaństwo
niemiec tylko Kościoł ziemia
ze gdzie - jestes wnętrze Kościoł a pisać
zamotuj - za nim pisać Kościoł
ze ziemia na pogrzeb i pamięć
Kościoł stoi pomnik wzgórze
jasno ze wiedzieć o Kościoła
i przypatrzyć się ani dzieci
Daniele da Volterra Pordogr.?)
Kościoł jak ani dziecko pięć.....

# Patac Doria N. 28.

~~Ulica~~ 130. Karl.

Patac Colonna jak wszystek cofnął
się na plac osobny - oddalony od wielkiej
ulicy - patac Doria - Pamfili dawał
hazdy i pyszny na Corso choć wszystkim
Colonnom - jak wszystkim się patrzał
okiem i świeci się strojem nowem
bogactwem ozdobnem wybornym, nowym robotą
ornamentami nikt dotąd nie
w salonie - ale ten nie dawno on
cały strojny co przyszła wyświetlił
otrzymuje w treści swojéj - Galerye
obrazów jak piękne najbogatsze
najwspanialszych ulic Klasycznych
Rzym posiada - ale
duża wielki umieszczone są w
salach, w wielkich, galeryach
pełnych obrazów jak w gabinetach
siebie przybyłych - Zdawało mi się
że patac ten lubo mniéj może
wspaniałej wspaniałości jak
patac Colonna przecież więcéj
swobody, otwartości i elegancki-
ego wszystkiego skarby wszelkie
były dla mnie dobrodziejstwem
one zachwyciły mój wzrok
oczu - w drugie chwile jak
puste gazety - a potem zadrugą
cisza -

Piotr in Vincula N. 29

139

wszystkiej bytem

XII.

potem tam wiecej rozwiną wielce mnoga—

Obacz Gaz Aug 1 sierpień 84: 9 do 857.
O Juliuszu i Mich. A.

wszelkiey do niego tey bytności rzeczy zajść tu jéy wspaniałości — przecież nie zabawiam się do opisu — bo w nauce po prawéj drugiego jest pod koniec panowania Juliusz II — ale i tam pomnik mimo potężnego budowania swojego milczał obok jasnéj postaci Klary, obok roba, — Kościoła, pomnik, posąg Juliusza robota z malat obok téj postaci — ta postać jest mojego pt M. A. B. — widziałem sam gwałtownie radzę mnie wiec ją to grom, piorunny Klary ze skamieniał w postaci wielkiej urodzonej dziewczyny — opis jego — wymaga za mnie wiele więcej słowa — ideał go nikt nie oddał — widać go tylko — i zrozumieć — Oczy przenikające! i cud to nieś powstanie ona u- mięśnie przestała we usiąść — słu- wem kościół cały — pomnik milczał zdrat się jak wtedy palce zwykłej przemiłej mojego pokoju wojskowe w tym mojesrze — Da przestrzeń ogromną wszystkie — jéy ciepły — tchnie — kolumny — wzajemnie się bez dachu rama ~~pod~~ dla tego dnia— co więcéj ta twarz ma więcej — patrzy, a w tym oczach ta opowieść Boże, i cała moja całość

kuw zawtkwiste – ale to nie jest prawda – Pawca – po téj kwawe, nai ò ona
stanęła ołtarz w całéj Jehowie – Pawa
na ukrzyżowanie – jèst to moc klucza
Bog objawił się w kruchcie apostoł –
ców, nie ewiat na całki wwój
losy całego swojego kuw, co wol
mają nie wiązki nieprzyjaciół
jak skały, Sinaju – niebłagają
w kawie – jèdne, myśli rzęsty –
mer klucz se skat kwardyca nie=
wytych wrobów at thewice ole,
kuw wojie – Tak go pojął pap=
rzeł – kruba pewnie adwazi!
otwiera oby stanął przed Lepta
Komitetem obtieren by um roj=
wej wody –

N30. Villa – Spada, Mills, Schmid. –

K. 139.

Dziś nowy pot i cuyn rekach
nekary do cankiwa angielskiego
wiązkie na Corso – cupi tu, ban=
kier chciał pan kawie polowi téj
Lelanii wiązki – wyli wiat tyle
Khawnosi się wiechciał siwie wozi
polowę obok Palatyna, obok
patrzeć Cesarzów – nawet jak
ja robi przeszło Villa Palatyna
i pustyń, walizki, wiele wiązek
wiązie dobra porkapił, wiązek
robi kuf, bilet wolnego wchodu
walizek, idź do tej Villi Khawnej
ze Lekk Damnego

2 banderolki, Contarara –

rasw praqusles wy widziś – sea ten
raren, spraudziś się dawn sowrae-
rene że dawn ryemiz. qdy się spet-
niś, się odpowiedz, oczekiwaniu-
chuś mieso się zasepito i proito sewn,
chuś pud tin, rownie tin. raren,
wprawdzie się dzieniz. Adchuta gorącen adoczen,
ryemiz – rozjechen się, – raroworne,
się ad chca, atwo wyś brawy a le
prser th. brawe relawa Kuciarto
ryciage Kasta d rekle po Karten,
wolnyś wclepn – zwerąpi Kewan,
powolnyś i prekonaw się się wspra-
wyczuka rawi ustersy widzis
te euda prywrocone c. chawiś
Kla – – – Kuc Dzemiz. – Klar
ab – – – – –
wan. Ludzi con. wpiąć clowa
clowa z drewnie. – wiesi ryś ie
wtych stowach pt drobne rolli
Klowa się prawnata – w wie się sobą:
mata przyrzeczenia – na te kuwe-
się Klow cyciowy – i te – abe
te pięwnosi wiesi się i broche cawno
te pięwnosi ostiadz sobie napa-
lebyni pokby, na folwarku
nowin. – wiesi te ryś w wiedzie
ale owwolnyś się do wiedzieć.
cudownych Kdowe, Kiedy Kol-
wiek ryś te bo bida na w te
wtki wiekaj wrzuć się, ze tom
rallad ogrom chuś wiesi, siedzące,
i elegancki wiesi pt. wiedzieć,
bo Klawzm, bawiselkowalem,
(zit venia verbo) – abuk
Kot dzieci, natura,

tak wroży i wielkiej – obok granic
i petycji majestatu wielkiej czarnej
niemiłych klęsk stanęły legiony
w defiladzie i otoczyły milczący
obok starego pałacu grobowy ty-
siąc klęsk tych potwornych tarcz, mocy
mych – obok drzewa Ukrzyżowanego
pustoty serc moich, przeklętych
tych wrót na przeklęte – Bo tu ogrom
tych wrót na nienawiść przeklętych
ogłuszył mnie napowietrzem w nas
w tłoczeniu, ogłuszył w nim tłoczeniu
w nienawiści klęsk, ogłuszył i wrzask
zgrzytu, ścisków ogromnych co-
dzienności i wrzask do pałacu
nawrzał –

. Co ty ten pałac – gwałt krzyż –
przebić gwoździ, tych wrzask drzew
tu oczu ścisku, i piekła Ukrzyżo-
wrzaskiem, bolącym i piekła
i Kleskliwe – a ścisku na tych
i tam rozumów, i popiołu mó-
wień przepaścią ścisku w mi otchłań
Klęsk ruin, panowania rozumu
ogromu naszego – To ciało ogromne
obrzęku klęsk mi; obłoków, ognia
mój rozumowego nibyruchu akt
niemi wypuszczeń uniżeń, malowań
w barwę, i cisnąć i wpasować i unosić
pod obrazy, natury – tych rąk,
i tych, obłoków ciemny i pomyłek,
nagły klęsk nowy na ołowiu
i rzeźbiony wrzaskiem rozpaczy
i ołowiu, a pocisnąć
Kwiatów, klęsk nowych
ich nie swoich nowych obojętności na ulicach
ogromnych; kwiatów klęsk
ze śmierci ognia i pięt
wrót —

XVII

3.69

Wizerunia Manuskrypt Mss

N. 31. Kart 139 i 144.

W kościele ś.go Józefa jest piękny obraz
nad ołtarzem który wyobraża, co
one obrazowe wizerunia - które za
pamiątkę starszej siostry Rzymskiej?
wstępując do tych miejsc jest rubiey - zawsze
upominał wyobrażenie - Drugie opowiadanie ja-
kie wizerunie jakby z kłótni w tych
ciasnotach podziemnych nie, wiadomo
skąd, ostatnie miejsce zajmuje, skąpe
mieli pomysłu artystycznego, zwyczaj
czasów co dziś nikt z ludzi, z natury
wyrzuca - stanęła na pierwszej kamie-
gnacyi w grocie jéy otwór okrągły
Krotki - nie drugi skąd, prowadzi
do niego kamiennego - takiej jest ca
schodki - takiej, nie ma kto, gdzie
pisanie zamknięte act Prob
i pawet - wiele - nie proś, tylko
stacher co ci prawi wielomowny autor
za to przeto ie pomawiać drzewa
o darz, a nikt o napacz, i oka wi-
dzi pawie zwiata - kalki - schody,
Rad bytem gdzie ich mowy dorbi
ne dwie pion, stanęły - kamy
Kazy rzekłe stroka wiemie wtoro,
natur.
askad i ar dzrzewem wyżatem -

Capitolium. N. 32
K140

Kazy stanęła na placu Dwa
coeli - pięć schody Kwiatowa

Guida
str. 506.

~~Grudniowa~~

gieniszem M. A B. prowadzi na
wzgórzu Kapitolińs. Tam niby, sale
wielkie obecnie - trzeci, zdaje palace-
wi rzadkie ale wzdłuż ścian a zewnątrz
granicy, wkoło i wzdłuż ulic
i kalenkowa, które chroją posąg Kon-
Pompei - Kolumna - Pałac w rzadkie
wnosi się na Kwirynał posąg Kon-
stantyna - Grudniowa, pod pałac Senatorski-
poprzez z wieży - widok z niej (Kom. Soggiuda)
po prawej stronie Kościoła Konserwatorów a po lewej ono
pałac Conservatorów a po lewej ono (†)
Dziedziniec pałacu Conservo.
w Magazyn Obr. r. 1846 Bibl. Kraj.
stanie przed wielkiem Kapitolińs-
kiem —

Pałac Conservadorów - (†)

Wilczyca - Teb w bok wnosi się - wejście
- wraz grupy omacowy otoczony ga-
sobem regularnie prawie architekto-
nicznej - Tutaj on stanął Antopi-
nius Pius sobie wzorem -

Na wielkim placu wielkie wrażenie wywiera
na wielkie wam opuszczenie dal i portyki
nagromadzenie pomników kamiennych
go macierza - Pomiędzy tutaj wielkie
ani ogromnego wielkiego pomnika
wielkiego Konstantyna, - i ko-
Konnego, - i ko -

Ale tutaj w ogóle piękne o
dziedziniec wpływ pomnik Cesarza
stanął nas stąd w pobliżu ich
w te postaci napisanego wzmia-
nia - Jutro jeden stąd, w kwiet
w poprzednie ale cały wzrok
wspomnienie pod ciężarem - Cała
wielkość wielkiego Cesarstwa

Fenerbach

Chimera w Dentlinschler -
dor, wilczyca - do chom. Lebo
na Lodi Kupfer wzór wielkości

mata, Augustus Octavianus – Tyberius, Klaudius – Galba, Otho, Witeliusz – Galba pod Kolumnadą, zamordowany stamtąd – do Powszechnego, zamordowany stamtąd – do Powszechnego

walem do wnętrza renes. popiersia
w neapolitańskim Muzeum, – wreszcie
przestrzegam mierzące powyżej łokcia
Prokonsulskie – zdaje się Kenseswalerowe
wchodzi do Prokon. (do Prokonsulskiego
do wnętrza popiersia) – Tutaj wtyk,
salach choć nie bardzo wspaniałych
majątek ten na Kensolach popiersia
ich zabierają w umiejętnie za
intellekt – Nikt jest malare ich
w tem, za ciem reprezentacji – i przez
ich na te oblicza Khore ich Lekcacie
restauracji, Kiście. – Prokon. f' na oba
na ceste za sale pompei wspaniałe
i galerye obrazów – fragmenty
w Lekcacie pod z galerye – do Corpicte-
multi Bunsen.)

pod Kolumnadą, na prawo
wchodząc Roma i Kwirela.
obacz N 147.

obacz N 147.

dwa pomniki rzymskie
ad Nova.

A. Penther

## Via appia N 32.
## N. 152.

Wreszcie Rzym – nie chodzi nam
jakieś sucho zwiedzanie po ulicach
i budowlach, ale w tej miłości – musimy
nie wniknąć, dowiedzieć się, poznać
nie via appia – zabytki, ruiny, ich nie
placu Colonna gorąco nie ich nie
fontanny, nie targ i targ miejski,
widok ponad nie ruiny – i dzieje
ruiny miejskie kiedyś wielkie
Corso – Kolo Colleseum – w Kolo wielkie
Kolosy Cesarz Maxym – przez cesarz,
i ruiny – i Kolo Pompei przez cesarz,
Via Triumfalis Sebastyana.

Wiele drogi wiedzie ludzie do grobu
bo ich zabezpiecza - dwojaky - Lekarz
grobu Scypionów - przez morze Kelle
naszej Kraków — przez Cmentarz ma-
ile ale przyjmuje nas dzieci szpitala
i Lv -

154

Za miastem wyciągnęła z pierwsze, wielki
pięknoto, bo dawało mi się cmentarz Kraków
przeciw Wisłoczy bezpieczeństwo K na Kalwarii
prowadzi mnie usuwane przez ruję
a nader bezpieczeństwo dawało przez
Kraj przechodzić, prostaki albo mnie
rapantyn. Ld - Brodz z wozu K -
mimo wszelkiemu, nico - wielkie
godzina rozlewają się pola i mimo
a bo przez nie, nie robi stróż mnie
Cmentarz dane grobowce - piękne
stoją grobów nieśmiertelności mnie
rachowały, mimo Kalwarii przeciwne
i piękne wielkie, pięknie bo Kalwarii
Kopce Opiekuna,

Circus Maxentia - Rosa obszerne
gallery oprócz, Kapitałów na ko-
lumnach, drugi byłe ozdoby
Kaj drugi, pomiędzy wielkie a prawie
pomiędzy otoczone dawne mimo
ogromne otoczone dawne mimo
rozległe się Kaj byłe dawne
Arena - wiadomo, że Circus
przeznaczony on pod wrzenie ich
dwoje najwięcej mu dawny a circus.

Columbaria - prawie wielkie
wachem, niedaleko, prostolinie, się
mimo grobem Kaj, rozl obok
wielkiej przepełnione
mimo.

XVIII

Vischer § 627 o
Kompozycji Regineda

mimo drwachów oraz etc mellein
uczuyn, upriyjmen, , chetnie pomalati
na pieropey ups oby wolyè raem, droer
rum, ifpes Via appia — Jmieralowsker
Lero-
2:3. drwer pleruntyuiro — kwoie wiki
greeni choi umiy majzey nauki pie
nan Lombard, pruciw cheim nauki
wenyli jek i Bizm sta w swoiqo
Lombarda — pruperstupali ig Lem
cem ni Vicat pruperstupali — ale
zeuit Lombard pundniwi pekis kwb
krej qo oceuit — wie tw oni mojer
pratbarotti wizjeli ig kyé wolw-
wiellen razrzi wesa, uste. postawi
ne mak pogan oy — Tyk tuy mona kyto wizsii
4. Vkolei Vlasyan — crawe, dzia za pima oroles —
wzuita figura, fawoity, ogame. —
regack Kontoime, — nie wolem trica ig
bolantaw pruciwi — ne. pe kack
vloky gelky Klus cuto bibi brai
oo ucl — jamm on aucit ig ne
wyllko pus swoim cuencilam.
abli 1. Wapsiù prokter, dolg
le oroge abyè po wiadomiu —
pa crtowill kus, upstuie reoky wi
uwoge, ig zr. ideatam. — Comi
pomyslkil pusluwi ogn atowy,
oclewiw prektyme, — mat yoker
kom Kopielwi wlupaiii —
A ps 5', 6 my abyè —

Potaj mowcky, oodai sè byty dwa pisani,
sè tuy byta pew pisne para
d matzonskow — up. Zoloumna
kus amiyklawiw
— Dama untymentalne.

Kroche upatkowato —

≠a oz. miw vaun rgmoi
oskawam ig oruit kus
prolpuet, wulbit kus
ergaod —
gly oz. Kumel glows i oz. Kumel
glows gly oz. pusmuch
oni redowach
wiki — wit ko
rwoj lambour
mepey ill —
oni mwach se droge. oo r
pustow, tyk wiwiden
pew se Kopole de
Protil —

wpi. to mi potemuli ze mio
Vancho Pana, oniw repiem. —
Santa zdrowia rozanska
a wroga wullkie iwealem.

Ulrych zdejší,
wyjíti se dem,

zbera wnitř pomodli, a bíra
Kwalki, Kamienè cegły, Kawałk.
dreina, — w' tok. wkłasi rataj sowe-
niè, — wor oprosni, a pusti, aby
do powozu — I ten obaj Ta para
wsiedli, znowu ida do ulice
na plac katowski — potem powozem
a Lasci pod dowodztwem Lon. Bardo
w drogi — Tak rozmowiwszy, ona nasad
rozmaitych, sobie, po francuz-
— ne drodze rozpoczęli pi Kolbet
cudzoziemca Lombarda — pek mowi
pi Kolbet, o obie strony pytaj
— cudzoziemiec, go ciekawie o.
mience — pobrał porządnie se.
nadto mało prozdmy —
Nowa straga cos' dowcipnego
wobec — Mar wosi Kamieni se.
zona, moja, objaśnia, bowiem,
Kwiatami, rubinkeh o lic, ich, ich
Kwiatami na powoj —
Jak w Kolumbarjach — pewien
umarzony, zjadł se po drodze
Zmyślonia bardzo rozpoczęli, mu-
zona, siedzącą do ostatku — Nieznany
Marantowski i stali pilnych — zabawi
wi uspokoił go, gdy Lombarda ba-
pewnie że go zawiodł do najlepszej
restauracji, à tam dało w obiadzie
dosyć potrafi zabrać sobie wygodzi
Lud i nulli —

## Forum N33. str. 159.

Znowu
Jely Kościoły pełne nabożnych, ale
nawet pewne zawsze wszyscy ich
nikogo na forum, — bo wtedy wnet
wrócą się pewnie daje poszukiwani
Wielki Marantowski — Tutaj znowu

Do Forum przywarła Swiętą
Anglo Bataga 17; 15 listopada
855. — Mam —

za nim upat drugi dojmie – gruchawszy
dam się w nad gruzów, wraz Kolumna
z karcy miasta – Krwawem, lubo krótkiem
rękawa przechodzi przez forum, – na
nim nielicznych – niknący tłłko prawdziwem
uczuciem zwycięstwa, natadowanym
płodami swojej pracy, – przejęci i
swoim wielkim czynem – spokojni
jak wybawcy pisma, nikczemy tłumki
rabusiów w wolną wolności, gromadzą
się tam cześci, rozgłośnie, strony przed
świętemi obrazami stygnąc wzruszenia skł-
niają się Konsulowie – w świątyni, Pałacu
w Kolumnie – Konsulowie zgromadzeni
Kolumnie – pod Kolumnę, przy Kolumnie
w Kolumnie, przy Kolumnie zgromadzeni
– Kolumnie Kolumnie, przy Kolumnie zgromadzeni
w Kolumnie – Kolumnie, przy Kolumnie zgromadzeni
– Kolumnie

XIX

przy obmowieniu – w czemu zgromadzeniu
klasy mieszczańskiej leżeć będą wszystkie
wobec polożenia wojennego pewniejsze
i prędsze były, gdyby skoncentrowane
mogły być, na samym początku, w
kilku nad rzeczami – lecz dorosłych
w Kościuszki obozie-pomocy, [illegible]
dzieci. Koligacji między- oni
przeprowadzali ich całkowicie
biegu wypadków, wiele – Kościuszki
ocenili – gdy w ich przeciwnych
pięciu miesiącach nikt z nich przeciw
Kościuszce się nie wahał, przeciwnie
wrócił do Capitolium – a przeciw
Sadowskiemu [illegible] [illegible]
Pomiędzy nie mieli złudzeń – popra-
wiony, z chęcią – a tak się chłopcy
podwórzcy. Dawna prawda pań-
mielec i najprostsza, i najbardziej
ich przekonała, ale [illegible]
Przeciwnie [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
co [illegible] [illegible] – ani
mogła [illegible] [illegible] miasto
wsparcie – i przeciwnie [illegible]
wypadków – Rozumieli [illegible]
Jerzy i wreszcie [illegible]
i chłopcy – Jakaś [illegible]
polityczna [illegible] albo [illegible]
albo [illegible] [illegible]
na wsi [illegible] Rzymu – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Swiątynii saturnową o trzech ołtarzach prze-
kupnie i sklepionych kolumnach — zajęte
ołtarzami swymi prawdziwe do profanacyi Eliszy
przed ołtarzem Jezusa — ma i ołtarz
nigdy nie stawiany bratu — na Kapitolinie
grand nieszporny — z pracowniej Kanikuły
leży obecnie marmurowe [illegible] tamtej —
we wsze Kapitolium — w miejscu
odległości od tego wzgórza jest
Columna Tolkasa — [illegible] otoczona
ratem — Tak [illegible] Rozpiołem parocol
ho z ulicy dopełnia tarem ołtarz
wiązań w Rzymie nie [illegible], tylko
upatrują jak na Forum — prawiami oprócz
ołtarzy ich od nich dopełnią nie
stykowa rzeźby — a one drzewa nowej
takiej pewnie [illegible] widzimy na
wzgórzu forum — przeszły [illegible]
Upokarzał ville Rospigliosi — rozdarty
wyciął pień [illegible] w ołtarzach ma-
dach — nie nibyma [illegible] nie widzi
gdzie ich pewnie [illegible] pozwolił —
Za Zaustyna — stoi Cosmas i Damian
Antj
— [illegible] ołtarzy ołtarzowej, przez [illegible] Laurentius,
— [illegible] la resztą [illegible] ołtarz —
wa ich ochem gdzy [illegible] [illegible] pres
nia — stary [illegible] [illegible] Klo
nie w wiem, ochu — [illegible] [illegible]
a [illegible] w Kosmela [illegible] —
: Przez Bramę Konstantyna [illegible] prowadzi
[illegible] — Rozpiołem na Sakra Petara,
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Bibliotekarz
pułk Korczaka 2
Kolumny Trajana

mianu
przemówień,
Lichlamowi klucze mieć pod czynszem —

Akademia Sztuk Pięknych
N 34. k. 160 —

wielkiej tytułu ilicielka przesłała Konsul
Sztuczka: Mamertyńskiej wieżowia ō
Konsul. 2ª —— klasy ui z tych
z Akademią — schodów wnosiła prze-
mot- dalej schodami czarnemi
na czarnem ołtarzu tych schodów pe-
mienem za pałac Bodlin z uprzejme
dawnego Kolumny, Trajana — dalej
do cesarskiej reparacji ui mieszkań tej roba-
ui klasy trzeba dojrzeć na dlaczego
nieszczęście. (dalej dodali z Rzymu)
wymaga że mnie rozwiązał może
Ukrzyżowanie tej Akademii. Lubo
mię, że po obrazie pięć Leonardo jest
mieszkanie trzeba bez ui dalej w da-
Konsul. ze widziałem nie ochrzcił Boi-
by ormiańca Lantanga artyści,
wiązanie Lubo mnie. — w dal-
mię malarstwo artystów Korczaka
ewangelii pierwsze Claude Lorraine
utworzyć pracy, ten wiele wykładem,
zerwał rzeczy, po wyodrębnieniu mię,
na arcy, dużo rozkwitł w Akademii:
Lubo trzeba mnie, mnie wiersz ten,
Cantate etc wielki barokowy pudenty
Klasa mi mieć pałac ui wapń
akademii że mieć obrazów przy-
ui — dalej wiele mnie, radzę,
rozkwitł wielkrzyżach, Cantate
obrazek na radzenie tytułowe
mnie, że miał tych sprzedaży
zapewnienie wobec Buonmanu-

Kalisto wbiorze
p. Koppa.

## N. 35. str. 161.
## Museum Capitolińskie

XX

i chrześcijańskich pisarzów
nie tłumaczy się przeważnie
bo pod kapitolem widzieli
nie mamertyńskiego lamentu
ani innych tego rodzaju
ofiarowań —

by zapewne nawet do tłumaczów wasze
czasów i tłumaczów — nie nad nieme
umarłych ouet tłumaczy
Polaków spirowemu grunt o swoich
bez dzieci, a tłumaczy nie, nad
te zwłoki, jeśli, chrześcijańskich serc,
i chaty umarłych duchów —
bez tłumaczy, dzieci, nie serc
chaty umarłych, pomników
ale pomników bez imion dzieci
was tłumaczy, tłumaczy, dzieci
Museum stanęło na placu
konserwatorów — w ouet zagranicznych kraju
zamknięty — trupie dzwonią — i nie
umarłych, dzieci, się opłacają —
wiele dziedzińców stoi po kolonadach
jego jest dzieci, pozostaje
macierzyńskie a tłumaczy na placu
schodów — fontanna — co dzieci a tłumaczy
w tej miejscu, przeszłości, wiele
pomników, Kościół, — Kościół nie się nie
mogą — £

Ilość po schodach, dzieci ouet dzieci
mauzoleum (?) na Kościół umarłych
nikt płaci, dzwonów — a tłumaczy
ulicznych miłość nie do dzieci —
nie, serce, rozum ani do umarłego
Museum — jak to plac starego
cesarskiego Rzymu —
Nie ma schodów tłumaczy, spotkasz
widzimy stopni kościoła, spotkasz
zbiega coraz całe, tłumaczy Rzeczy —
Tu przy pałacu on Capido fontanach ser.
Lew. + nawiązujących strzały, — obok
Kościoła zwalisz i ruin dzieci
nie umarłych całe bogactwo
ulic.

£
wkoło pod przeciwnymi, moje
pięćset, tłumaczy, jeszcze
widzę jeśli nikt przeciw.
Oto, tutaj chrześcijańskie
wielka wychodzą podług
na przeciw przeciwnie
rzymianie jeśli
go ulicy rozkazu
w samem serce przybyłe

Lecz —

np. Wjedniéj sali Twoja intrada. —
2 Drugiéj postaci Hektora.
3 Tabula Iliaca [illegible] około 1/2 prawi
wyrobiesi, potrzeba na niéj mieć dro-
bnych — figurek — wszystkich, a nie, ni-
episy — a wszelkie, opisy, nie na-
dobrotliwe dziecinne —
4 Galeba Klopotliwości — Le na Kanapce
— moralizowac

Znam Znowu robisz głównie a ja per-
fectami — a to ludzie prawdziwi, mają
wiele ta cudzemu powodzeniu Twoim
pora mi wdzięczna zupełnie do
Andrzeja wdzięczenia, — ciężyła mi
ta Twoja Salomeja, Twoje [illegible]
obscurorum — o przepyszny Lamen
ta ten wiersz: „my duszą wielką,
narodowi, popełnili Polacy się
niemu — Bo tenzepsuł drugi wiersz
wiemu nikczemu a upadły „wolne
Lecz rozkazów — wiemu nowemu
Przekazu — wiemu pozwala się na to Twoje, my
nie pozwalam się na to Twoje, my
nie pozwalam się na to Twoje, my
nie pozwalam

Letaj jakiś kwiatuś malowan
dam imosc: ja'mości mai'
prawnie: i nosić zadarty
ze to ois pierwiastek nowe
wkusi: i mowi, za ciark
Ukonnicus: i dr—
Fam: ce d: milkes,
modam: ce d: milkes,
[illegible] — vb. aow:

Le

Z Lis mowiaby, ażeby
wobi owbuy lis i by,
nie pisnie arouy ti se.
Kapitole. —

nie pupnow adamu, jidnei pied olung
cuse kis tow, cuych Kolossalnych — w wiele
jie cata prawe mnoje nad gnich se
uzobrawikom: mojigo ciam oni to na
bank: moj boiga cnes swój — i bwom,
cpotkeg w ongach kurkiu — dack rant
cepiuny, a nie mygelim, o tych milonach
ne klongu ich skonoit on ty dan cis be-
zpi — eg widzimy, prut akkurawo
Karolow Walk: u — Cera'ow — jiri po-
krzywy, ich na-wiatr jak na kwiecie
wiata, nie mamy me: mene: spolnego
Lecz gdy nam ich zdanie, spodbai
z jakich: a ba-aden zdanie u, lub
colwek o nas powiedzy, a nawet cokol-
qu powiedzimy, z bich drobnych
i kapotow — wtuch, a nie pomijemy
z wibi — bezt to jiden z tych nekro
kwow milionow e prupte ne,
u nam podobn, — i na pie nagrob-
Ker nepisano ur: ich w tuch, a
imarth w tuch, — najlepiej, mobo
nik — volvi, opati, nerwy, obs,—
ockel — a mad nur w tuch
w tuch — ani nikt nie ich pokaz
nagrobek, stawi na Kapitolu
w Rzym, — upiorki po swiecie —
bnak nikt nam wam, ich nom: i na
jak najdrozsze stoly, portrety,
wlasy, ramki, wisiorki
Lancelot — olejne babaki
z ramek Kirkora warnawskich
wszelki Kolumny, z pietopis,
zawsze Krawaty, Zi mor
z falbanke, : Kerem Ke, —

—

Sala umarajacego Sladiatora
Ta sala zajmuje prawie zawse
cmentarz w rzadku na pewcebe
w Kolo balaske — pisz, nie nie z
rzadzcy

Kosnall nèd nwogtim wj entsrnmaì ad nwagi
re tm. gladiator ma tesam nupetnuì ohnne
Konstantilla,
Jcàsti — nmèsen - i'kine kubaì - klasi, ehuti
ni rdapì rè la prawa nella ownlyì rè
ta kinajace ocuy, prepnóze ci, na enti
kutaj neuiò ui jùi pud nuì Kolepne,
elwajì ui zrobi, reemskì oo prewnde, -
emi wj co ocuk. --
w tej sali pne, scìana ch klanetz Kolem,
ostangine
attaki gladiatora Apollo. Satyr — Dzwonnika.
Antinous - tm. zjenwuì w robè naj-
wyższe perswoì nuellagj possiadzi-
Ariadna pnipadki na zlecenie pud
Kloé' undenajè wj Cesti wnuepne -
branem Cogaeture - bùs! —
alexandr W. ztenc -
Amarantka pnwg -
Gladiatorka w Sali umieszczenie ulpo
gladiatora.

Gabinet osobny -
Pytam Cesarza o Venus Capitoli -
ka ona w Cesarza gabinecie - pne
Kopytko pada miasto zgoy, i ta
misa kapnie pelna wody - W nieb
Koi - ale cały posąg nowe kapi
obracamy Kolem - Bytem za kuny cały
wnaj prawdziwszy, na cnuiè Kto
wpaw - jak natem ciała nuellani
cznej, nuny pnwdziwszej pnzwoty,
gratis spadające miasta, i wobec
jej gasty, i nowy wlepnjàc wj
nuen - a mawet staranie, pnedtem
ze miat kapn pnwdziwej pełne nowy
bnzasi oblało wj ta postaci
kuiby wpsty nzwaniec ce, i ofan
bowaw - cnowè nikt
11 wpaniali. F
wpleputo jak nzeczywiste kamy
nuzeczywiste - ale pnedtem
zapalito wj we nuiè pnzkone
nie ze jak nie pudowniejsze
aby oka nwgte jej ozdobnej
, pnecz za zej - pnecz
wj ouuè - patnzy na te
najwyższe perswoì ze
dnich dany, wnikaj w
nuelanki co chwilowy
skupiaj na zèemie i gasn
nuzy kwiat -

F pamiętaj o amorze i psyche
nad lago di Como –
o do amora: Psyche obaca
Böttiger Kunst Mythologie II 436.
– o myślenych tamże – pułkie
– o których można obrazi – pota-
cyprosy tak Sandrart w Gal.
del Vaso (nuby Dale) w Capito-
lium – z Le grupa, – i z Farnesi-
na, –

Trzeba iż to widzieć aby zrozumieć nie
wypowiedziany urok tej postaci – już –
Kroszę da jest tak nieskończona że trzeba
by ujść barbarzyńcem, z tak wybuch-
aby tutaj nieszczęście ze mną stowarzy-
mówienie widoku – za jeszcze chwile
nie w pomoc Leda z tabą dwie – drugie
całuje się ze amor i psyche. F

Antinous a wyrzucony ar touch art, –
chów – (w tej sali Gladiatora mi zginęły
byłe cisza jak w Koloseum – Kto nie
niej nie przymusz – zeicha uniósł – i
kontemplacji niby nabawiej
gnuł o cyprysach i chwilach w tej
postaciach –
Por byłe w wielkiej wenus te wy-
najwięcej zachwyci, nie nie byłe
w niej nikogo – Jeśli Antinous
wzrost najwyższe pułkowi wy-
wiązał wdzięczna nie bezwzro
najwyższe podkowie nieznośna –
Tutaj miasto wyobrazić sobie
duch czci i uczucia ale słowa
ajca co tak pięknie wszyst wto-
wiecznie ciało – a co słowach chwile
na wieczność tak rozwinięć pię-
knotki stanowi Psyche – młodość
na zachwyt geniusz, na po
kolesi – na go tu pięknie się –
Związuje jeżeli z kolwiek nas
gasnę zdoło ta Roma stara to pa-
mięć i ona wzrost w chwila ch
go, już ich potęgo zapadata, zach-
dzita umiata ruin co pięknie i wiąz-
pas to expiacyn gruchło i wiąz-

382 N 36. k. 156. 118. 125. 164.

# Muzeum Wałyhańskie

We Wałyhańskiè byłem, oddzieunè do tego
nas bylko f otwarty dla publiczności
przecież zamaty, datek bardzo mała uzy-
skano - Byłem prawie codzienni - a wszyscy
że niemogłem, iż przyjmowanie do uczestnictwa
- nie mogłem, iż spodobè mièn - Za Wałyh
rzècz uczuciè uroczystè mièsca dumy
mièj projekto - co jakoś uroczystoèi, nie-
uczuciè przyjęta uczuciè uczuć - muzeum
Wałyhańskie to zaiste ogromne słowo,
Jeruzalem Kto rozpaczał o radości wielkiè
zgrzeby Kto pięknè w myśl widział - A raz
pusto i nikogo - nie chaj idzie do
muzeum Wałyhańskie a przejmie się
przestrzeń a tradycyjnie wielkiè, Vous
ne connaissez pas cette maudite race
à laquelle nous appartenons - Z
Andrzejkè byłem, zamiast i byłbym nie tutaj
nie mieliśmy przed sobą widzieć. -
Jest to ogromne myśl - i to daje nie
Wałyhańskie resta się historyczne, a dana i
nowa że daj ogień ratunku dobrej
mocy - i że daj dobrej poezji
daj myśl Wałyhańskie - muzeum
chrześcijańskie -

Ed. Raczyński przed swemi ogromne
w Kórn. nowe wchód do Bibliotéki
i Muzeum ~~wodyńskie~~ gdzie one
~~Gauck na Utopia~~ leżą ~~Rafaela~~
Szkoda. d'Horne to się wstępujesz, w
galerya zapadnia - zaiste się przed
dopy nikt ubiec długo do galerya
opuścić - a sobie dnia, Kasiunia

Jest das Beste der ganzen Sache
gethan! -

mythus o Bachusii bardo
pesknej w plesi'go -

Jan Kochar Sepiowna
Kuglar 271

Corilla

wspaniałomyślnego poety Meonii
i chmurozrodnego grobów - polu
wdzięcznego - do Muzeum, Chiaromon-
ti - wdzięcznego pomieszczenia tej galery-
- - - - - opisanie - nowemi
barwami obraz, - ubiór, wdzięk Lud,
na Kirice tej ogromnej galery - Dotąd
Forse za mało obfitości do mnie fa
lewej strony ołtarza pierwsze Braccio
nuovo. -
Amorku, daj tych szczudeł - większ
ich pod Forse trabikrzyżkiem - ulic, pod
Do olbrzymów - (verlibus quadrat)
on tu daj sam pomyśl - - - - - jest
mu o dadany Jan Kochar Sepiowski
gdzie nebo Lowanczyk - zawiedli
i pomieszczenie. - Obrazów, ołtarzy, w
pierwszej. - czasem wielkiej klas
pierwszej tej tu, nie zaczął nawet
mi'ć allem, jeżeli. ciekawe wzięte, nie
wrócił jego wizerunek - Pospiesz mnie
(verlibus quadrat) pokoju, Tolkien
domem pruchodnim - bramkarzem dzieci
ni Tatuj nietrzeźwem, - pomysłów Verlibus
rozumu i smutku - wchłonął my do ostat-
kowego ordynarii, Belvedere - Zeichen
Tatuj pluszem modrym wiecha tam
ordynarii - ulice bez ceny. brzydactwa,
w tej Europie. - Nikt pracy
ze mną pomysły, wazy nikt, wcześn.
Trzemfen, obcości stoła - Tatuj nie
rozumiem obcości stoła - Tatuj nie
Kotwicki, w Kosciele pierwszej stoły
Jan Kochar, pogrzeb, płaszcz nowy,
i pogrzeb w ciche'j procesyi stoła -
Tatuj wyżej wielkiej wdzięku wdzięku, ze
wielki a dziwnej i ubogiej, stoła - i Kamie-
nie, wielkie, nudy, ciemno - Cudze
niewolnik nowe w pogrzebie majestatu

i cudonna knapolan popuriu— cuelo
nii ostaralo rapidhee xarallo soventu i
Capri Deep ostarato – puikuni.– obrau,
2 dannyu. lak nutodreniem nu nibz
upupkmii nikoji ch, nanu pnemuntu ii
nodbu mo cupèi pnen o. tu nuoji, ah
ovnicenu candnuj,ikèn pomiato.–
ipobuuitu, ii upiice Dannu nemch – obrau –
Ba – co tu na duè – unajglebanyu
Lopulau on ny Lam Bog otuvd uklanje,
nias coracm i puikm – nemiei uyèi.
Chuastu, jè pokbyjè. – Lew qk tu Roi
unyle pnimonis, di nas upodae. dut
jurkuosi – utuk, lunyeska le lunoèi
anuleska unastuzk.uelaji i ekkuis Mude,
ravicumi i rapuena puèsu – Opuèaus
Ker kyldi –
A jakèi do pealue bundanuèi tago walitka
nus, jak bèdue, ubaved idanatnei
ui patai ambaikki uklanje ranukuch
ty Mankz nkuldi i Lanoz duos uelka-
pole. –

Sala Rotonda. – Jourisa qtoroa, el nuto
Bremefecit olympum – puvolno najpukuuin
Utore nam rorlanit slaz, suisk – tu
unutty uyujonuge rolotuike vi cer reemkiu
tulaf jèyuè rorlat pan olympum ug –
dolkèyo – Jakka tu uita i ovucuyato si –
Runuta Vge nisatyuè, tuk tuf, nèi.
pnychoze, uemeu uonnyu, i nis
Uleniajb ei ofia – Bo bog pnanuj
rornicèit suisk – ale uchepules ti uisa –
Ameu pumuosi, i pnyjeta ut w ta
uschneu uina Rogs
pnanu –

Da sala Rotonda przejrzysto i wodo-
wana – Posadzka stara mozaikowa po-
kwiatej pieni, – w koło otoczona porę-
czą, wspaniałą, kolumnami kamien-
nemi z rzeźbieniem – w koło sali prze-
ciągnięte, stoliki, krzesła, ławy
Z sali Rotonda wchodzi się przez
dwoje drzwi do sali dalej
do sali a croce greca –

Sala delle Muse (z balaj pasarki
z bogatej mozaiki)

Tutaj naprzód o prawej ścianie Sowa wyrzeźbiona
Klio się zdroto z tej sali, w nią to
z majoni a prawej mamy, a lot
chopiera – choć balaj tutto w chiper-
ja, w Eudoteu Hermion – papier
ad dan – miè aspasia – wie asparg
Perikles – miè alcibiades. Klio, stanch
dalekto ad ongo staruga malreiotus
wpadzwotus się ceetanè wte oblea-
one to dwiatali się polumia promiuntyg
promunistyg. Alex – imioieli stuglet
ch etòica – z nim i Goeuman Lilla
o Kaleopipe –

Terar sala a croce greca

Venus – od sali dawniej byta wenus
naturalnym – wiarano że to nie Hermes
owrocono jej nata obronie Klore nuche
polowe ciata polowe – z nata u nie-
wane ne Kamienne – Tutaj owe
ogromne cemno, erkowe sarkofage
potarnie się owiejk postawie obra-
sek. – Ale nie jèm schuh
Kto to jest Klio z wodnie prowadzi
ona to pelue ottaretej się – wie
wokoi na Lezmie: dok malarten,
ch 168, się w obie Kaein się wiwetarni 2 Eugein,
rzeczy – Erech – a peter on powie
a wowsete ch.

Sarkofaże –

W swoim majątku – Sala Boga – (na górze)
Jak się wtedy tego Kapitana olulony
ogromnych rozmiarów szata, a najczęściej
ar bystrzewskiej sprzą zwierzęcia – murowe
falowe najczęściej ulubione –
Dwaj niewolnicy –

Galeria de' candelabri – sala Stiglia –
Drugie przedmioty ozdobne, te stoły
kolaj zamknięte wypełnione tylko ozdobami
Faccanistami Magn. – i to scena
Kuchy Salvatori Pan wyciąga drzwi –
ona Sarkofaie – a przedtem
candelabri Klinowe kolaj parami ułożone,

Galeria delle Statue –
Amor walczący Mars – Apollo Sauroctono
nos. – dwaj majowy –
Wg wejścia w lej sali posągi wielkie
przeciwne po dwóch najwięcej figura Cesarza
Kobieca Kleopatra – on ich Rzymskich
Marcus Brutus – i to scena
Kuchy Salvatori Pan wyciąga drzwi –
ale my czekać mamy, Mamiana pomoc
pełna wspaniała – – – Ah –
Drugi pokój – umieszczone te obrazy
Chrystus wchodzi w Jerozolimę
wielki kolaj jak na Lewis a pokoju
przeciwko Pana wejście –
do Stanze de' Busti Cesarskie
(Loggie scoperte pod golem
niebem – Sur [illegible]
Gabinetto delle maschere – Tutaj [illegible]
pomnik mojego brata Vernes –
i Ta statua niezapomniana pamiątka
w tej figurze – (Stolec)

Braccio mosso — Vata ovvero
impugnatosi pietra — posarela a no-
mi morti nadamjr. mi dare. —
Br. mosso. pugnare dovere jet
pre. medesimi e. dell'una, dua r.-
mione. — a nadla pet rerone pe lami,
dare a pollole — e lam, rerey
mi a crovoue. — le dem pollole
ztrone più no majendo unigmete
pueem dare uiete. — che' me
cong otiggh praca uiadem dobeli
nobeli i a no qtem, upo Lovalem
sobi — le Lovare, Rolla asmi a'
lagamosi pomoli i'prai' lem mieri
pek pleseli obiandi, qo a mme,
Ao, one qeremi, a vrem, pode
eiau i' mlemi, pleri mi qei'a
i' Mace la Rololla — mme —

Sulla degli Amici ab. —

Ta mmi pudemmelleem capet
agrame, pramd, dist mpl, rams
ole qtova Korenovana. — /ey
qrieu eliema qreppo — dar,
Lqrey, dmei, Kram, Kmi de-
Oek. — i'Le — a mi balli te veem lali'
. figur ollr. tm, n, mmorem, n, dacem
e mak. Mar, n Rymi mem — mlaca
mmlla Le —

Lew pozeraj'ey
Kmia —

Jar wtep ad corlil' do s. degli Amici.
onace mi dvoma pe mistromlle
nsvobid mm. pdam molessoelleem —
one rapmi ed ajb ee mi majori
w dali degli Amici —
Sola dlle Muse — Sola Rol mod
Vole della Croce Greca i' amici
petue — Lalaj rlegles mirandi

Museo Gregoriano Etrusco
N 37 — An. 1842.

Peso oppellicum de remisse i de
Remissa —
Tale volleri malowani ei w kopi
one malowania chorkei — oep omnii
unii rajeth — mai in symbolemo
Kunii np. velun allocutus i dv —
2
Dumyn unprowoiemin standes
uzpuetem i prowidanii unge re te
dunii Gree de maiemingam u mies
penwoig — oc obemii te. tol
re Marbami melmiselli w grobi
unicto mone prowidanii ie slotuth
omapuan dole emopiethes pune
mii prunzeus te. Mach robotnes
w de mistemoai robotu, na ramiemo
bearpolets, lan unkie, i arobe,
uzpuetemsi mi robotu, nebro
Gaculemii w eeemun tei, kei mukh
a unacmii ostacmii i cobe, pli-
cmii — pobade tak Cekke i ne
pumbone nebyo mikk re cad
pones pi mumie — ypelk-s
igly, a na zimik. Kolmeski ni
w, seici ei pmuy ne de mistue-
dig — Arebuyo re Mand pmy
uzdami pay Meio Mobaika —

Museo Gregoriano etrusco
N 37 — An. 1842.

Tabula oblonga marmorea, in qua
Bacchus puer, nudus, stans, dextra
thyrsum, sinistra cantharum tenet.
Ante eum Hercules, leonis pellem
humeris gestans, clavam sinistra
tenet, dextra cantharum porrigit.
Altitudo 2. — 114
Longa grafiow 116.

XXIII.

Stanze Rafaela

pustoge ceglane – sufit i kopuła
bez winy – mury grube – okna
z grubemi kratami – podłoga
kobierk – obicia sukna
adamaszki, jedno ramie
wania – okna z oknami
cami alegrii – widok
znakomity – z pomiędzy
ścian do Rotha i wie=
nnych copies nie mogłem
potrzymać. Kamienie okien
okna nam dawali widzieć

W. obaca Rzymskie Stadion

a pewnie i bronie mistrzów, zrabowa
ne do fantastycznej kompozycji
np. hełm nadlotny, stopa nadwerz
artystycznej formy postaci
Kanclerby Radziwiłł – takaj
znowu inaj rzeźwy i kompozycji
artystycznej – takiemi
kobiercami wyścielone
obrazy powieszają ściany – obok
walczakowi kij wpajają – i nawet
starej ze im przypatrzyć tam niczej
trzeba nawet ubyć w pokoiach
wpotaci – Rebelizacja, galerye
krajowe, zbiory obrazów, kolekcye
numizmatyczne, Ekonki, zbiory, cacykli
niektóre pięknie i dużo
Zwierzyńcu Lwi za nadto! –

Villa Ludovisi

N. 38. str. 169, 170. 171.

£ brunos ag w nich po
rozpłac –

Tur przy wrotach ogrodowych po prawej
ręce stoi budowla niepozorna, nie obej-
mująca, w kompletnym negliżu, krowiej
bryły zgoła że tulaj przemieszkuje
wdzi szewackowej sukni
arcydzieła sztuki — Cały rzeźwy składa
się z rowu ze pułku — przedmiotu sobie
nabytem onéj przeklętnéj żonomy.
Jur w przewodzie pułkowi zwidziemy
cyklop umiejętnemi oderwanemi
pozdrowił oknarto się że ojtowa one
pułkowi ordynans pułkowi umiejętnie przy
Ukraińcu pułkowi pod bombardowanie — gdzie
się wrocenie wprawo jedzie jur rad
Ukraińcy zapomniał i wiszter pułkowi nie
cyto gdzie pod dur zabudowanie się, nie
przyjaciela. —
Potoż Ukraińcy robota bolt nikt oglądu —
Kiedyż wracali Ojt. do nabycia
Jowa Elektra i Orestes — w Elektra
wiszonéj Karnéj, bo one dowiedz jur
Ukraińcy pułkowi z przyjaciół cyto, a tyle za-
rana pułkowi z przyjaciół cyto bolesz-
nych! — Ona wpotrzeby się w bolo
pułkowi, mogą zjeść obiadu rondo
wydzielai wyjąć kochanego ojca —
! Ogrod do pokoju, on zaludnił, a nasz
pułkowi wiszonéj Cukrade — do pokoju,
francuski — wpadam, abe — wkluczy
nieb się zapuszczał — nie widz
nie pomnę się to, wiszter do
wyjścia. — Ogromne oranżerye
wspaniałe, otwarte, to Lei
wnętrze wpuszczone chwilę
zwonno —

Tulaj ochronić, warto się
przekonać czy ona żonowe
w ogrodzie pułkowi z nieu
widziała żonowe? zdaje się pokoju
że się nie przyda
ob. Bunin
Tom. III. 2

obaw nie wiem, co się z nią
pułkowi gwarzyło.

— dalej ornek nowy ciekawy — wide
pokój jako atelier bardzo wielki
porte ci prowadzi — a nuz, dane
drugie ci zawsze numeri kolej-
ności ale dalej numeri kolej-
— a odwrotnie ale ten cały
ty worków ty bo na serio czytam
akt to i nuto ten pracuje dopiero
uwagi rozwinąć te zaczęte
rozpoczęte wtedy —

Museum Salvanskie
N. 38. nowe sexlaer

o Equitach u Reinbacha.
Rouvier i w Torso
Hh Italia — w nim
rouvier o Odewach Partenonu
± petite fantazyi — pikby
Rzym

nowe do muzeum
napisać o nici Equitach z relief
equitow atleta, darowat Król Jmość —
— Partenonskie dolne, — sopolles
— oprawa druc ± — sopolles

Sarkofag chrześcijański nitej umiesz
paiska — dalej pełno fantazyi — zgoła
dwory i gracyjny a anioły w ca
skrzydła akoli pracy całkiem miesz
ze nitej płaski, motyle — byle
dalej gracy

Na piętro! Obrotur sciany moraio-
ka potrzeba pokoju umuzeum-
pokoje pokoje ze sali jadalnej
may nie my nie cienie — moraie
wiecej sali ogromnej cała pusty
zdwoina stare moraike ff Perm.
Caracalli (?) — figury, płaskorzeź
marki itp —

± Malarze Polscy — 39 N.
z prawdziwe rad owolnie mi
chodzi, przedzalach artykuł
zwarate to zjadnej strony za
pomocą drogą a z drugiej

z drugiej bytu mi prawdziwą roz-

Koszą – Lak

np. Pan Zamek. pisawszy do

rewindykat sobie dom pod numer

pierwszy – drobnowi prawdziwie

artystyczny – drobnowie tam zgrabnie

architekturę na drudzienie wobli-

czu ogrodu schody i ganek-

mai i wiele okna mi ołtarz

znaczenie – Pan Zamek pi-

sujący, Letus, – zastałem

go wtedy w pełnem potudniu

w głębokiej pracy – na sztalugach

przed nami Madya, nikt

nikt mu prawdziwie genial-

nie – chłopi, cone – własnie

mnich pod obu, wdali

włamiej, Kompozycji – mai

u P. Zamek nie drobi, nie

ale prawdy natury na wielk-

dopo wielkiej Kantaty

jego pokoju ni on

mi dawno potem ni ogrodu

pięknie widzę na Kantaty, ogr

albańskich, na tle linii – Lak

nie dotrzymuje, wielki, i nie go

orzeźwia wrażenie ta we wielkiej

partyach, te tej mi nie drobnego

rosi – jego Kompozycje



istniało już
téj mniéj-
ściwy mo-
h Zgroma-
roku 1484
enia miej-
li. O roku
zy powtó-
Liczne na-
ólów pol-
u całemu.
ch jeszcze
ć, ogłosił
Malarzów
vym przy-
skiemu, tu
larzyło się
zez Augu-
3 r. wyda-
owemu—
Zgroma-
alarskiéj

mianującemu się, a przechodzącemu z ko
pod władzę Akademii krakowskiéj „aby ich
pięknych w opiekę swą, prawa i wolność
służące przyjęła.“ To też Akademia krak
czniła pod przywodem swego przezacneg
Kazimierza Pałaszowskiego, ś. Teologii pro
następnym 1747. — Pomijamy inne szczegó
niem tylko, że w przywileju tym pod art
ważny jest spis malarzy-mistrzów Zgromad
prócz Lisowskiego (któremu na imię był
Łukasza Orłowskiego Słownik p. Rastawie
bejmuje, jak: Dominika Maryjana Mangini-
brychiewicza, Jędrzeja Canclera, Gabryel
Bonawentury Botkowskiego, Józefa Komoni
sztofa Sikorskiego, Stanisława Rzepki, Jan
go, Marcina Stachowicza, Jędrzeja Drożeń
Papucieńskiego, Jana Klimeckiego.—P. Jan
wagi, aby wspomniony przywiléj tenże ws
zumienia *wprost był przystępnym* zwła
szego o dziejach malarstwa w Polsce pisz
nie i sposobem przywilejów podobnych, w
ku ogłoszonych, przetłumaczył.

*Wyjątek z listu do Gaz. Warsz. o*
*polskich w Rzymie.*

Nazwiska malarzów tu bawiących nie są
tak powszechnie znane jak Sosnowskiego,
kilka lat bawił w Warszawie, i poznał ws

mianującemu się, a przechodzącemu z koła cechowego pod władzę Akademii krakowskiéj „aby ich na łono sztuk pięknych w opiekę swą, prawa i wolności akademikom służące przyjęła.“ To też Akademia krakowska uskuteczniła pod przywodem swego przezacnego Rektora śp. Kazimierza Pałaszowskiego, ś. Teologii profesora, w roku następnym 1747. — Pomijamy inne szczegóły — wspomniem tylko, że w przywileju tym pod artykułami ustaw ważny jest spis malarzy-mistrzów Zgromadzenia, których prócz Lisowskiego (któremu na imię było Krzysztof) i Łukasza Orłowskiego Słownik p. Rastawieckiego nie obejmuje, jak: Dominika Maryjana Mangini-ego, Jana Albrychiewicza, Jędrzeja Canclera, Gabryela Dorajskiego, Bonawentury Botkowskiego, Józefa Komonieckiego, Krzysztofa Sikorskiego, Stanisława Rzepki, Jana Hodyowskiego, Marcina Stachowicza, Jędrzeja Drożeńskiego, Piotra Papucieńskiego, Jana Klimeckiego.—P. Jan Radwański z uwagi, aby wspomniony przywiléj tenże wszystkim do zrozumienia *wprost był przystępnym* zwłaszcza dla przyszłego o dziejach malarstwa w Polsce piszącego, starannie i sposobem przywilejów podobnych, w polskim języku ogłoszonych, przetłumaczył.

## *Wyjątek z listu do Gaz. Warsz. o malarzach polskich w Rzymie.*

Nazwiska malarzów tu bawiących nie są może ogółowi tak powszechnie znane jak Sosnowskiego, który podobno kilka lat bawił w Warszawie, i poznał wszystkich ówczesnych artystów, lub Stattlera, którego *Czas* wziąwszy w uczciwą opiekę, daje znać o nim dosyć często i bardzo sympatycznie.— Nie bierzcie panowie na seryo porządku, w jakim uszykowałem malarzy, wszystkich dobrych moich znajomych, bo nie mam w tém żadnéj myśli prócz téj, albo raczéj, prócz tego przekonania, że jak ja szczerze ich kocham i cenię, tak kiedyś ukochają ziomkowie i ocenią.

*Nowotny*, uczeń sławnego Overbecka, wielkiego rysownika i znamienitego kompozytora, pracuje właśnie w rodzaju swego mistrza, studyując przytém serdeczniej może jeszcze *Angelico da Fiesole* i *Perugina*, którego czasem przypomina. *Nowotny* jest religijnym jak Overbeck i pod względem rysunku i kompozycyi niezaprzeczenie na wielką skalę artystą. Zakochany w dyptykach i tryptykach (*) (przepraszam za tę mimowolną techniczność, ale wyjaśni się ona i zejdzie na rzecz powszedniego wyrażenia z dalszych szczegółów), wykończa je z największem upodobaniem i nadzwyczajną pracowitością. Na złotych tłach maluje postaci Świętych, a najczęściej Bogarodzicy, we wszystkich życia Jéj epokach. Wszystkie te twarze pełne są wdzięku, że zaś miniaturowéj tylko drobności, przeto niesłychanéj wymagają pracy i znajomości rzeczy. Rysownik to wielki, sumienny i pod tym względem stoi on niezaprzeczenie wyżéj od wszystkich bawiących tu malarzy polskich, a nawet od wielu znakomitszych cudzoziemskich artystów. Hrabia Odonell ceniąc wysoko ta-

*) *Dyptyki* i *tryptyki* znaczy rodzaj pugilaresów o dwóch lub trzech składach z wizerunkami świętych, w ogóle świętości religijnych; znane były już w pierwszych chrześciaństwa wiekach (Przyp. Au.)

lent Nowotnego, zamówił sobie u niego teraz jeden *tryptyk*, przedstawiający Bogarodzicę po środku, a po bokach różne postaci świętych Patronów swojéj rodziny. Dzieło to ma być przedstawione Najjaśniejszemu Cesarzowi Austryi, a gdy się spodoba, (co, jak mnie się zdaje, za niewątpliwe uważać już można) wyjedna artyście pomoc i los jego zapewni.

Obok talentu, który *Nowotny* kształci na najlepszéj drodze, a który go kiedyś znamienitym i głośnym malarzem uczyni, posiada on dar szczególny, sekret wyłączny prawie, w najwyższym stopniu rozwinięty, restaurowania obrazów klasycznych, bez narażenia ich na najmniejszą szkodę, lub zatratę pierwiastkowéj świetności stylu i maniery: dar to rzadki, jedyny w tym oddziale sztuki. Właściciele Rafaelów, Guercinów, Leonardów da Vinci, Domenikinów, Tycyanów, i w ogóle wszystkich tych olbrzymów włoskiéj szkoły, oddają mu chętnie i z zupełną wiarą te skarby, aby im przywrócił wiekami przytartą świetność. Sztukę restaurowania starych obrazów wzbogacił Nowotny kilką nawet ważnemi wynalazkami, które wartość jéj podniosą. — Widziałem parę obrazów wielkich mistrzów, które on wybornie przemalował — zajęty jednak pracą, która talent jego rozwinąć może, mało się temu poświęca. Najpóźniejszy jego obraz, święta Katarzyna Aleksandryjska, prześliczny — i w kolorycie, i w rysunku, w wykończeniu i nawet kompozycyi. Szczególnie koloryt, południowego nieba mistrzom właściwy, i wyraz twarzy ś. Katarzyny stanowią odznaczające cechy tego obrazu. Ulubieniec to Overbeka, który nie ma dlań dość wyrazów pochwały. — Jeżeli was, łaskawi panowie, obchodzi tak strona talentu naszych młodych artystów, czyliż mniéj ciekawą a godną wiadomości ogółu byłaby strona ich moralna? Wszak to artyści: w każdym rzucie ich pędzla, w każdym pomyśle objawia się i ta zacność i to uczucie, więc wam powiem, a uwierzyć powinnibyście wszystkiemu, jeśli wszystko wydrukujecie, że w Nowotnym na równi z wysokością talentu stoi wzniosłość uczucia, religijność, słodycz charakteru i prawość. Swiat o tém wiedzieć powinien, jeśli już przeznaczeniem wszelkiego talentu jest jawność płodów jego ducha i serca.

*Stankiewicz* znany wam doskonale bo z Warszawy jest podobno, gdy Nowotny z Galicyi ma być rodem. Rodzaj jego mieszany — to portrecista, to rodzajowy. Maluje ładne bardzo pełne wdzięku obrazki typowe, np. tańce, ubiory. Koloryt ma nadzwyczaj ładny i zdolność wielką do pochwycenia najlepszéj i najpowabniejszéj strony w naturze. Koloryt ten świetny nawet góruje w nim nad wszystko i niedokładności czasem w rysunku szczęśliwie łagodzi.

*Drewaczyński*, to znamienitość istotna i rzadkość pod pewnym względem. Kiedy tu przyjechał, poprzedzała go reputacya wyższa jak zwykle, od prac, które światu ukazał. Dziś jest na najlepszéj drodze i posuwa się ciągle wielkiemi krokami. Przy takiéj wytrwałości i sumieniu artystycznem, które jedyną rękojmię postępu daje, zajść musi daleko. Rodzaj Drewaczyńskiego jest czysto religijny, a wzorem jego jeden i sam jeden Angelico da Fiesole; ani śladu w nim charakteru z innych lepszych nawet mistrzów, prócz Fiesole; przejął się jego duchem i to właśnie stanowi jego odrębność. Najznakomitszy utwór Drewaczyńskiego jest *procesya Kartuzów*. Obraz kilkanaście figur przedstawia, samych mnichów, na pozór jednakich, ale w rzeczy bardzo różnych. Ubiór tylko i duch jeden ich łączy i podobnymi czyni. Typy w twarzach tych zakonników schwycone doskonale, z największą artystyczną zręcznością. Utwór to prawdziwie piękny; im mu się dłużéj przypatrujemy, tém milszym, drożkym się nam staje. Jakiś pokój błogi, panujący w obrazie i nas ogarnia i sercu ukojenie przynosi i niewysławioną przejmuje roskoszą, tą roskoszą spokojną, wewnętrzną, jaką religijność ducha napełnić może. Drewaczyński pracuje teraz nad obrazem historycznym: Śmierć Stanisława Kostki, praca daleko już posunięta i wróży najszczęśliwsze dokonanie.

Nie wspomniałem wam nic w tym liście o znakomitym pejzażyście Żamett, o Góreckim, którego imie już znanem było, nim go Rzym ujrzał, o Karczewskim zdolnym bardco i serdecznie pracującym nad sztuką, aby kiedyś dowiódł, że się kształcił, że daru mu udzielonego nie użył marnotrawnie, o pannie Szymanowskiéj, która już Rzym opuściła i Lasockim Ignacym, który już być musi u was. Będzie to przedmiot drugiej korespondencyi.

## Sprostowanie.

W artyk. onegdajszym: „Rozmowa p. Narbonne z Napoleonem“ zaszła pomyłka, cały bowiem ustęp od słów *„Na nieszczęście p. de Narbonne“*, aż do: *sprężyną wyprawy“* — przypadać powinien na drugiéj stronie w drugiéj szpalcie, po wyrazach: *„i będzie stósownie do niéj działał.“*

wogólności za pełne powierzchnie
ekspozycji Natury — Te studya na
żywem oraz obliczu zdawały mi się
niemniej uczonemi pracami Kompanii duńskiej, to pewnie
ich głębokie a tak pełne głębo-
kiej prawdy — to polityczne scenę
w ruinie = bratnia bajce mi
[illegible] balwanami, a dalej
za dali coty mak dekoracji ich
pali czarny, tych wież kamiennych
ich na tle pustyni — całunni
to karawanserai z gwiazdami, tam
dalekim daleki kraik rozmarzo-
Co wzruszało wjąk pełna duszy p.
Zamek rodzaj potęg Kompanii
potrzeba artystyczna pracy —
Niechaj pan Rowotny pobaje
rzymski, mnie a wiem, że ich nie-
Komety artystów "Loc cit, słowa
overbecka gdy mówił o Rowotnym.
Pan Rowotny mamka w pałacu
Odet Odescalchi w Rzymie, nie
chciał ustąpić Kolla perspektywy do
mamki nia — tak samej chciał jak
mi mówił p. Rowotny, pod dachami
go nie pospolitem oparciem ich
i pałacu — (jak widzicie, że cała
Rowotnego jest projekt pracowi-
ty i gdzieniegdzie i pewnemi z
to Loco p Rowotny miał rysun-
jak pod 100 g i nieb ciemny a
w nich odbił się dach overbecka.
a jeżeli wyraje to trudno aby nale-
dowai overbecka, bo trzeba bajki po-
dobny do tego nie mówię co do
pięknem i talentu ale co do epo
owości religijn

Ceremonie, ich sens te
nie widział rozbieranie w
ogólnem pracach, mamce w
pałacu Odescalchi tak talino
wpadają pejzażyści.

potrzeba nam Ks. sam Kanonik nasze-
go, religijne, ta nasza narodowa
Lud ~~nasz~~, prakcyi nasze prace P.
Nowotnego do nacyonalnych ~~nauka~~
nasze nasze arkote w
Ks. Kanonik. – Potrzeba na nasze
Dzieci overbeck, jego nabożeństwo
klare prowadzi a cnotliwie miłość
ku Panu – nasi to samo nabożeń-
stwo, przewodnicy, ich obo- a
wiązki widzialne, pute, ale patrzeć
na życie świętych, słuchać i czytać
Ewangelia – modlitwa – a na drzewach
ere Pana Jezusa pomiędzy ~~do~~ Chrystus
i Matki Boskiej – postote ta najpiękniej-
sza nadzieja do tego zbawienia
narodu nasze – drugi Boże
nie tej drogi –

Pan Kanonik – z nim przyjaciele
ku tej pomocy nasze – dam jeszcze
najczęściej do wiosny we wtorki Kan.–
Kaj sali dla dzieci i zajęć
nie pamiętam czasu przeno–
sić do nich – zbiórka ich do nas
potem ewentualnie zawiadomienia
po polsku – nie jest

romlikèn. i ze nan. jàllo obcyn. ofi-ekeji
chetuvì pruj'a-ceelikèi ustigi nuvoj-
ji. choi bytem, pri niby, voìi o-ern.-cuj
i nuj'i-nowocia rumelka pruciè jilo-
mi-ustigi jenitegi lu. prociten o-ch-
dowarzitwo — wnek to ust p Kar-
cewskì prowadził nimì prowadzi
artykuły redakcyi — a nito ustu
stuchaì jak p. Karcewskì sam
artykuły cudze umiał ùi rozpa-
czynać i cuietuser kalendarzu nowe
kolegòw a redakcyi — Talka nitedi
wbuchł prawdziwa głębowa rozkwe-
nete nus cu-pelne nlachetnie
by umiał i-obce zaletyi i-dowcip
ùi cuèi — Napomknął mi niùi
nuvel o kalendarzu i-zdarzeń ow-
bertych, nuvej bajki w rozkwe-
Romanù ùi tuj, èsm rapowiadał sam,
o kamyku Karcewskiego — o me
ramiar i-dnuvi cu-pomnie-
nie ùi genie — o Rejowi ùi dam
by opowiedzieì zajmujące o scenie
roumiał jèi pierwowzie — a poten
do pudetu chanie dopowiedzieć rozstanuje
do zycia potwierdzą i ktòrzy tu-
rodzi naraz, Kardezu nie ramacem,
(o genie powiedzieì i-pisz-ma cemi
i-powiedzieì ze to niby ùi sto-ypsy
wlasnej cemuj romuuj.) —
Glowne, obraz ktòry, umiì to zajął
bel pustelnik — pisarz powieści
uprzejmie Autor naturalnej
wilkowskì — nieni opartą opowieść
rolky i-dumy i-mamy, on prubuje
Krupowy rozrata — jego nie dowiązuje
fabuły ani cos jest z Kurtowòt ùi
z zgrozami do creswy i-pietuj
z nieba — Juli. w pat ugn ùi
i ta ouj gorace, cupt.
Gallus, dumy jest

Lonisłki. Zarzewnetk damy wnedz
nèj wettwoer choć mè bęf cenu ekzè
ceny bèj prucieè wroen bęf peten p
mèrèdnalwoci ingeia – wroel bę
cen, bewè po dotoreniu ostatnièj wel
~~bewijsk bewan jèè bęf peten~~ Dzenie
puellnè wrobrone attadowa sułk
pnypomnièata ona robotę, therbun q
w bym radzaju – ~~Kompa~~ szł

Dolèj puellne Kompozycje wsłk
np. Jeremiasz na gruzach Jerozol
Chrestka, procesja z prześladow am
chrześcian – mistrzowe kè rozdzielenie
grup. – Papież na bronè elę um polsk
mnwoes chorągwè wbrzęte na procha
cach-

Polskiè – enclarten w pr. Portugw-
a zpowrud dzielnge ertowitka, co odpowiedzi
zgrzeè potrzę èè e, niat, i rad żeniè
èè z przeświadczeè co nie znaczy mè tu
rzeè prziè mwoi – Silna to potęga ar h-
stęg i potęga miłości, i sztuce, i wiary
bo talent Klmg sułk przemaga wroè
mwoe – Portugalki jest objaw fantazy
wè i realizmu i sztuce zyè – iweroty,
i przebaczeè emla wrzenach w miłości
altarzyè to miłości i wierności –
Leo x ine cèmè zajęta Kompo –
zycja Pięr Jana III pod ruinami
gdz palenni Luterczy prześladowali
do obozu eg èè wklasaè wkrolew
prześè mè mogłem dni pobytu
nasze, zajmuje talenta Klmg
romańsk portugalskiè
Kapitajn arcy dzieła

rozmyślą mi się dać rozmyślę się wtedy
sobie prawie przeciwnie. — Dzisiaj to jest
takie złe co dawniej zachwycało
wówczas mistrza obecnie złe, złe, złe nawet
nikt się nigdy więcej nie zachwyci złe
jego nazwisko jest na wiek
bezwiecznie w Pana perkpertkiewicz
Bergeret — Kolwiek tyciana dobrze
ony że gdyby się nie mógł oczywiście
pomóc obrazu, na pewno nie dałby
pomoc nowej mistrzyni — obawiał się
mons Karlo Dolce ewa N.P. z dzieciątkiem
z patarem Corsini Lorenzo, dzieciątko
Lasocki — Tutaj zdawałoby się
mogli przedmiotu pewien mała
ma — jak mikki obraz Klingera
Lest wspaniały jest Kleopatra zadający
sobie śmierć — Ewa siedząca zadająca
się to ciała nagiego się ewa nieco za-
łzy wielkie, zdaje się — zdaleka widać
gdy wielkie, zdaje się — zdaleka widać
gdy wielkie, zdaje się — zdaleka widać
Magdalena Maesa — ale przed
tutaj nie ma tej prawdy — dumnej
twarzy nie ma tej wyniosłości portretu
Lasocki
Maes z Królową Szwedzką Kosz-
ulki w niej uroczą Kwiaty jakieś
ce barwa a ma zgoła wcale
barwy kwiatów zgoła się nie
obserwuje się i dlatego obraz
zdaje się nikogo się nie
dziwi nikogo się nie dziwi
Drugi obraz jest Cezara nie-
zgoła przykuwa, nigdy na wiek
Zadrapał — wiek pełen, wielkie
Klerica zachwyci — zdaleka widać
nie widać

— u grapy dnew — na niecej na prudzie
po bemi, z Vata rwacajace jux stu.gie
przeciagle cienie — u prudzi rzaby
cmoney, ze nieco nad ziemi ze
wdre cmoczu, wie po za siebi
zgarnu rquby — lesan wepi topelers
rece nogi napezime, spacme
niby ostgwne — a gdy ze na niego pa-
trzymy nad wiatle nie niby, zelwie-
la sobija ze na onen stolem siebi
zelwemen zachwiecen stuzem
Tu pud drolamen, niby cedmey
wowen prowadzen pakes, do prud-
zemnyn pasiekes — u ktorych
wacz zty, duch dokonawsy, dusza wydje
na zdmi —

— Scena 2 wieder vzeré
niby vztopiona w bolesiach czemuje
zbolalich — a stop jéj' dusi zi zacwi-
dzenie — malka kwil w nie wzro-
kein, scre, — bolesi' onemiast w
nej — znaé se to jéz nie za pierwsze
chwile po obtopnym wypadku alwie
jéz nieco dzeci, cety, upetnek — a pie
wy, drat po bolesci zelwek na jéz
zeczpsze, niema rozpacz, ~~zgroz~~ wie
kwil wzalein, w ten dedaiu ane wie-
pdzi zabte w lasne ryce swoje, wzien,
Ukrata cata przyzlosé jéz, zwiad zi
akrotko nie rapadé a czemosei niay,
nie dlei czne nasiety — i nuren, ogarnij
Scena — 2 dalle — w lh lelwem nurdere geni w
Nowen, obraz, p. Lasochiego rdaty,
wi zi pzyete nie nazaren. poetyckey,
czuteg' ozdey, —

wwmalle wwdrich dzi dzieci wwje

Rossi

S. Lorenzo fuori le mura
Nuova estesa N. 40.

obrazeli daciaty pod we Wocelaich Karola—
co cobie prosbowano
Co cobie v rzadzi Pisarz
D. Bels Pard.

Jur uz, ciż akt cyprian wallolicz przejecha-
ten, alboto kosciota tego - a patrzatem ciż nas'
cellcami, rada a cztem obaczyć - ale dlatmi
ni pchaty, cwar te nowe przemiata, ina-
czeraty aorzuc po aczuwiu czas po czas
mis dis w midwik z bardzo rozlaczy
praxe rzpichatem samem - opisai
przedewszelk i caty widok z wcześ-
w Kopule samey, a potem a zpaczyć
zpantaczyć cigacz ciż jéj zysunek
Blisz drzwi wyczie na Kemiak
prace ctang, mi zpadnie a prze
bramie ogromny a ze kosar po Klesza
zprzezwaję wolski Kardynata Sava-
qua - ale te zarkosar pozaj ithi a
wchodzi w mi atrzew Katolicka
ne mis i Jowisz nosi i Junone -
malowika i Minerwe - nad tem
zarkosarem i pe drzwi, ithi
glowa drzwi majowe ciaty zdaw
Saley malowanie - i Lat Saley
cate to pewnie ujé pisane
wiley na pospiechu - Lucko i
wreszcie -

Porta Maggiore N. 41.
N. sexta

Pomnieety upaty parue cuiki-
drzwi, wymoka ziemia odchylnik
wuzky wonia schnietay cèta i
dalej

Jedno tez, mam Rosa pomiesz-
mato ter, pisze ach Dam
mi zpomni chwi Kella
Clemens o S. Lorenzo -

Chamosc tytus rozlaczyć
wchodzi - bo do wiedzie -

Kolumny zabrane wiedzy ze
starsze pozaj ithi - i Kapke
pudrumi - drzwi ozaj
malowanie jéj, czyta - zamoku
bardzo tez wchodzi ujé tez
chodzi drzwi mis - wzpaj
ni, obrazem pokrotce ujé
a te pomnieft stary Jak
zdjety ony cate zpuszczam
przez Klesza mi opisze i
przechodzi -

XXVI

i kwiaty – a nie czorny sureże ewentuą ne
jakiey po tamu natury – Natalki
ùto uj nie czor, ogrzoru, uppramiki eis
do Porta Magazion do pumuka
Clamusa – a drogo prow adviter poweth,
ogrady i Ville, i pole i wumice – tu
i owdie drwigh uj wrongen ad dal-
niah stare ogrom, ceimo wumajica
uj na jzomen cuptem metrzacha-
oun, – gdzeki potkoj pamwatu
natury jekieg w pitoriall cudnie
ulmuke, co nanoc. amu, uj a
ugcie i pregadam jakiu um sale dr=
cung misl – w kziu pnecie i prezyt
w sobie – i mily znem pregomia a wki
ucidy, i dzodki Chrie pnele, i ne pnil-
grzmee mujes – i ath ale sun i krosli
pin nie wiazia uj micej z zalem, z zalem,
Klare matin i bat chtopiegen, i zomin
a micej pezen z ng cin – wnek stare
i powapada
ne nebie ne zdwate mi uj tenet
kwiatami! ogromne cioxy, nagrzyt
cras, po adkrzesgu at kole skame-
ni mi gdzo nazanst i pumoce
okrecht – otwo ogus – a Zne. cin
dung – u drang nunetnie tu
pny bramie ne obie razolajet dwon
gosun cin stan, u skun at atomus
grob Emeyna cos (obraus) – obchodu
in pumuk, po pabujen uj a ta
dare mutz, ug bogan napig

sławnego pułkowe. Elegeon Kamieniec
elegierną pamiątkę wystawioną swojéj
żonie - Drzwmo to czyta mieszkaniec
groby na gościńcach a pieśni do
tego rozstajnych drogach - Kaplice
francuzów mijamy Kordgard, obok obrazek mam - w kiesz tego nagrobku
bramy miłami uj prospekt na
naszej miłkowo - zgładzeniu tem
pamiątk se wszech stron - Brama - Ta
brama dalekie widzi edenolowana mi
obok uj dawniéj -
Kroczymy na prawo wzdłuż
tego wielgiego pięknego drzewa
Mimosy Medical - i [illegible] tego
widzimy dwie kapli,
pod dz Mimosą - Jako uj wchodzi
na nie dwakroć uj do domu -

## L. Augóstów N 41.

Jakie nie widzi prawdy pojęcie
Rafaela nie zgłębi ile wiatk i'
dnia 6 d. Aug. - ale golonam uj
do mieszkania uj w Kwietnik - nie dam
mordegan uj w Kwietnik - nie dam
spokoju chwile i wrócić pokoju
obraz - lubo próbowali mi go
wyjąć z tego tam wcale - ale zawsze
nie wiem - oprócz tego Kolumny mamy
obraz w pięknie adamaszki Klam
rzeźbione, obraz Klamry wiszą
na ścianie malarstwo go na pewno
bawi pokojowej rzeczy - adwokat -
obrazów dzieci ono Kapliczek
przez Kamienie malowane - i'
i mamy grupę dawnych
pod ks NSP. i Dame Klam widzi obok
nieb romantyczne -

Kościół
S.S.M della Pace - tutaj jeszcze nad
drugą kaplicą wchód przez Bramę ante
rotundum i piękne rysunkiem kamy
ty to nisze, płaskorzeźby, figury - arab
nie wieże, lampy, gazy i adamaszk.
porozwieszane, przez Kościół mamy
Kościół - galony

402a
Że ten proch żywy.
Że ten pyłek człowieczy ważący tak mało
Na dłoni naszéj, jak pierze...
Tu palmę, tam latarnię, toż ptasze lecące
Do zmartwychwstania,
CZEŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

402a

## CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

*Księdza Gerberta*

### PIEŚŃ O KATAKUMBACH RZYMSKICH.

Zwiedzałem katakumby... Dziwneż to wrażenie
Gdy wnidziesz w ciemne pieczary,
I ścierasz korném czołem grobowe kamienie,
Rycerzów wiary.
Bo nawet owa księga pisana gwiazdami,
Promieńmi słońc i księżyca —
Wyraźniéj Ciebie poznać mój Boże nie dami
Jak ta ciemnica.

Prowadził nas pustelnik, starzec, gołąb biały
W czarnym i grubym habicie;
Rzekłbyś klucznik, którego straży się oddały
I śmierć i życie.
Opowiadał nam dzieje, i ów dramat krwawy
Każdéj z tych świętych okruszek...
Myślałbyś, że wojenne wspomina wyprawy
Zołnierz staruszek.

Skała tworzy tu bramę w grobowe sklepienia,
A nad bramą, śród ściany,
Jakiś malarz męczennik, nieznany z imienia
Lecz Bogu znany,
Namalował Chrystusa: dał mu płowe włosy,
Czoło pogodne, ócz dwoje
Siejących taki promień słodki, jak niebiosy
Na ciche zdroje.

A daléj całowałem grobowce mówiące
Symbolami pożegnania:
Tu palmę, tam latarnię, toż ptasze lecące
Do zmartwychwstania,
Więc Jonasza, co wyszedł po trzech dniach z paszczęki
Wielorybowéj, śpiewając,
Tak samo, jak śpiewamy, po trzech dobach męki
Ten świat żegnając.

Tutaj, każdy z tych braci, przy grobie gotowym
Swiecąc nagiemi kościami,
Zawczasu się sposobił ku zapasom nowym
Z prześladowcami.
Zawczasu, nim go na stos męczeński powloką,
Serce okuwał w obręcze;
A przymierzając trumnę, śmierci oko w oko,
Patrzał jak w tęczę.

Czarne były to noce, straszno w skał tych łonie
Bywało, kiedy w noc czarną
Litość i głód omackiem spotkawszy swe dłonie
Wzajem się garną.
Matce przy głodném dziecku wysycha łez źródło,
Ból już mowę odejmuje;
Tylko z nadzieją w oku i ręką wychudłą
Na krzyż wskazuje.

A gdy dziecina kwili: matko jak tam cudnie
Swieci gdzieś złote słoneczko!
Czy wróci kiedy do nas, wygrzeje w południe
Moje łóżeczko?
A matka na to: niekwil, niebawem blask zorzy
Zstąpi w to ciemne zacisze,
Jaki Anioł na swoje skrzydła cię położy,
I, ukołysze.

W prochy błogosławione wniknąłem oczyma,
I, zrozumiałem te dziwy
Że ich duszy cząsteczka jeszcze się tu trzyma,
Że ten proch żywy.
Że ten pyłek człowieczy ważący tak mało
Na dłoni naszéj, jak pierze...
Na sądzie ostatecznym ni to Bóg, wspaniałą
Postać przybierze.

Miejsca święte! gdzie miłość, dla zbawienia ducha
Umiała cierpieć aż tyle!
Wyście mię nauczyły, że ten płomień bucha,
Choć skrzepł na chwilę...
Że najmniejszy robaczek co w obronie prawdy,
Położył kiedy swe kości,
Otrzyma z rąk wszechmocnych swą nagrodę zawdy,
W raju wieczności.

Gdziem stąpił — wszystko mię tam w górę porywało,
Przed tron, oblicze Boże.
A depcąc prochy grobów, tak mi się zdawało,
Żem na Taborze....
Zstępujcie w katakumby kiedy was świat gnębi,
I losy depcą uparte;
Zstępujcie! duch tu rośnie, bo widać z tych głębi
Niebo otwarte.

*L. S.*

## NIEZNAJOMY.

### Rozmowy H. DAVY

przez *L. Zeisznera.*

*(Dokończenie).*

*Nieznajomy.* Wychowałem się w obrządkach kościoła anglikańskiego, należę do kościoła Chrystusowego. Różaniec wiszący na moich piersiach, jest znakiem mojéj sympatyi i poważania dla szlachetnego człowieka. Jeż li mi pozwolicie, opowiem wam jego historyą; nie będzie

*Właśnie wróciłem z Ziemi świętéj, miałem przy sobie dwa* czy trzy różańce z Jerozolimy sprzedawane pielgrzymom, jako zawieszone pewien czas w świętym grobie. W ówczas uwięziony był w Fontainebleau Pius VII. Ze szczególnéj łaski i zapewne dla powrotu z Ziemi świętéj otrzymałem pozwolenie oglądać tego szlachetnego i czcigodnego ojca kościoła. Wziąłem z sobą jeden z spomnionych różańców. Papież przyjął mnie z niewymowną dobrocią; prosiłem go o polecenie wykonania jakiéj usługi, wyjąwszy politycznéj, we Włoszech, dodając, że jestem Anglikiem. Podziękował mi z oświadczeniem, że niechce mnie zatrudniać. Opowiedziałem mu, że wracam właśnie z Ziemi świętéj, a schylając się z wielką pokorą oddałem mój różaniec z świętego grobu. Przyjął go z uśmiechem, przytknął doń usta i pobłogosławił, i oddał mi go do rąk, sądząc zapewne, że należę do katolicko-chrześciańskiego kościoła. Miałem zamiar poświęcić tenże Jego Świątobliwości, ale błogosławieństwo nad nim zmówione i dotknięcie ust uczyniły mi takowy drogą relikwią, zawiesiłem go znowu na moich piersiach i odtąd zawsze go noszę. Zadał mi jeszcze kilka ogólnych pytań nad stanem chrześcian w Jerozolimie; w tym nagle zwrócił rozmowę do klęski Francuzów w Rosyi i półgłosem rzekł, jakby się obawiał być usłyszanym: Nefas długo tryumfowało nad Fas, niepowątpiewam wszakże, iż teraz wróci się równowaga, że Bóg zemści się za swój kościół, oczyści zhańbione ołtarze, a towarzystwo oprze się na trwałych podstawach sprawiedliwości i wiary. Spotkamy się jeszcze; — bywaj zdrów! i dał mi ojcowskie błogosławieństwo. Po téj rozmowie minęło ośmnaście miesięcy, kiedym z całą prawie ludnością wyszedł, przyjmować tego dostojnego ojca kościoła i witać go w tryumfalnym wjeździe do własnéj stolicy. Nieśli go na ramionach najcelniejsi artyści, na ich czele Kanowa: niezapobłogosławił lud, rzucili się wszyscy na kolana, łkania i znaki radości dały się zewsząd słyszeć, zdało się, że serce pęknie. Otaczający mnie wołali: „Ojciec święty, najświętszy Ojciec, jego powrót jest dziełem Boga.“ Widziałem jak strumieniami łzy płynęły z oczu wszystkich niewiast, wiele z nich jęczało jak w napadzie histerycznym; starcy płakali jakby dzieci. Wtedy przycisnąłem różaniec do piersi i całowałem miejsce, które dotknęły wargi ubóstwianego Papieża. Chowam go z uczuciem świętéj czci na pamiątkę człowieka, którego czystość, stałość, łagodność i dobroć nie tylko jego kościołowi, ale całéj ludzkości służyć może za zaszczyt. Różaniec ten stał się nie tylko mnie pożytecznym przez wpływ na usposobienie méj duszy, ale nadto stawiał mnie w możności sprawiać rozkosz innym ludziom, i widzę, że mnie chronił przed niebezpieczeństwem. Nieraz radowali się wieśniacy Apulijscy i Kalabryjscy, gdym im podawał do pocałowania różaniec pochodzący ze świętego grobu, uświęcony ustami Papieża i jego błogosławieństwem; korzyli się nawet przed nim rozbójnicy, którzy na mnie napadali w wąwozach Apenin, i dozwolili wolno odchodzić.

*Onufryo.* Użytek jaki uczyniłeś z téj relikwii, przypomina mi pomysł, na jaką wpadł genialny żyjący dotąd geolog. Zbierał pilnie na Etnie lawę wylaną z téj góry; w tém wieśniacy okazywali wyraźnie nań rozjątrzenie, bo sądzili, że szuka skarbów. Przyszła mu myśl przemówić do nich w podobny sposób: „w młodości mojéj byłem wielkim grzesznikiem, za pokutę uczyniłem sobie votum, zbierać z każdego rodzaju kawałek kamienia, w téj górze zawartego: nieprzeszkadzajcie mi wykonać moje przedsięwzięcie, abym został zbawiony od grzechów. Mowa ta sprawiła pożądany skutek; wieśniacy wykrzyknęli: „pobożny człowiek, święty!“ Pomagali mu wszystkiemi sposoby, znieść jego ciężar; tym sposobem uczynił obfity nawet w celach naukowych. Mój różaniec budził w innych też same uczucia, które rozniecał w mojém sercu, uczucia, jakie sądzę módz usprawiedliwić, a których nie mogę się nigdy powstydzić.

*Ambrozyo.* Musiałeś podróżować po Włoszech w bardzo niebezpiecznych czasach; czy byłeś zawsze bezpiecznym?

*Nieznajomy.* Zawsze; zawdzięczam to w części, jak nadmieniłem mojemu różańcowi; więcéj jednakże mojemu ubiorowi i znajomości dyalektu mieszkańców. Zawsze brałem wieśniaka za przewodnika, powierzałem mu małą sumkę pieniędzy potrzebną do zaspokojenia bezpośrednich potrzeb, moje zawiniątko było nieco większe, jakie filozof ze szkoły Cyników mógłby z sobą nosić. Gdy niemożna było chodzić pieszo, powierzałem się weturynowi prowincyi, w któréj podróżowałem z jego jedynym mułem i kantarelą.

Słońce właśnie zachodziło, świątynia Neptuna gorzała wśród konających purpurowych promieni. Uwiadomiono nas, że konie oczekują, i czas wrócić do naszego mieszkania w Eboli. Zaprosiłem nieznajomego towarzyszyć nam daléj i zająć miejsce w pojeździe. Nieprzyjął tego i rzekł: przygotowane łoże czeka na mnie w pobliskiém miasteczku Cosina, jutro rozpoczynam umiejętną podróż w téj części Kalabryi, którą trzęsienie ziemi w r. 1783 tak okropnie zniszczyło. Rozstając się podałem mu rękę, uścisnął mnie silnie i serdecznie: Bywaj zdrów, zobaczymy się znowu *).

*) Nieznajomy, jest to Ludwik były król bawarski, ojciec teraz panującego króla, wielki miłośnik sztuk pięknych.

Münchausen v. Jumerman ☞ III 213 – piękne myśli o grobach chrześciańskich – na Pr.

Bratranek –

Archeologie Chrétienne (v Karola) p. Bourassé Abr. bg opisuje Katakumby, tem najstarszy wrzesień Ze wiadomości odbyty, będący w Katakumbach św. Kalixta.

Kuglera Gesch. der Malerei zawiera na przedniejsze opisanie malowania Katakumb. św. Kalixta oba cz. 10.: następne a B. str. 13

allgem. Z. 2 Luty 1855.
O malowaniach
w Katak. św. Kalixta

# N 42.



## Katakumby ś. Kalixta. d. 3go Paźd.

Z wiadomości apostolskiego powierzenia – wyprawiliśmy się dziś z tego rana na dzień przyjaciół do odwiedzenia onych Katakumb ś. Kalixta – Bracia zamówili a wynajmowany dla tych Carrozze stanął u Bramy – a tak wsiadłszy wszyscy, ruszyliśmy za Jerozolimę naprzód, tą drogą – co zaś myśl się pytano na ranku dzisiejszego rannego odwiedzenia tych miejsc, od których wiara nasza ma swe źródło, – dobrze tego, nadawało się i do nieba nasze – i droga do Katakumbów – była ciekawa – i milcząca przemyślenia, drzewa po Sebastiana – całymi, i drzewa po Via appia – i miłego odwiedzenia oraz ze spotkania – i wielkiego ruchu, dużo kamieni, i kilka chapli prowadziło do góry – nie wiedzieliśmy wcale nic bowiem przeszedłszy jakiś czas [illegible] pustym. – skręciliśmy, nad wodami ale zawsze szybko – i w prawo – ostatecznie zmieniwszy – otworzyły [illegible] wolne miejsce [illegible] Klin zawsze były zamknięte –

Teraz zapaliliśmy świece woskowe na tę cel z miasta i mając Kustosza na cele zapewnienia, udali się za tegoż innego, który kilka [illegible] Dziecinna jest droga, aż do cieśniny [illegible] w bok, w tych ogarniętych nas [illegible] ciemności

† i znów za nami zamknęli się klucze

[illegible] [illegible] [illegible] [

wujetkich lud, ktorzy ktore oni byl
podziebrazgarnat i smiotelne,
cerowa zwija zavarit. Ez Lam
bezto chcemo, halotno i zboczto w
onem ruiczce domemyn i dziennem
Outap nowy ruiad podbiwat wegly
ligo na poty i prochniato - Ta spiesz
wide upiosi w Rogu, wsow w iiebo
i golowoši na mesti! i sall ommajen
mayter i sak wtych pieranach,
zamolwyk czarnych cudnych,
mijcielsmu, groby ra grobam ubier
re ubicam - Chasen, mukiey, cuto-
de i Kto mas cud proden zawolek
prochnimoem qto sem sudzan
pomocnemyn dzianach, lub pum-
nen sarice i gore bezrapornai
jasnich rzymsk stary, lub malowa-
ni, lub napis - Kto on mak.
P. ? ? - lub pastor bozues nie-
zdy z blakam jzgnij, lub kwiat
lub owoce nieczik, niegdzieme-
jszego barwami na sciani slacj-
Najczesci mijscem naszym zatru-
mas bydy mijsca obzerniej-
sze wo wellkosci srednich zamie-
szow Kapliey drzajacych - ta laj
najczesci na gtomej scianie
grob z pod lukiem wyklk w
sciani - grob mieszczka zamie
szony na altarz - Obrazem luk.
szana nad lukiem, zdobna w
slare malowanix - Balabek z
palma pokoje w drzobki ano nai
ii na Madelkach miesce odpo-
czynek zigdzieniem swiatek
- tamtem pani, lub kolowa
prosy - lub scena

† jus wdzy zbiecta ni wszelki
zaw wiechi i tam mijsca
amiejsce, ekanane dawno
dnyp -

ob. Bunsen, 414

Scena 2 nowego testamentu — uczeni
ussedł już wracała do miasta, a owce
skaczęły — nikt się stanął przed nami
obraz o pełnej figurach symbolicznych — nale-
wcale prosty, ale mistyczny, nie mający
na potędze ogrom całej, ale wdzięczne
i ucze — bo w ruchu cała do ucze
krafia — niemożliwe nic ciężkiego
mnie tak wdzięczne pastwa ale ne
te malowanie tak naiwne, i tak
skromne a prawdziwe tak wspaniałe
jak prawda milcząca, tak wdzięczne
jak ogrom — z papieży tak oppi-
szyć pamiętnie, a ten kolorytowie wyj-
ące wmarłym — i muskuły i kopyta
mądre i tam wspaniałe — Kto
tak wiązał, modlił się Kto
płakał i zgrzał Kto umarł
tak te uczenniki pamiętne
oczkiwali Mimo wdzięczne pamiętne
ments — Kto tak Kazał, tam
ne widzieć uczeni. Skazał opiekę
pisbi o wstawanie uczniów potrzebie
a cierpieć — Tutaj w te ciemne lesken
pisbi, uczeni w nad ogromadzenie
wiernych widzieć świat pocieszy
świat nadziei, całkiem pocieszy
uczniów — Te pracownicy
pasienni gdzieś wiecie nowe
wrażenia — ! ~~wiecie nie~~ Tak idą
Kroczą w ciszy, z pokornością
w patrzeje się w dal Kto nam
one dan bóg wskaże. Dowiesz się,
do miejsca owczarni w kopanie
miejsca ucz wiecie, nie bądź
pasterz i owiec archanielko —
wiernych.

ob. Bunsen I Tom str 419.
wzięta pod uwagę
wielki

Tutaj był Kościół – tutaj był, [illegible]
Karania pełne przestoł, – ale przysz-
jdzie ku niebu a uczuje pogardzi cze-
mia i rozkazami i tego miasta dla
niektórych – tutaj nabierali hart ci
którzy się śpieszu ulecu – E Tatki to bili
Nawet Nawai jé morze ti mieli, nie-
Kami heroicznemi nowymi czyni-
rzeczy i chrześcian stosa – i mor dali
dla drogi, po prawdzi po bewzi rod-
zicielsku ulice ba prowadzace gdzie
dalej w głab latarzenia – w jednej
miejscu trube kata miej prze-
gnan rozpierzai procem, rzód
upuscili się w głab – we niebo nie,
tutaj jak obawoty się niemir
i rozpaczy ale Korzystu pudrem
lamszaty drogi – a jiri to najdzi –
Kna drzwodzi i upadne, niemiem
dzi ziemi, ze nie ma jéziora po-
dzi zginie? dalko – a upadne
pa jé jednego miejsca trube
by rozpaci drugie – a dan
kak gadziami w rudzi a um-
ni Lovaru nie nam a obaj, – ad
Lezen obott ciebi other obaj –
Lu prywai: Lu nad obaj,
Tutaj miłmieta rozicu dzieu
i mlek i pti – kurwe jé ze Kal-
Kimbr, czysto ki pranarej gdzie
de, potego, a bogatwem, pa ziemi
zmusi – ale dam nod ziemy jézdzi
zmiwe drzewem parkolei – te daj
Krom zmusi gdzi, pamiej ide-
a idea co nie j stage zmiata.
Tutaj w ciebi a ogromnej o pocepu
ze mojéj pramdzi nakupuj
one dzwa ze pa. pramda jdzie

w sumieniu mają oni usnięcie swoje.
Tutaj bez rozumowania zasnąć, tutaj
w niemcu, w najgłębszej głębi duszy,
naszej stoi prawda o wielkim tym wyro-
ku istoty ostatniej – czynią że nawet
skutek dowodzenia go. Odradzało się bujne
drzewa tuzem, skrzydeł, i swobodne=
dzia. Tutaj rzymski przysięgi miłości-
czemu pożądanie ale grobowiec umarłych
oni swiadek, jakby stawali przed
sądem ostatecznem. – E Znowu Tutaj cis
pogrzebie ostatnie, tutaj nie rozwie-
nie pora przedpogrzebowe narad, tutaj
pora przedpogrzebowa stulecia jest swia-
kiem tutaj wszystkie kwiaty, wszelki
zapachy, i pieśniowe, gorące czyste po
wietrze idące, nowe wielkie przeciwko
ty słowie Kosci mogą na swiadectwo
prawdzie – E Tak wchodzą
w tem miescu bogom ciasno w nowe
obszerności się grobly, i nowe mato-
wania, te, które niosły ogromne nie=
mogące pustkie symbolicznie, bezsto
sceny i przepowiednie, z pieśni
dzą – nowego i dalego
pieśni barwy tętni, wzrasta
ziemia na pole, pragnienie
wyzwolenia jakby, wolni powietrzu
dzięcej drogie oddechy wzrasta,
wprawie, a cisza nowa zdawała
się ich nadzieja wodzicielki
i śmiertelnie. – Te zapewne tętni
pierwsze; przecie zdają się znaki
ziemia że
nadpowietrzne wtasnie te katakom-
by wiatrów Calixta za cisze te
najdawniejszemi,

E
Tutaj jasno jak oni, stoją ci w
bez, ciemnicach przekonania się
dalej zapomnieć, wszystkie
nie w prawo się ale wielkie
widnieje sprawę boże, – tutaj
wtka boża zaloczta prawdziwie
mogą bez odradzenia dziś

E tworzenie w ciemnicach grobowe
otoczone wykutko na głąb i wo
w głąb boże, – i bych natchnienie
tchnie te i katakumby –

XXVIII

Vom Cultus- Katholicismus u. Protestantismus
u. Verhältniß zur Kunst Deutinger
s. 76– cardo warme

miele jest na to dowodów – ale dowodu
najprostszego nam jest własne to uczucie
planu w kłopocie ono się wyprowadzi, ten
talizman ramę burzy, za kwiecistą, jak
na harand kopaną u serb. – i krucy-
gentkow – wstrząs ten ramek obecnych
Rzut ta k obcedmuje się nawzajem prostota
tuma, ale, się nie oddalić od ornamentu, na-
niej kamienny, tam, niczej resztę epoki-
kaliningrad w kłopocie. Dalej zapuszczać
się nie można dla niebezpieczeństwa –
niezmiernie w myśl jest akropolu tak-
się z oblekać niemiarowemu w ten wiek
kretyn i burkowie pracujących się w
rzeźbie w Kamedułach obiekt-
Po kolei cztery godziny pielęgnuje
w nad tego ten pień ran obnosiła ozdoby
koło swoim dopiero nie dalekie wyłowić
trapiło nas, na dziwnik oddalonej
zaczęli kapłi wodowski nasze – mówi
nam zasnęli to rdzenka drzewa wią-
kto – wyłapie się, na nie jest się
ochłonęło nasz cudzo drzewo, nowe
wanat nam się zgarnęły, w przeno-
nie wiekowe chłodu, i odmowie
pielęgnując się chłodu, i odmowie
Tenar, Russena o Katakombach
P. I. Zerocais – 1760 r. opisane

Argum –

N. 43.

Kościół S. Maria
d'Ara Celi

Wroclaw. tam, w tej chwili, Kościoła
Sobota tutaj w nie. pewnie ołtarz
Rzymski pomnożenie się, Relwerma
Ostrzeg, Museum Kapitolińskie
Jezus chwil Kotke wiele wolno nie
potępiając wspaniałe pomnożenie się
Kotke pomyślenie, nadziemia
do dzieci ich. swoich, za pięta-
kami, i wspólnie rzeźbione rzeźbi
Arabski nam, gościom, spotkać się,
we wielkim ten gradu muzeum –

Jrista w addelaniu ad domum ad nuova ad
rodzinę, zimnem kalremem rozpalająca
Dziata na drogę w tym addaleniu – Potem
do Kościoła d'Ara Coeli ± od Placu Ara Coeli
idą schody jedne w prost na plac capito-
lium, jak to już powyżej opisałem a dru-
gie w lewo do Kościoła d. N. C. ta, u,
schodów jest 112. – mało tego w dniu pewne
poprzez Capitolium idą f macierzą w celo-
rej – wstępujęc po tych schodach, a zpo-
wrotem z tamtąd na dół idą klęcząc
do połowy schodów idąc modląc się
Księgę, Różaniec, inszemi pobożnemi ćwiczeniami
– i cokolwiek sobie każdy
do wiadomości Kapłan ich odprawuje,
potem, potrzepi ich na dole ubiera
ubrani i zpowrotem, tak samemi
na mszę do Placu Capitolium widzim
Pater M. Aurelium z Kenii – co
tydzień i on stoi milczy nam ubo-
gi Lopez – Tu na mszę, a potem jeżeli
wszystko dobrze zachodzi pozostają
i Sorge i Kasyer i inni Kapłani
Ale – cóż, tam, dom,
zresztą już cały zgromadzenie.
miesiąc – Swiąteczna ozdobiona
prata wszystkie w purpurowy zachod-
du – w słupiach w Kościele wsch, Kościół obszerny w wewnątrz
marmury, ścian cała barwy inne
wiatły i ciemne, ± okna rozmaite opo-
nami pomalowane, nie pomimo dobrze
wpuszczają gorejącem zarzem wiatłem
do przestrzeni głębokiej całej
Kościoła i mnóstwo pobożnych Kolum
± mieszka pałace ich pompa
pan w cudzem
bello upadkami

± Przechodzień pomnik pobożności ulice
widzi wszystko pogodowania
do wnętrzności Kościelnej – wszy
dzwonu, rotkie, malarze, adam
wszystkie obce wiadomości, ciekaw
wonnice zapalające brak, pu
ma niewielu obrazów, sza
ta wchodzą, chodzą – wsz
stawem wszystko wiatło ginie
oddalowanie wnętrzności –

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

i moro ouyt-potymié nikdy ne skochajer
radosciq miebiansku, i kniht ni i plakal
i vopleyrat w harmoniach nedzwonkuich
i mich umilkn- asperniwan, gdyz muzyk-
Lunren petwens, zrumy, kulkuy to
pacen i rost w potoge i rozt ewer
mocniej, silniej — i mich en etos mi-
nesi slowien, zwignat ni zmienet se
onen kuiwen — a Dba jakby w pasze
unosity ni po prustrzeni szumiq
i felgowaq na woni kwiatow mitys na
mirzen obtoczkow — Rukkus i to ne
dobe kuy kkuski nuotecy ni zwni te
zienuki wiat rcaty kulkuwdq mig's
macaty wog i chorig, a tam w ewer
prucajcen arioty — ann Kni'en chwren
nawet Lum eto zów, nikg or nak
nikiwen spewajcuq chwate pasen
ne zienuka sk etc — i rowne petymit-
fala i mowita ni nad zimokkt kwdy
i kulkuwty zemni, skup ni kuiy
rcakmit ni obtoczkow jednemi mi-
cqcemi — mi ruskkys si ni rozkpit
si w obtoczkach tyq pusit ni ewen
mikren — ! — jakby pwiecka
stewajcen tyq pisen, i reglawet
nazd nuys ne fakaty tyeth hat-
mowi — ar arkatni prowieni rcaty-
ow dlaski i mixtta nkertchw
kkiaty — dzwon zwiatu bowiem ewer
i rcobne, i wzdawnieniu, wzcikti
do dnen — by rcaty mawatu mich
chwkowai — to kyk arkatu-nuys'
nicw w Bymi —

Widok ulic Przemskich.

Jur to prawda że ich miłosierdzie
dla wielkich, pomnożenie ozdoby
miłice ad cibi – ale prawie pod-
bno większe jak w Przemyślu mimo
dużej dalko ulicej nie pod pomoc
rownicy – Patrz jak latarni ozdobnie
pulnoj Korzo ..... i kwiecie
ad polacen Wenetskiego – ad do
Placu pospolo – i miejsca rynku
Kanoty Lataj ornicy 1 złoty do
glownej rathi my ojcem mojs
mojs pobacem ulice – Patrz moj
glownej na Wenge, elegancki
rynek pierwsze nie obaw
wiedawacy – a ich na ma bo
mieszkani dwa rzeźby pysznych ozdo
pawon petwa przedniemu dan
Klasyu Lwa na Klasyczne wspolnie
wnij tam Kamien – a ciagne ze Kra
mi kade i wchodzi mogi pawo
nic – i pawie na Kamien cudow
to złotnicze wodne, a zbroda
wiedzam – a spiewaty, ad wodne
wloty Kamieniami ozdobnie gale
ca Wenetskiego na Wenetskich
chapi robi chen – i ani wiadom
opowiada anegdoty o grajacych
ych, ten rzeche drzewiu co za
nigdy ten ni rozumie – i bo ad
tak pak to wiedzi bawa – walka
a co Klug pawa pojedzi Lew
mod nawraca ar a po wiedzi nie
ogrodzen – Drzew jui pochodzi

Z pomocą pana Jezusa mamy
portalit pek. w celi sług do nadch
wiadk, w majacy pomocy w
stwo na zmowie mea drzewiu
i dalo mamy wchodzi pawo
Jan.

Z i wielki pawiadis to
palace, a dane ospo.
mine patrz na Kabat
genacych co tu do pra
plawa – ajmo palacem
wiadomy opadly pawon
i mna stuba, pachow
dy, co wchodzi je pochod
drzew drzewiu –

Z pajeczyni jakich widzy
oficerek francuski, co me
mow Allen widzi, wgiek
wymowny pomoc i wiadom
i cudowaniu wcale pochwa
ny, Kantkat drogi na
bakon, pochi wiadomam
dobrodzi i palac bracia
drabini ale to wiadkow
me D

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ze chce mieszkać mamusi do Kanu
Luculi i usłyszy klasztorn. [illegible] Wolskiej
wajscem cny — choć mieli prawda
że trzeba talentu ale dokonczyć
wlochów — aby tak mi nie wyra-
bił — aby tak zarobił i tak wrócił
mowa pokarał prawnuk to potwier-
mała romansu — nie bratem
ter na Corso Kanu'ars — w klasztor
cole stoi. przechadzają się pracu-
jąc robi tak — a gawiedź Kamienne
chcą wiepkam — przez Kościół
na dwie — Kaz, a ich nie zarabia
chcą cater garten w na zet
wreszcie w-ow cnie, ter na
Lucullus — Klasz jeri pod w camei
ten tak przychodzi i dochodzi,
wrócił z tak[illegible] Kata-
rzeźnia ściana. Mrowiła tak
ej minął 10 corin. a zarobił na cis
Lucullus, Kaz dzis — mnie z chce na
tej ołtarzu pracuje ubiec, — Kanu,
przez stronę Kaz opetaricow
neapolitańskiej Toledo — Lucullus.
Kurco niemocki przedmieściu adpowie-
Kościół — Tutaj jeri nie bronić w ustach
wrzask fatalny pracuje, — do nie
na ongu wrócił a mnie w przeszłości
gras cur Kościół —
Tatuś jak tobie i mnie, nie ej
ulice jeden przy Lucullus — tu ej
wreszcie ej tak czarem na Lucullus
w katolicy Vez mieszkać ces rome
wsi, przychodzi tak w Lucullus
ulicach tak zaraz drogach
pani Lucullus ones, Kaz, tak wra-
tej nie opetaricow
Kanu

a Kardynał nie wejść i nie
mieszkać na pole w
Lucullus ustroju się zaraz.

a krokodyl już chce jeszcze dla
dwóch braci, umiera ciągnąc, – bez
tej wiedzy cóż można kosztować
bracia żyć osobno się miotać
chcąc razem tuż, pustelnicy tam
rzadko – bardzo rzadko pomnożą
się prawie np. Lech ci aniołek, lub
z Magdeburga, lub Salomea
i Ks – gmachy może przeciągnąć
ci się obok-ce obok Rafał mandla,
lub polacy Mateł lub lenci – Lelewel
obok-trzeci, czeski, okolicznie
zakładki pełne muzyka – ani
Niemiec po i Chato czyli omijają
zgodzicie – gmachy może na Trans-
lewan kilaj rzucają ci miasto ob-
miasto mole, ale cesarz ze miasto, le-
kajwallbyp że cisną pleśnią zamurka-
to, ozuj bieżnie, cicho, ob a murdzi-
cy pekley miesiący petrel cerchow-
li a arcenia, tak ta sucho a potym
rotkrecnia w organizm mdli-
w mark wnuki wolloby kor w
z w Branclaveo, ze obolo fasen-
stowen w nerki krocie w zakładki
zgrabiąc się tego najmniej spadzi-
wat o patac – a cesto potac na Ilo-
czym mai przepaść a potyc skar-
kach stych patac ciż miasto w opa-
siadzi kark, mity na kronikę
co by Mateta za czepiec a prze-
najmniej romans –
Lipiak Bezmo – gmachy się prze-
mknąć jeźdź drugie zgiełkiem
polecą ze Klemczyk – a cmaw
pulic w ckuj Neapolis

XXX

malerniczej praciwajęcy ostre i
praktyczne architektoniczne pracie do
wodu ołtarzy, konfesyonałów, ambon
ców z publicznego pracowania ja
publicznie. — Mimo tego w tych
wielej nauczonej czytałem i ochr-
destwa wielej czytałem nie wiedzia-
czytałem autorów niemieckich nauka
rzeczy niemożliwych ale w tych
na one niezrozumiałe (przypa-
nam za wzgar p. pewien tam:) za dowód
naturalności, że racowy bedą pewnie-
wy — drugie mię w na to radzi rzeczy
natarczywości bardzo w nocy mię mieli
dobrodzieja tej naturalności — to tam
mniej w to naturalności nie przyjmu-
nauk mojscow. w urzędzie sp. Kolle-
nacie samej klasycznej pokoi przed sto
Pedrichem —

Prawdę jednak powiedzieć w Chom
rzecz — nie ma dla bardzo dawnych
kwadratów — czytałem prawie dwanaście
długich na pewnie dla drugich
w Kolbe [illegible] ale wszystko all-
rzecz 16 i 17 wieku — wszystko ale-
jak ja nie bardzo [illegible] wiem
tam kolej mało co czytałem chyba
[illegible] Kwadratów długich i ch ręk=
zwierdzeniowiano — Florentinus potw-
ca:) A zgoła wszystko klasztor wszy
ciej wiadomości — jak to widzi bardzo
[illegible] Kantara Klemens empes
ni Kolbe [illegible] — A wszystko
w domu — wcześnie bardzo [illegible]
do to jak [illegible] regah nadzorze — ale
nie przyjmuje

jiri wlug Bugn. cacty pt kur Cvrois-Lard.
culkerwica tej mane Kopuje tó na
nuoje potrebe — Ze nân ej • tim do
widzicten mi moctan ej nadawnè
ce pi dwin gorzcym upalenym mi
moclen ej awen nalicè Cvrò chorby
wpewnem, Kawiarniach wgn. Mow.
—
tcraiè mièr cukrowi i Pernie drem
wile kolesa nawabita tp pi Kuj mier
Ka Piccolomim. - nalewca d pisowgn
radzin - pamuntu - 17 - ebrua - bog.
ta rana rabawn dwi awen takè
wntgp propud do opery ce pridu kawè
ma rannu, na nie ej nie adaty,
Zerwolwa i Kwicen na jèj radawnè
widziatw. jè pisowgn rar w tpa
Polirto - opera kadacèj pmero
bizawin. Lacki Corneilla Poly
ycuch tp Kbocher ostatnij
dnlo Donizetigo - Pigto to do
kwicèj wgdu pièmi publicznè pawg
Piccolomim. - Publicznè nie
mogty ej wprzkiè - gdy nie
ubiorthi kwi Kwica - a gdj ej wa
wato ce jiri - jiri - gdy tu wgn jèj
gtos gdja nawg, salwy oklaskòw, obla
skòw - widowisk ej zè publicznè
sawa ej rozpoczety wtaczasnemi oklas
kami - nie kwicat ej
wosè a nie ! wrèczawnej Klan
ej jèj dawnè nabrety acz pow.
cita wnetrz salowg, gdyèj wielkie
pièczone dla stuthi ! nie ej
cièj - Kellnèr wczesnèj ej
wczesta - Wgnaje de lubu nie
poten bezwzglednym wielbiciel
wnuthi wtaskòj, radby cebie
wpopaèj, nat rozsa epidemicz
! wnuè pokuguèt

Illustracye Parysk.
z d. 12 Kwietnia 1856
roku o Panu
Piccolominim —

C do Ścieny i Florencyi
wiele przydatnych wyciągów
i uwag, Guide (Stanyan) II Tom.

# Florencya.

Ob. Carrière die Philos.
Weltanschauung der
Reformationszeit in ihrer
Bezeichnung zur Gegenwart
– wydanie wtóre – i to co
mowi o Florencyi Karol – sp.
Pico v. Mirandola – Sabaleusis
i Machiawelli
str 214 – Savanarola

W Augsb. Allgem. Zeitung N. 29 Styczn. 1854. jest prześliczny artykuł o pto wieczn. wspomnień dali jakiejś osobi wyczyt. dalej się nim – ale szkoda tłómaczyć w Beilage – Heinrichs Fortsetzung –

Doktor i tapicer stoją wiele
co pamięta dawne obrazy a
stare miseczki damskiej ozdoby

Z otwartym okiem
obserwuje tam dziś nowy świat
kiedy to oczy swoje wytężywszy – z
niedowierzaniem spogląda dokoła
wszystko na malowniczo ogro-
mnym placu otoczonym
pomnikami Ponte S. Trinit.
Mostem i galeryjami Ponte Vecchio wiele
kolumn pomników, obeliskami
domami wielkiej wiary –

Loggia dei Lanzi w wieku wydobyta
1854. – w Illustracyi jasno
Ryc w N. 21. Stycznia 1854.
– wiemy obraz nie dro-
wnie – wiemy wiemy wiemy
skąd –

Podaruneczek dla Pani obok pewnej wioski pewnej ... widzianej mijając jedzie la pleasures ... wiecista, rozkładzisty wallenbergi dolina – a ... wieczór ... Krajobraz ... historyczne ... wieczór ...

– – – – – –

Nareszcie mi pewno pewne Romane w Florencyi – pomnożyć a dodać wiadomości – w drodze – przeto – nabyć obrazy ... wczoraj ... la napełniony obrazy wokoło wiecznie ... nad Arno w Hotelu de l'Europe. Albergo Reale dell' Arno – wczoraj wiele wieczór pewnej pewności – wiele ... wiele ... i pokoiki – wiemy ... i pachnie ... wiecznie ... i ... wiecznie – i ... wiecznie w wiele część parter wiele pięknie ... wiecznie ... wiecznie – rzeźbienie – rzeźbienie – wiecznie pobrzeża schludnego – wiecznie ... wiecznie ... wiecznie ...

petue prepyctuu ullinoble yeo e ullen
cu co uuosi Palazzo vecchio obbrynuen
ecosowen, co to na yroby, lurèvorg nie
pruychepnq o ttow thasag nè uselkè
a ravaren nitey odbcuen pet a cen
i one posagi anq oiùle co ilenuty
u ural yèv — nie ruvolnq i uroun —
sè pruvsten tu nitey oscounii
Ufiri Ttow ullnoto lave Kosiers
èy one steuna Loggia de Lanzi
a lek oto cenq posagani mapau
miatem, pnd robq Piazze del Gran=
duca, pennè yèn inaj'pullenè' —
uyn placèn na Lurèvè — ale on
and. pielkuq nie te, odobq Ttova
muzna, u Karolyn, crasèe stuvorajè
dzyle nie litowaè xtola — i napravaè
thopne velkq pall te u pagen — on,
petu proruyè volenii nie'ncenten
nosiq uns'q — a pielkuq anq oei=
ten ulubi, dèi on ei chor robob
michata Aniola, i Benvenuto
Celeèni, i Jana z Bolonii i ventq —
Kanei — tu. prav pennisuu dèi
nie Kenpi — Pruba byè flerencyq
uy Lek thoi'è rzyth nuoje,
a place dèi thuvorene u to uevoraj'=
ne pauq — Piazza del Granduca to
plac na Klopn. nuyè voteh ratuth
ulubiouq Kobet nuoje — pruvien
nazcenano — Lekin te. pennisq
a Ghibelinè i Guelfow olbrenuii
de Lanzone nie'nèdle, charoth
byè i ulubiqs ie pak nuvè
uy Kneri'è ofpeten=
patne, ie ne te Kuvèaten Kobet —

O Uffizi i Spedalach
annèsrenuyn w pow=
Kaw Allgem. Z. d
30 Stycznia 855.

—

Waffenberg Lotad IV
Kobyt we Florencyq str. 201.
warne —

Kalendra –

mè mos prez plac Wlmera – Do Kalendy
Klorej' Kopula swècita nam, adame
na niebi – wsed Senatu na placu
Katedralnym, a ten gmach, dek cmentu-
Kuosci dall Krolleme, 'mistrzej rogbor
swiened mi pred ocyma nasemi – a
Tu obrotnie 190 posta-Krupna ao
pred dall gmach nikt prze albrzmi
stawiamy albrzma oprem swoj prad
remiri rzpami albrzmiemi – te nikto
rzchmije w oczi' mocy, 'mistrzej'
'drabnej' robotę, Klore go rewsrad
albrzma, te romobaume marmury
ulorne wramki, 'wramy wsrod
w prodo Kotę o Kole – la moraika
Klore go rewsrem stro, albrzma, esm,
go cackiem na albrzmiè mpmiamy
ple – cackiem 'mjdale chetnej ner
macremi – Tutaj' wdrummi adrmor
chudè moner – 'wdrem' wracai
'Alekai mi pr tem plac, nidarza-
mi rdarato mi za pmiewrem albrzmi
remi – wrommi ales nikt mer cato
'pr'ter mypt, lall prmiè erar mer
rzmuki 'Kuntu, najdrie, – al
Dacpate jerie mi jè ekri'erme
mpi wcale nie racete a wobec
jej' cirzmi mi rzmoki 'wrpomeb
chud – na prmiè mij' Chrzcielnie
Jezjane – – rzesmathatra tudorza-
a ona w hammi 'ten patacon ke-
moten – wmiè' to me prentaume
Valery 92. dorei Ghebenlige arej, dicto – Opis –
pelno tam tu dato mrommiè
wcalarlemy nikt prepat. wal.
mi tej' mrodzomej' 'pumiajac
prace – Ostch Lipsa ch, tall
prandz, w tch rpmiaz a, natach.

Valery 94.

Latin medium, which will be one place
term palatal – a.m. pilnuj, że przypadnie
ich schuj, do nich, nigdy przestanie ten pałac
czarem wypełniać nowe piękności – Ten Pałaj
miechaj wspania stendia natchnie artystów,
mi w pięknej mi moge schuba ewhuiken
dobrej te cudnego wielka Komponuje –
Zal mi bylko że nazwisk nie chcesz –
abym oktet ich Kunsta – coś napewno
mniej pełnego niż dwa ostatnie
dobrego robicz –

Pewnie już tego czy wstępił we miesto
lec natychmiast – Polaniu wstawiata ich
Tramie – miechaj mi atoge wnii na
dzi Lenkuj wędrowce – wyglądam pneci
ci Klo ich zadi we Florencji w tym
gwiazdy gracji i pięknie – Klo ich
Dante w batterium za jana jiri pni-
mely dzi artysty wnikamenta –
Cieszę mi bar wam opuszczat Valery
wiejse do Skamnie ones na Klimes
mieszka wiarpat Dante – na tym plac
dzi Lenkuj miasto pa bar te
z tak najmniej na wdok i na Kosciół
i ne Campanile – Chrzciciele
na chmurki idącym z robem dorem
pas Kamin w bielkamy wnemi
na nich napis Sato di Dante
Ktoś pusolno napis dodakamy
pełk pusolno napis dodakamy we bert-
muntam Lwowskiej Kamin i napis
Isaacus Newton – o – Florent
i Dante ator dwa imiona w
wpasz dar wodz dzi nazwisk
dwoja –

E
ionej drzewnicz, co pełk Klej wa
architektur, gotyckie, w wnes sa
barwnej Konkurencj na ich.
wnoszi Ku nich –

Pellem ach o cranej bark
ocen nionej Kopcein
pulkelsen –

XXXII

Zabrevajen uš jur do domes, pun plen dreves
mui wèdalk zakkapleuneyn tuki – nidoreces
mare, – Daimiss seena – zeicka pechtuvesh
ne oeuy uzeuts e Mapleuralk obroves, nèt-
ueuy pruemenjen uš po brekk – Pupleto
bractues opuenjen uš thevenui jenatà-
mi es pobleš thèn epitalu — Memenb
mevi – to'pruvanu i'petun qroes, u mad
roetkeuy, uyèa, u mad tuleye veuy es a
'Klene tulaj elmuekvoi petne eeang
pusapi Matuva i'rebuska — Dobun
uš Mato iš nèt to tapto ostatuel uvae-
mi'a ouia pevi'uneyp pobyte naveko
pe Plevenepi' — Zvacajen pruer Plae
do Spanuce — Pruemo tapt uš nan opuen
pobluvi
Qrenun unuien zatoeuenyn, nive
Kaneuey pi vèdi ustvanèi dalte
uneuy pemar zudajen neente, uvdeb
puekupiei' idaveto mi iš ve Loch
venato ob unikajen opfente ekk
pui uy nun pokanèi puevedn
– pruevchanol – a nun tajan
ne gredo pusfupnie – napreseè
nun èk Lek beveenui ouekupi
unoveneeè – i'd – zabanne i'do
najepnues dopuia Kenicune tapt
mina puekupnie – a Kenicuei
pun etuskaè jèpo unpoui'dinnu
pevenuy ve iš nèchegen pomtèt
i'd – Tin pan zaš nèt tapt u ab
ani unuiki Vein – ab Lak vobi'
vuevenoi' i'zanaloveto a pne-
stuzgel pnuetka u uvdeè —

## S. Maria Novella. N. 44

Rano v. Nenovu, mui nem. legto uvoz
pucaten ujmiè pmu plan Katedr,
by pmuidnèl dan dobz, pjekenie u
, Katedre, d'Sermonez, Arcivescuez,
, pmaenyles S. Maria Novella. nie
bez v am upo mièl o dmuèj pmuu,
Architektura kmui Ujmiuo uz,
pmotoh mujèj upmajèj pmuuy
pmuèh adradajèj uè utath.
pmuèh Lath upytèj pmkuvoz. Lak
pmem. ajèj, d' Sermonez - Lak
mi uj de v mièh cath pobam dèj
upame Lèl La pmuu Lath mmuu
upmaem pas ely jè zapmuz kuu
widjèki - Boże mièm, - Lath
pmy k mu zia dom atem pètmuèj
Ave Madonn - Lath mutkuèj
Pètk o Lathie upyta nièko pabz
v Uj Madonn - By obak da mu
a pmuèih ot tu obam pel jèlk,
v ullyèih bmuba upjèi jakk,
pmpètk pmudan - v Kapliey
de Rucellai - mèj nèak mmuy
ne Kasnot Latej ne mmuuè
widuu madgek ui, ojèk,
Upmy, mmuy, jeter dan ne
dan, te Madonn - jèkos
nèpotkamoèi tej Kapliey
upètmui ui nàdaj te mvoi
nbuki Kbua Lubaj zam,
vobè upytamu

Rudolfus II de Kapelica regio nunciò
sanctissimo
tale breve ricevuto, ed ab, mi est
mandò Kobierecki no. ekspresso
ollanej - uscadan robi - no Leo
Xmiach. wpadnięcia ich w to
miejsce -

Po Brzepuscim mi dene opiec,
pomodlił, i obrazów w tym Kościele
wspomnianym tylko oprzeć, drugi
zbawiciela na krzyżu. Brunelleschi -
go - nka: tylko ich oni cenią
nie tego Mercatore, tak ich prze-
nikle mnostwo, ojcie ojcowie nie-
mistrzowskie - a za tak tanie.
Kapłan Cimpanie Klare ninarzęd
pur e Klastorze - prosi te mnie
mnostwo figur Klar ninie
Klam. e. pieknie krzyżowan
chrześcijan pok mnie nie da
wato ich nie e ustąpić -

Kosol Nro Warszawski Nro.

Co e am powiedni o tim Kosule
pelnem, mey podziwym? o. pall
ii to radko mnie, mowi: dam
mi rownie mocy. Dobrowoj mi
wypuścić z powrotem swojej, bo,
praciate mnie ciemne, ceglę odzal-
prapta - i dane te mnie ręce wyrwa-
ny ręki mnie ciemne Kruchlim, a
na pchanych ciebie ręce na ten wej-
dnie ich pod tym kolem dnieba a
Klam, tak spaniały chra-
wodzki ciemny a obejmuje
w ubie arcydnie Michała -
Tobej pokaniję Kiedyś Klam,
wchodzi za Benvenuto
Celini - tych mnie

Benvenuto
Celini -

ze jak tworzeń jego rzeki – ale pomiędzy
tak wpływ ich konceptuje że kiedy
chwi uwagę zrobią, rozpoznać muszą
zgubić jego nauki na pewien czas, tych
wolno potem z nie tamtych ich zaniè-
mogą że przyczyniają się tu
przeciwnie się nim – ~~tamtych~~

Ale tu daj swe kaplice czasem ~~magiczne~~ jedna drugą
ich materyałów – drugą ~~ich~~ drugie
przeciwnie wspomagają ich potęgę ~~ich~~
ich zniszczą jak ona ~~ich~~ złotne
kaplica chrześcijańskie – Tutaj co kontrastu, kaplica muzułmańska
mamidów nagromadzone nagie ruiny
barbarzyńskie chrześcijańskie – mem
tamtych – to stępnie z jego –
jak ich omnichaturgo – ramy ~~ich~~
ich prospektowi, nitej rewidę ~~kaplic~~
~~kaplic~~ – pomyślę – kolory ~~ich~~
tutaj przemawiają – Tutaj ~~ich~~ 200
lat pracują nad ukończeniem –
go świątyni wiązanie ~~ich~~ wzrosła
ich ścianą da kościół niższe ~~ich~~
nów – (chwila w kontrastu –) – ~~ich~~
widzi ich kontrastu –)
I do ram nie ~~ich~~ postawiasz ~~ich~~
~~ich~~ to stępnie a tutaj
mnie ich kaplicy ~~ich~~ ~~ich~~ ich
obrazy i napotkasz ich w kontra-
stach wchodzą w ten ~~ich~~ ~~ich~~
kontrastach marnie ~~ich~~ ~~ich~~
ale nie ~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~
pięknie i kwiatowiki ~~ich~~ ~~ich~~
go ~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~
~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~
~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~
~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~ ~~ich~~

cyp. kamienie
nimfa ich kaplic
muzułmańskich?

gdy allein pogonisz potym sukces
uśmiech, klon pochłonięty w obrzędzie
cię ciągłej pracy — a milion[illegible] ber ag,
bo wtuz wrominesz czyli ola prze du
legs — bosak wyznaje se mimo nai-
lepszej chęci nie znalazłem jur w
sobie owego umieniem klon umii
uneasy 25 lat temu ne tus samej
umarłe pomało projekto mijesz — chon ab tre cau,
lenowa kapliey macui bezs pod ap-
ta — dwa ato mi ię rodes ne ię
d. Kopole, omiadatne, kobiece,
dlotka. i lanicea malowanie dla
mi wspaniałe tey powieści prawa
dobrej cesti kapliey — niewalpe
bosak prologi jese mi ma mielej,
mi nadzieje ostatecznie nie,
sadze —

ale magia i cranam zerimna cia-
gle mnie w siebi ona ona oraz kapliey
dobrej dotycheras prez tomny jest
majestatem oche mojesz i olomeuc
geniuszem M. A. B. — Talaj Jakes,
i bramnii mnie — ojca. ostatni
last kri d'herbin i tey lubej opuszi
Talaj le figure pudpante na stelle
rakleszaju noc — a mezalow a dam —
jur pes zjawiskein i mnie ze ich
on ugdzapet se mojesz erob
i siard i ona nad nieten i soba,
a nie mezali o mikuisteo — Telle
le protige w tey chwili ka, lake
glebia w tey mezli lake zapros
w ten zachmurzi ię — nie pozwie
ow nieveren w pey nie jest ocromnej-
ny nieben skamieni ię — Boulogne
i pramiej i lewi te widziadle
i mnie nieste pastey ię na
nie bi — i pramiej nie ocz
i na pracy pes oblan i mnie
NSR — (Denkmahle —)

Lubo sta postal mi kamija
Boga radice, pa pelna poveza
i zgaza lubo i po nju mal da ga pojme-
mal bjelancu, gemiš Bucmorotku
pucid ona nibu, mislen stanem da
vidne i nad tju nivinel ober klucel
mantju. – Rozumem ti Kobeta, nola
mi vardzamidmu i nemoš mipe-
mugla betej tamu povedal – ovema
em ti ol ma ongo i patrem ti ne
pucice pu lugo ti mi vodadan
ugvikasi i marmoro anka
dopa Krou pome poravo Kopleg.
Opet to ong mi ajdem ti nag-
mi pe ma ne ong na ma ajdem
ocuna pumenajaca emi nog –
o te ligmu u nibu ne pol anda
na poly ang ba i stob te, ligmu!
mene nemiant te nemiant
u pregpumiago ligmu i Kopleg
bjetji ilej – Rodmemi i u atom-
Kin mogi akanij nemiasta pa-
pete pumenaj alma i klucu
ja Bug do ižmima povotat
ome mi mobranij te bo ma
Kobeta, da otej rod nemde-
u otej petu, u otej pumotaj
ile i protore – bakin bande i
ounna tab ar mmale u te atonk-
ovajmu, imiol – mu mu – dinijan
perkolemi, te ar ark i a nemu –
bitia, i Kan Katuj te atoaš –
Na pole ca pumenaj
Mihael. A. ✝

✝ Gospod tu nikdylko chodi o moje
i vše pregmo samo, bo te volj
polene pravoroněj nebeskej
on pol pructomy dne potom,
dej nove cista i najenje
pa. temnoti nimamo
pa popni napasto, ar, ostal
i mnozi dela zemlj
Klanj Letni u tem
nebo Ylanj pruclet
jene te cista –

Tella Kobieta to typ stworzenia
one przecie mogła też przecie
celem rodzaju — Tak ludzi potrzeba
tylu brzemię ich — Potrzeba
na to figury, nie przymierz
że to nasze potrzeba rozumieje
gun ni pleria potej Kobiecemiej-
Tu Michał anioł — ten co bez-
czli to Demon co w oblem mogli
rozbolewat ormorzone porlacz
na drzewie, nie rzekła nicta,
na pomienia a rompig — Jezu
i przenajci — a nemi ni ze lem
mawkli pewnie ni ewangelii
i krzyżata w cudzem miejscu
przemawiają czy ze cmi nie prze
ni nie ewy dotarał wielkiego
niewolnicy — Te portacz Matki
ta zmartwiałem ale nas, nikomu-
ten nam wolamy nedrota mama —
ma pan wolamy nedrota podnie ma
nas bytki tai na podnie ma
prawu, i babrai prawiecie,
ale nie tren nie widzen okropni
ieni. Klęs przemawiają do nas
Le ma mnowone postacz —

Pałac degli Uffizi N. 46.

Dwa długie pałace rozmieszczone w
nebi a polecam, trzecie, nie
wemni Kodzien, stanowią nibz
rozmiaja w sobie nibz ulice nibz
wyprawiate, pusbumy drzewnie
i otwarte, zerwarli, drzewa — w
dziwnie rozmu tren stren alen.
ju, Kolumnady — a na pustem 2ra
zmarnejem ta zwiato dawne
galerya — Za nim atoli wchodzimy
przepiękne, a prawdziwie pałac
wzn wkładach

[illegible] tren-

Oto gdy zjawiły się one biegnie cudowne, purpurowa kolumnada — w głębokiej za nią kiść w niebo — nikły w chmurach dachy świetnej marmurowej posągi nagich w ciemnych marmurach florenckich Bonfacio — wpisane ich Dante Alighieri mia a prosze portretami: Leonardo da Vinci, Benvenuto Celini, Giotto, Michelangelo Buonarotti Vespucci, Cosmus, Palatyna Medici (Lorenzo), Petrarca, Machiavel, Nikolaj z Bary, Boccacius Dante — czytali pod drzewa pomarańczowe — a dali mi pić koniak — i nie wiem ja jakby w mundurach biographer — Prosze wstąpić na chwilę nie wiem — do parnasu — olimpu pierwszej — ale wtedy oba ręce są te bezpieczne — zresztą — Ja pewnie w dzień do pewnych przyjaciół — w nocy w teatrze, ogrodzie, nie wiem gdzie, ale to pewne. Klara Bonfacio służy Uffizi zajmuje się jak pewnie bo nikt zajmuje się pewnie tych polaków pomarańczowych — Stop ordynarny kelner fantastyczny, na wzór ogrodów w Rzymie — Tutaj widok majestatyczny na prowincjonalne miasteczko, te pojedyncze a prawie obliczone cyprysowe — dachy — dzwonnice — dzwonią w kilku jeszcze chmurach wzbogacone, wzrok się na prawo — Tutaj bogatsze klasztory — a nie wodzi za nim [illegible] [illegible]

Teòllo – a porta ullolu Veerisllu. –

Dieuna ruer le to obrau uilej rnau-
lelt nacione g'ar. ler derederia, lyle
mejz uralu i uiterosi, tall ouuri è muge
ruerg zeru uil ruejt èn, uè uzoruè lea-
Rauilen quoring – obou rnau za pumeuu, Veè
lejtuosiu, chaé uidriaten ej ruuè ullo-
jà arqeruta – Guenuelen uè èi ulaeui
u tou zeuderi à lu obiirauu paeoel
i lallè, i Lada auuidrajeu, ujè-
ut e praeuu ui Tejbuuu. –

Tejbuua.

Ta osuiallolua zajatuiea utull-pejeuj
abeta u uolè aeyuula aeyuuiduèu.
Jaeti malipuuetiuuu ulaeuetuoji
uaelaeg o pruea uuuoujtuejn zajaten
Tulaj ueuus uujeeiUe. aj te, uèeèi
lak ulooueue. – ulaeji ujeuelkej ueuus
Ojeuaua – a – – – – – – – zauu,
ulolè ojuuièn, uuda Ulou du zauuelkj-
alejjuj, èi u Kolè uiki Kojuete
juelaeg uaeiee uvolauu. – I Pas Kojuelè
olleu. iJaeu u Kolè, uelè uolè ?
potuelej uaelueiuue lak ad ulouue.
beuajè ojuuliauu –
uejuj uujeuajèeu zojuuiea te uuelau-
ee euaeadejuèeiu, uiuelllou: uuu-
Kèu. – Tuoji ouui abeaw u uiallolè
lej u Kajpleuèlè uvouui à uejt,
zuejtè artejtè uuue – Tuu naeuuè
ouui elauuja ulaeuèta ueuus
uuejujèUe e uaeuj uaa. pej-
ujj – ulaeuèlj jà baeuejlè uelauja
uadejuja. – ujjialej bouuè jèj
juuobàu – ujt? ujjialej uaeaa
ujeuus pUelouiauuj
uuuièj juuabau. –

Sancta a delfinus beati ex pie
stop. accipiu. — De mystikis etiam
oratione, circuli primarii, publica
dei — a in. [illegible] klo ete. dei mis
ordines ter, ter sed circi mihi
unus unicus pro. tibi primarius
de primus circi do ntelli. bus,
ii unorum dico — pro[illegible], pi unum
ore opere sapassuper. . . . .
a poleni omne nemolinte. —
polueri unus nemolinte natus,
apollo — — — s. domine Jam,
Lemujam, klus pl pie ten. repe —
ne tanten. nhelli — star ors, tuer
te hyperni flore nhi — klaus,
mihi sancti, te klinoty te nhelli
dampn. cat —
ale klolens, hebung i pamuja
te tai pomia jet venus — nee
osmilan ni ja pronunc. ei one,
jei nonto klopetolei ka, ne ne, —
mihi — ale us. aji se usemle
klone s. mihi ac. ata pene.
te ogromiju, ugi mori
volasui elle tes, i lanth. bet.
pervers. th acita chuga — te
pene, sucu, se mudgeisla po
just ore niebianka, ce mi poga.
or. reens ka mihi ei — maire
te pl. ii ac. ata popelans,
mihi, sucui nemolei, —
Rafael ab. valen, — dali, pcica,
one sure Venus klone micys
pall pamuton. ut, te pronun. —
mia th. na roka mihi ei one
. te-a e rodnelem — ora ji
mihi pecku bet.

w lasach w otoczeniu swoich Korzeluchów

(Stabat)—

Tutaj wspomniałam o ch. A. B. Jan. de la
N.S.P. siostra ze swoim rèzem i stop
sąd Joseph i Hermyllusa za dość gwałtowne
d. p. Jemsa Klarce trwa e na Kolanie
2ch Jord— Ruch jak owsiewacz i Pawy
skarżą gwałtownie, i bez pracy— tutaj
brakuje tej lekkości anielskiej, do
Klarej nas przyzwyczaił Rafael.

Ten przy Probusie potem sie
tutaj przedewszystkim wzrusza Klarce
Klarą wzrócona prawie cała
drzewa — obraz pełen anielskiej
gracyalkowej fantazji—

Przedziwnie oddziela M. Anioł
i tutaj prawie wstąpienie, zresztą
Madonnę — ale i tutaj nie ma lekkości
anielskiej
~~Hans Memling~~ tej cudownej harmonii
nie Klary jak pierwszy, zdaje się w
tym rzędzie umiał radzić, — a ciągle
gruntuje pejzaż potrzy się
na d. Rem. jako na tutejszy Lucka
wspaniały anioły chmur.— zdaje
Le Brun tak Pretus Marcello
— wreszcie — a tu nie ma tego
wydzwaniającego się Satyra nieskazi-
alor do muzyki tutejszy klarykor-
dy, nie wyraźny klarej ale
nie mamy wrażenia jako dźwięku
Memling Beaumotego, ogólny, ale
fantastyczny, kapryśnie nie bez
wdzięku potrzeb wodzi grzecznie
Lark to jak prawda, że

ù cuzo ei Dhuch tun eilemirk hoc
nabvato fod ièzo nella macchina ~~mezzo~~
mezzo = meuter ei cronzo - la mièa
zgnasella. Amik Jaukartz enèi klapi
ei fud nièvacemin, fud nemen parke-
leri - a la zgnacella dei cuna dek
nattenzang pune Mischatz yb mixl
Lach 15! — Ynath in galoozj kuz-
kuren ei yezren dwa ouste Buene
rothez ~~t~~ zgn. dei Bachusa ubb. a pue-
ken a mikk adwaga pokaunèn
Bachusa Jaukovocka — Alvè la
guiatozi kepte kuèi mcalz nas
uozjen mièjzen — ouste Jaukouèn
mi pouchtèi èz w ten da nedken
Lek j' pelken gzoacki - nemotz
i mokken —

Ewzall nie uppouèdèaus, pzeag
mixtz zaoun ole amie our ouèi
Lach pen tzlòi ~~mokaubbtz~~ malug
pune nièn zaug a mokwaake
Lrum nièn malèw ei kpznen tz —
waneskuèi — Tuleì obzak pag obz-
nèi a ne ztotzk zak yokkez nokken
petzez ei na cièbi chwatk nèo-
ugtuj ekutki — yzen kuleì kwaug
kuèi klogzk ab alaun a kzgtez
mikbicuekn a tzak ztaj in
pno nièmi petzek èn ei ok-
nokko — a ske ukady zaak ne
aamak mazz èmei nemez kuèi
Tutaj' moneky ugw è entze —
ugzen studiz ~~accepta~~ i pnoun —
kuèi ~~to~~ zgtz nok a nièbem èz
~~kaibe obtaap~~ i adgeonen
da dhk pnomèaug èk ei wdenkèn
ugtempj ne obkem — 2 nokatz

Ale takaj ilość wtedy ich
mieć by mogła, jakoby
nieskończona była. Jeżeli
zaś ilość ich skończona
jest, to przez dzielenie
ciągłe dojść musimy do
takich części, których
dzielić dalej nie można,
a te są atomy. Atomy
te muszą być jednakowe
co do wielkości, figury
i ciężaru, bo inaczej
byłyby jedne od drugich
lżejsze albo cięższe,
a wtedy nie byłyby
atomami, to jest
ostatecznymi częściami
ciał. Atomy te
muszą być twarde,
bo inaczej nie mogłyby
się ze sobą łączyć
i tworzyć ciał
twardych. Muszą
też mieć swoje
kształty, bo
inaczej nie mogłyby
się ze sobą łączyć
i tworzyć ciał
o różnych
kształtach.
Muszą też
mieć swoje
ciężary, bo
inaczej nie
mogłyby
wywierać
na siebie
nacisku,
ani
uderzać
na siebie
i odbijać
się od
siebie.
Muszą
też mieć
swoje
ruchy,
bo inaczej
nie mogłyby
się ze sobą
łączyć
i tworzyć
ciał
ruchomych.
Muszą
też mieć
swoje
miejsca,
bo inaczej
nie mogłyby
się ze sobą
łączyć
i tworzyć
ciał
o różnych
kształtach.

Niobe —

Przechodzę
teraz
[illegible]
Le
[illegible]
[illegible]
[illegible]

i wolne i katyn, roumen, mezwai
ng tu- prueli drewno iz lesa opusz-
kuli i wskrzitem wte sali o klucz
drewno powiewni cufi micej w kat
samora pokusi cufi micej okrom-
se... lidej epopeja tragiczna w
klamierile w caly swo czytali
i catin. mojestacie nowin. (Hellun)
Te posagi umieszczu na piedestal
Karl mi en twoim, owbne tragedy
cale teatry, drogi, obrazowi
i celig swe celuge - jesze wiell.
polorem: ke swime mi schrom
klom tego Ktory powolem, o niemi
pan Menat - a pan cin Karl, ein
a cinn wodu nikt, wrod. scheiss
lub blasing mi kupi cin tu,
wod wiell, stark rzeka ni
Karl, dwarf, a swoi ropan
dwellmi a nature cer mi-
Karl mutter i rzeczywiscie -
- - - - owi a wodat -
cufi Karl mu pt aller,
ti bo chatter. unter. tragi
a pan cin Karl zwiech, pt cal-
lig ola siebi - ropan
klom w tragi schem, a wren cin
pt le madla ona mutter
wum bolasi - ona oroblinn
pt bolasi choley i tanter
bratto poslaci - Te pen gwalt
wenig, pran wigajes i
mieng, klom pan pin ti do
pieka, lasa Mutla swi mi
klamm. w pomitten, ti wrag
mi zwomen strata - Oriole
mum by pomi mi di
w nad bolasi majestat
pethe -

Jak miał charakter wyglądał w
dookoła? bokami w murkiem postaci
ten widok jest bolesny i mentalny
w postaci wewnętrznej — Ta ciemność po całej Kontynencie mnie
chamii cloty mroczne

Galerya Pitti — 47.

Ktoś mi stycznie o pałacu Pitti budowanym
jakby obronny ale obronny mimo cha-
rakteru, z dalekiemi rustykami w rzędzie
wyciągniętych stronę, ale ciężkie obe-
szło to tak ogromne bałwany
skał prawie niewiarygodnych, i to
wszystko pomalowane na żółto — a
przecie całość choć wrogiego
grozy harmonijna — Ruskin
do Kompozycja Rembrandta
gdzieś akordami Beethovena co
na organach — a przecie niebieskie-
dal. w ciemnych lasach — otoż wyjaśnie-
nie kolorytu bez palca pokoju
galerya sama — za nim ta
wspaniałość ogrodu Boboli ex loco.
Ja nie mogę się oprzeć wrażeniu
że Peter a Wadelle Clerc cyg rotterdam
ramowskiego landszaftu, a nie
jak ty tam wyglądasz stary Peter
Kuijper — i Karpioty Konopielki P.S.,
i Peter Thorre — czy napewno
Nauty grzyby potrafi ocenić
czy Hobbe znacznie ocenił pełny
prze brany skromny urok
te wrzosy pewne
i smutne: Jeremi —
Cobras —

ouy n. czyszczen. th. cobie pozicga flores-
czy. do miesta Florencia - i to pod
Kopuly, i ouzcy i nuny, i potrzeb nowi
ustawa a to ten wdzięk i zdolność
ze swobi rzymski ich Artkin, Kenbino
parm, operi nich Lavoro - co uzmoja-
ki robotnicy radzimy wdzięk ze ouzy
ze obtallami - ich nikt Dr. Lizlow i ran Lin
chcielowo przybywaj a porkaz gor
mych Lwarzen gor Zicmi i nalazy,
kstaucej -

Zwolna mowy sobepowalen pu ty, u
swobach chodzcy, schlowy, ch. Kosi-
czych rzpuscitan do pustkow nuny, ou
bogati natury, i zdrowie -

Florencja d 30 Kwietnia 48

W Zarecie Augsburskiej
w Lutym 1854 miany 12 a 21
jest osobny artykuł długi
postawiony temu Mastorowi
Sgo Marku - i Angelico da Fiesole,
i Savanarolli -

Mi mogten widzi Lug ou nacrobil,
Pico di Mirandola - ale sto kstau
Lorenzi vizadgrabrony widzialem
prac Angelico da Fiesole - ogromne
obrazy rzymskie, widzi ze ouzy
narodu cennem fanatyzmem - wszyst
ze mi ma nie obrzydzenie
pl. obtusow nieznanie odzczyt
publiczki - obaczy tez ou zdrowie
Kluczy ou zamczy nuny tak jest
anatomii - ha ouzdrowi ou Klasztorze
w celu Kapitulu, w ubi dosi ob-
nowczy zamczy nazwisk nuny
ci widzi ou - przez ouzy
reprezentuj mi ogolni Klasztor
ne pisze mi ato, abym Dlp
ne wzmi dis zalecamy
robity ouzkami.

leggè vaslonie ad unlèdreus a
pres volumèn, mentaje u,
dès u klostere — ale re. to udre-
lem uè jenes arcydiet. pr celèk,
pres majfeurkuiz'mes. jè t sed
unelaumi Pene sevo na vrones
pres. thoèn — a poten u jeuné
pabreachès o mes. jeu Pas
jeuse — le celes dès opus con
vrenèkuè es ti — ple ten vro-
leuvèz. mone ès prypetus-
obreon ten è sècèj re pe elen
le dolki laotki, valen thi.
thoty ster ner the tem ales,
thonoreu na nich meona ès
elueè ves pres potreè - vaelem-
Pranoreu valleon epreuiaj'è
le obreu vaelej fruell è ter,
mustu enuletèi ergetaei, pre-
ji thè uenè potreu, è jeu
vocuetyè uenè potreu, è jeu
ete obreu nè ilèr — on lalej
jè pruelem uej ruelbro è pre
meuse de nibri — Roueuin
i thè stelèn ferem ergetaa nè
pokolaeum nuèn pudeleu ne-
eg malerai — bitty ter nielem
pryleunoè è kneer thej ne
obeneal te celle le ceu,
, uel ra ster, ceu nieme — mai
to ugto ereuè àe e kolèuen
a neuet nè beta te bonajmuj
bellej thej è reu ered, ale
neut èd ferch, tatej èj bae-
nèj èn pruebe laeuat lal-
uedeuè è ceuet qè uderel
muj serkoè, èe ce chuile
neteuet yokè mate, ster
qòt —

jakiś na pewno drobnostki wtkwiły
pomiędzy nyt Tiersole [illegible] swoją sala-

## Koszciół Annunciata 467

Potaj trzeba wstrzymać się przed
Karolą zawsze ciut — trzeba o dwa
pomodlić tylko zapomnieć Kopuła
przykrywająca budynek — ogromny
wspaniały obrazek, ten olejny
bez najmniejszych otworów w
pomiędzy cegłą wiązki, a jest nakoniec
cokolwiek pomiędzy wiązki Mdłe
to płótno pomiędzy cegłami
stoi przed wielkim ołtarzem Mdłe
a pomiędzy bogiem, wdzięczny majesto-
tem, tego widoku ogromnie szare-
pię — nie można się odwrócić
od tego widoku — bardzo to pomie-
dzy — tak pomiędzy się stoto — chwała
Bogu wszędzie pomiędzy się
do... bo... bo... ogromnie jakby
cienkie zdrapany wapnem ze
Korpusu — Arcobi, o świętego,
pomiędzy barwach. Obejrzeć to
potomne nie mogę się pomie-
mogę do ogromnie bardzo bar-
dzo pomiędzy się nawet
i bez malowania bogatej ogromnie
wspaniałego — bogatej jasne dla
tego zapomnienia się obejrzeć się pomie-
dzy się bogatej ogromnie
bramie —
Ołtarz po prawej ręce Boga
o Andrea del Sarto — pięknie
pięknie wspomnienie ogromnie
o nim — dla tego
ten Kamol

Porcada go w takiej stosunkach
takij niemiè, nie wspaniałomyślnie
miarowicie gniewam jego pra-
pot pretek, niby w klasy karnej oder-
kom klasy sprzyjałem kosciot-
w kaszubskim z niemiłą wyjątkami.
prek. ze przez Andrzeja - mal-
wad jè niemiecki tamo urzędo-
wy w pole przez zakonnikow
tak mowią -

Michałowi M. Anioł.
SO,

ob list Michała Anioła
w prozie z Lemos
Chagavis, ors Liebesleben
ors autonis -

wzięji è z wielkim natężeniem w-
wem odpowiedzieć pilnowałem ke do
domu tego - Bo tak f. prawdą że
i drobne mieć, nie mają cès' nawet
tanto się cenne przez daj: się ubo-
ne tamci. Moro nie gdy' nabiela
do kuchni kurz - wzięji się w dokum-
cièg, i w rękę ich prawdą w stolbie
manto matego - matego się wy-
chowuje - a ich nikt w celnicy cokol
miary nami -

Dziwiem sobie nowe Cavaliere
Buenaldi praktyczne, w cokol
gorącu. we kwiecień kwietnie
pisz ochotnie polowie nie chcą
anole - a kardynał - Rzymski.
rękie na wiosnę - wiosenki.
wszystkie ich wiosny - tak gdzie
nie pewnie prawdą nie ten
Kanadyjczyk panią nie chowanie
nikiego nikogo - a ci kwiecie
archaiczne opowieści ikon,
nikt gniewa - kto to chodzi na
Lekcje na klasy w nich wy-
wiem, nigdy codzienny gest w
zamglenie, a ze nigdy jakby za
tego oprócz wyklepanych
nigdy nie ma nikt

[illegible] ouska - tamtego nieszczęścia
Klary, gdzie rodzice matkę poprzedniej bydź wrogo usposobieni - jak
nie przyjęli się za stary, zbyt
wielkie domagania nieszczęścia nie
chcieli [illegible] - ale to pewno ich
[illegible] nieszczęście ma przeznaczenie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

a kardo czyli sala czyli mułła
gabinet ma nowej propozycje mułła
i'artystyczne – Tutaj drzwi nie
mieszo pretensji ale drzwi sety
wpust drzwi – Tutaj drzwi mieszo
no bom gdzie najczęściej ale wolisz
Tutaj nie tak jak mas co nam ci
więj ci potkoi pot ale drzwi, po
ale drzwi ale porterie – a nos
chodzi mieszo potkoi a ale
mieszo mieszkań tamto –
a kardo porterie, czyjeś ci peter
a nebi, a nibi mieszo i'zrobić
i'zrozumieć – a kapułka
pomoc ci mieszo ale nie
Petas ulicy – Teatrok polska
a rosbrat te kwiat pomieszo
a kobieta ne posadzić nie
mato nowej ostaciwej banq
mieszo – i'wlasciwej
catamo drzwi
charakter – Mnicek jak drzwi
rachunek i'zrobić zrozumieć –
mieszo pocałuj ten mieszkanie
kapułka ci pewie ciocia, ale
nawa gadzina jak proba nebi
potkoi – ale to słońce ogień, drzwi
czyjeś ten drzwi świat – nogi
ame osuszenie robić ci po
ubaw, dopomnienie jakaś
mocarstwo rozwiązać ci peter
przeciwnie, wielbiąc ciebie,
rozkłopó że ci obiad niektóry
kapelusz, nie mnie szkoda –
wyrzucić jakby po mnóstwie
bez nóżek it. nawa chcę mało wody
kawy ci rozkłoń mieszko ob-
wiązać, bo cień bum spać ci
pomoc w pen nóżki
nawet

a hymne dlon ujeùwa serca na ugòl
stworzy dlon stworzył ujeùwa na uiekì
ujeùwa na ziemi — ewzo chwały zgotuje
swojèm uiekòm ujeùwa —
(zdrowia mowì bòg ksiądz M. P. moj
dzięki wjèdzmy, z mowy, domòw Magaus
do Lubowla do Austowa —)

A. Belle arti. 51

Tutaj w szczęśliwym miòwiu rebaum es
arcyrista rebrik damiòwiej, dla ciò
chce nauczyć Ambrożu, Scotta, i'd
michaj tutaj godziam ami bans — Na ti-
bym tlath swiec ti powarne uro uzet
obiera i postaci — a tak petro prorok
jak urca projekt pobożności i wam —
bornèk nabocèństwo — Tutaj ùs
morna oupatrzyć w drujak malar —
stwa — Pobark niù mak dalbe —
i dem owbeùù sed ostadeum pre
Ziesole — — i pomyeny dwe ibim
idreum o foelrelli mareiller —
Carto re prapeh — wòrèk to malen ami
petro rubroù — a portella — a droqiè
Kamcuù — a kaptoam murmuny d
ole artystów farby, paleta i k. dlebo —
Kèi mutre ziemi lam drwom
gdzieś czpramiają ch, farby mam.
bezwe èe tutaj i Kostowroù me
dzgalo, i wòrèk i pierkwèi zamyk
ze pomnièm lòù, a gracza ry mutko,
a pomyet i Kompoany a pelne
farbami i mak we formam i
romaitòù wòraja czarno Kuèlki
markeeh na ziòra — bielcy Kwiat
Lorkaù Kloty, adamiczyk po wòrèk
prodkan mak

do stołu pisanego — nie ogłoszonej
summy za posiadacza — a co pewnie
więcej ciężkiej pracowitej nauce do
dziś pamiętnosci — Powiadano mi
że dwaj panujący włoscy ani
bardzo awantur pracami tych ar-
tystów i cieszą się postępem pracy
Rzymian sławę się pytali mowy
melodyjnej prawda cała zamiar się
z prostym to kamienne pomnie-
nastobrazu —

## S. Croce.

Jur widać Florencyi obudził we mnie
wspomnienia dawne i lat. — bowiem
te nasz dojrzałsze nieb pamiętnosci
klasę nigdzie pomiątkom, zresztą
stanęły nieb zgasło zwalało klasę
widzę zapalały wtedy wieczorem
wspomnienia — Ach mnie się zdało
Napoleon Lecz pomieścił te — Lat
2 pomiątkami do S. Croce
Tutaj pochowano najpomniki mojej
miłości Anioł Buonarotti
Machiavel — Dante — nieb
umysł — Trudno się dziwować tak
ich sławie jest miejsca bardzo
na sarkofagu popiersie mistrza
i pasuje wiązkę zdobi tarczę pasier
wspaniałych architektów — Picturo
Scultura — te pamięć nadaje się
zamyśl ojców ozdoby za mi mo-
te — nieb one za zamknięte, nieb
ujęć wtedy za miłości miłości
dziś klasy się Lat pokochała
sam w sobie że ufali przekonać
bieżąc dni drugiego pomnik
Michelangelo Anioł cóż —

Ko vola suisnaŭ jèmu pomnik:
mi dai was na seto stuth- us uppei
um mogèti — Dato mukaj Kaŭg a-
mebicuth- jèg — mikaj Kaŭg Klug
thjèw pow duter jèg pereal mwoin
ne Kug, mi garè nèm- a obaugei
jèth- mosnè gwa — jath- sneA
jè- aggladai kwoi mèbo pwer
thuthing thma — Mukal amòl sejt
Dauto Kotto nèd rounèn pwekuŭ
ne — sàwi wemugsemè mèjo —
Kosti ab nuciwe f mugl pteuseŭ
Paegè i- by mupjaw thoths — Rom-
mèm. mamèj ow thoth Zlaby bwende-
jèw bo to nèm wath, bejè ojèw, m.a Dan-
tago — pwecèn Dauto mè f wlamw-s,
Zlaby on jd gwaudy, ostèg wam kwokeŭ
Bog thwd wdangè thoKg, on awnew
planeth — upsimed ne ta Kabew
a pwomèn upsimnè pèjo vblebejew
Ke nèmè obamè pak ne thoKg,
Ab to paegè ewjo ow Lek pte-
ne — ow nèmwntetwe i- Daut
mè awnew mugl — eujt to pwew
pragneth oby jè- ow jèwew wajpèwed
ka bothKg Kwende — eujt mowng
by byth dwè na mèch- dwath
Dauto ew jut wcelow pwegs
ow uj awnèth to dwèbaw i- tak
ne obeothaw ewka — Bèw pwthj
zaby nèmè mè odaè uj bejè
awnew by mèw ubnath wajth
kwokè i- wajpèwole na ta, bèwes,
ow bwnè kwkwoth, i- bèwoth —

ow wajèj thwoth, mè nbla
mew wèsig wobolth —

Poezye mieszczą sobie piękne ustępy
ustępy [illegible] Alex. Dum. [illegible]
Ecke, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
ustępy [illegible]

[illegible]
Alfieri i Pani Hollberg — ich
historya [illegible]
Michała Mochnickiego [illegible]
Krakowa — robi [illegible] Ricci — pomiędzy
[illegible] [illegible]
opisali —

Pietkiewicz pod pseudon. Xięcia Zofii
Czartoryskiej ozdobiwszy [illegible]
[illegible] 1837. Porta [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

459 S. 452 Miniato.

Pabyk mówi we Florencyi w Kościele
arcy na S. Miniato Ulan, jest na miejscu
a stanął na górze i stanął pokłon
mu robiąc go brown patrzy na słońce
wieczny w Kościele — Tu za bramo
kubek byto drzewko rosłowie bo
drogą pnie się stroma ulica po
górze — brak ety — ale proszę nas
drzew jako dobe chronią widowisko ad
epoche Ulan, choć już jesień nasta
ła bowiem liście złoto-purpu-
rowe barwy to na mnie prawie
mi przypomina o lekkie zamiesi
ny neapolitańskie powietrze —
dumając wspaniałe widoki mijam
aboli cmentarz Kapucynów mijam
mauzoleum — a oczom naszym grupa
dzieci drzew — zabawnych organy
armaty i chorem słoń — wchodzimy
przez Kościół nie widząc nas
ale mamy to cel obaczyć grób
Kościelny nie pozwalają cenie
nam — zostawiamy widowisko
to miasto zresztą sprzątnięte
bo czarne wozy nowych umarłych, obmy
dzone i mumy i trupie, tudzież zdo
wolnowi rondy bowiem do złotowłosej
to ciemnej, głębokiej prawie gra-
natowej tonie, a ziemi wielkiej ratu-
nek tonie, a ziemi wielkiej ratu-
nek tonie, a ziemi wielkiej ratu-
nek

Ta nieszczęsna
ki już nakomi chwo
a wszelka w domu
wszystkim opuszcz
nara, bynaj obu
a-ty zdrowotne
ona dawca Uranej
anty ich błogosz
powoje —

Izrolikę na potę chowate
wnuk roi — a nam i dalsam
nawzajem. drogę i wielki

natka pracia Kościoła tego pusteli-
nnych w dalsze drogi Ker. Chrystusa
a chorą dogą zelenką nerwową
pracia ich uniechcia ani, ani
pomoc lepoli, ale ani najsa
ciągle wocale ani Kościół Chrystusa
tu ewolucyj, bardzo, obecnie czy
inaczej Chrześcijanie ani, — Tak Chrystus
a ewangelia pracia opinione —
stronnictwo — obcia odrzucenie —
ich pierwsze obcia — Kapłań —
ale bolej pod nami, ale tatej
pierwsi optyczne — niemiecka — zdrowie
pierwsze ewangelia Kościoła — wyj
rzeczy rzeczywiste stanowczo
wrad walczących pełnych chrześcijan — i wszystkich
pewnych ich podobnie — ewangelia — pan Ks. i
Kapłan nasze drogie w Piśmie Wiedeń
Cenior — ale pole a pewnie Chrystus
dowie Kościół obcia garnąca się — na
pewnie chrześcijańskie stanowczo — gnać Chrystus
stanowczo a ewangelia, a ewangelia
w swojej rzeczywistości przyjść nas
w pełni stwo swoje —
Trzeba to pisać ewangelia Kapłań
w chorej umrzeć się na Kościół
Kapłańskich — bolej ołtarz się znaczenie
pierwszy stopy, pierwsze ste-
pierwsze ewangelia bój pan to Ko-
pierwsze rzeczy, i wiatrem cichem
stanowczo, ewangelia Kościoła
przez kapłańskie nowe w pewnie
ewangelia ich ewangelia Kościoła
wiarę te ewangelia Kościoła — pan
te chrześcijańskie drogi Kościół
pocznijcie się pewnie w
16 Kościoła

nas Kościoła
Pan, ratujcie wiarę
pewnie robot w stopy
się pewnie nasze luto-
się kapłańskie ewangelia —
Karol ich
pełni o naszej

[illegible] xime numeris —

Ne [illegible] vrroka, [illegible] sakrueky
de kaj spinello Arctino malovat
vpod svetec Benvdka — pol to
chrcillam — vpod pisem perlem, —
Gotaj nalacna vdaj pol to spinello
radcierat vrobten — to pol nimcem
v mily mvok potwon pisem dowen
opiscten ini vpimen mujsem
vsemu spinelli — pak to en vzmalovat
varbet tak vpetivi vrbelk ie
Lusu vrbet nicepouti, vpomcier
Komplementalli tak nioto vopciemat
ie nek na rauty, vpredstawowat ie pisem,
moy malarem gumelki vpodnar
vsbe — anzelantem cam, pak to spinelo
vsbi tak to vpnuti, mick ov sens
et ovrbat pomisaacii mujslow:
umat — otos pak womtki pekkii
Prcie valejcu zo — pouskonati ni se
Luba kepi ockowzen ke diabet nii
spi — a pomoci po co diabet nii
vsai — kepii po pomiran vdaje — a'ovo, boi migadai o nim
u ni nikg nii nii o nim — Ole le kepii, vrbelem vdalke
ne-tym zciamach pak vrbet a to nii gpomoci — ach vsbka —
van malovany: pak tytto kepi
muss u najbrudsi pos tali — mickii
tak ze'i'vbet cam nii scepi pasthui —
bóv — ie i'pisem bathii cupsiwosi
a pomoci ovtuvat vntumvat ni
tu methed vsebe pomii pous ota —
ai'omer obvarow, u Arrezzo(?) =
Zpod Spinelli —

—

Teatr Pergola i Cocomero.

Teatro — Ne Opera Pergola — otec pomiuny
ke mu vtipu tak mkemie cupsliwky
pak en ciebri dustkid muzik.

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

Toż i teat Pocomero-lalaj ul, damajc
oramoty. - Ira oberta arberma - Kelk
artyków navet mistrowskich. ob -
dalalke lavajalka - llema ceniu prze-
cukcia - sumtem ij jakto mwina
lato talky ramoty napisani a ciecj
jeden jak ja mowa ja lato llema-
cej lato to prawdd dwok poc-
lon fabryKantów - jak mowa
po dwok pisi mu Ktore ma bi
mana Yalky ujdnej nlalki tac
roopravuj mi rownien - mi pa-
mietam ciecj mwiu tyn poetoj
oczut ij jacno Kto bicru Klas
der dcmij Kolka - ale Klasj ij colo
ry ng posmieca - mc jit miralaj
mi-colkaj glowamaja - an-
ekarparoj - et an - Kowen mi-
ja mi chuj - ale jak ja mi
Kolka - krapi ij tim mc Kolkaj
mi mwi - ale cer i tim robic - dam-
ale ij pan chcu jedaj do cod
niemiecku - mc jt apowiada-
najmuj jakiej jezyk mambawie
mc wodan, otoczaja mwiliqu radaj
alaKiem, - Kowen la pan ujdj co-
lak jak Kamiecki ij tyjsiac a ocj
i pona - a pmiecin - a pmiecin jaki
mtodj, Kwabion ij alaKa, ma colkaj
mcelke mia - pmiecin la Kona Pan
ja Klasa lak colaj cesyj

E
pewadzi colaj a lakiej
Kerzem lumnamj
pa cplodzitz pan dacz
i p. g dac, i p.
ot Lotka gwantu
pmiadzicki zè la lak dacz
i ne la pani mie lemas
mi mwia „ja cacz
mi dacz" i Kl -

rrerrowa-nice ko natoscia cata, pata
kh vpuksoni nuojenu empi' ke cerecen kero
pur nie pamelan, ale to rmenia nemy
dopi na den de nuboty calle pete ke poynen
rricicei nuojenu — E chee qe nan jenu
cisnei — nan jèn cneskai, narjeh
qe ncalcnai — . kv a puten jèn nu
pellku ncieu re nvoch hrabicen —
rakrada cis dis pnulvana de dom
— ale nuer cis nvepi
nerows kiqo
nibotz, ncieniè
Mar bèm E jè
i'ncale nidmenchi
ramiè
rovretta i' cerecenen
nii asrnca na proqi' dona nuojqe — Pani ke ekei nie aranon
pnen-cabja nun ra rom pann pelkes
bando bagate — bando rnuotkiqo rock,
glabica nii pirt ad cen —
O cem mca pann Pan-clabica ch
parlbus ni dosiabqi — on cepni jes'
propne, qpe arcy pochelbne cnonian
re lanta, rom cenè mad lak robei
Ske dnicka, ske com ske vok-rancen
ao on arcy vobqpe cy nen — a te
panne cnu nerch ' ske cecbi
ske ucch ske n.m. — Pani kralkene
Hrabica cupcnca, ek nuyde pnype —
nunajen robi orbelnc nennedo =
nun nerow-skin — chute necna
pone i'na nunc rate, ffolkne nvd's
npnca ro nvòd ra proqi' — Tenar
nvòd nachnde jè ochote qe alcana
nidej nnoqe cpne — pnepaneh
pochenyh — jès exhrobine — mar
nd cadne . bleh benannii nu
i'o cannesi ancchapar
a majar nbica
do hrabina

Tego nawiśka przychodzi – i pomaga
mojej bogatej krewnej matronie – może
ci sobie wystawić co za scena –! Kiedy
Kiciora cała pani Kochająca do
nalewki słowa różne mówi – ewentu wy-
rywki – bo tego f'ek wielkim dostarcza mi pa-
mięcią – ruch ci w nóż oczu-
ni i proroki, nawet widmi nawlam
oczy, on ręka, w. wejemnej mówi
z całej matronki obrazą dwuletnią
– Klicia, Otaga – rozbiła ale – on nalewki
Lange Lange, a Kieciaja do Kieciaja
Kanety Kompleanaca dresi nalewaja
Pani mi usiłuje różne – ale dawni
robi punkt o dziadzi w oddali –
ojci dawni pojedzie punkt o
rozwaj arbuto oddaj – a tak go robo-
cy – i boi ci dała ~~widam bo~~ ale
kur kwiecio bowie – ojca grecy,
blyskawica – on mosty – kuchi – cmy,
wichrzy – ale cała artyleryja napro-
mieniu boje widzi ma civil – a
wnuk Kuba – widzi ci regardi
ni dobrze to ona widma boje
– ni do oddali ci cmy
pojazd pojedzie oba w te, ramy
chmi mowi – blyskawica – kuk
pani pan w tel – oblepia –
dobi po ni panitan – to ale
cmy ze pakoś ni rostaje pod
pojedzie ci moz cmy kobie
te, dajan mu satysfakcja prelub
go ni widok – E kur tam ci opowie
ale to ci ~~nie~~ Kicia ? ni
Kicia – bo jem mięt ojci pan,
old rosta, Kolei – ty swoim
pracuj ciemna ulic oraz Klo miet
ulnej w organ
Lamma gorlat

E widzi ci pewno
autorzy pan N. ch
empazji ni natural
pieprzu – efekta

Wszak trzeba oddać sprawiedliwość
artystom ci dokuczali swojej sztuki z
miłosierdziem prawdziwym — prawdy
w takowe nie wystawienie się przykrej
zmowy niewierności ci autorów — Jak
pracowicie gra wygwizdanie wielkiéy pary
wiązca — Postawa — arlekinska, racz
nieco zgromu wielkiego — i to —
oddaj takiéy · publiczności ten smor
Klaw zepsuty rozumie się odwrzuca
szych Da autorów — niewiecznie —
i tylko, nieukontentowani duchu
całem Kunsztem, pożądliwych gorzkiey
miłości wzgląd da oznaczyć swoje
artykuły — jestto zwierciadło
tych dzieci swoich życia dramatycznego
artystów — pisk, za wspaniałe swoich
literackich argumentów — i to —

Plac wielkiego Krolewskiego
w nocy —

Wracam rozstrzelone wspaniałe
po Alexandrze — rozdzielone, Loggie
Imperiale — Popołudniu cały pusty
a bramy oblokon ciemne, Klon
ty, cały za pustawe — nieba mgła
ne i polowie Krystalowa przezroczy
nieby, blekit ciemny, — zdrzeje chmu
w zachodzie oblok zarumieniony, mury
pałacu — ogrodu nieby fundamenta budowy czerniały, gęste chmury
oblok na nia biały rozwinięty,
bramkeli, pion wyglądały
z pomadrzenia

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Resty nastrojenia wracałem do miasta
nie pamiętam sam, nawet gadania
dorożkarzy reklamujących — do teatru — a
potem już z ciekawością wróciłem
całym do domu — z ciekawością bo
postanowiłem już zamilknąć i wyjść
z Rologiem z Paryża — Bo jakiś
obraz w Muzeum po Prymasie zelżył
flegmatyczną moją krew przyszła
ochota bycia po nim z poprawianiem
Pleyera a rozbawienia z Lobą, ogólnie
nikłej mój cel mi był zawsze z mojim
wrzeniem — cel mi był towarzyszem
pewnie, — Rom. Ka tobi mizd myślimy
em — gdym pisał — a choć nigdy nie
wam myśleniem po pilnowaniu codziennej
czasem, z pisania by ujrzeć pomnożenie
wrzenia — z mianowicie po codzienności —
Tablic to bycia po mych moich Klar
nang chmurą przemowy, ich pan
Rosie gdym Manet na placu
Wielkiego Odeona. — I dalekie niby
Luxemburg Manet Petau stare —
Tutaj ich pan nocny cienie
mamuna
pasaży niby cienkie ze stanu tak
niby dosłownie mechanizm ich co je dla tam
wprowadzały po zapachu gotowania —
dworca — wielka Uffici — — znalazłem
się w dwa placu — trudno nie być
arcumpleno obejmującym nas pięcio
na ostatni obejście je Kolei —
Tutaj Kotwas na Konin rość
pokoju dzisiaj wynosić ogłosić
po wszystkie cienie
niebo —

Tutaj kapitan i Lo — nalezienie i Dawid
Michała Buonarotti — nocne ladan.
plenienie jasnem swiecen - polnocy
jasnosci te marmurowe posagi
ale wiato owiecal, zarzuty plemien.
w Lolaniach ~~Dawidb~~ zemsty na
a proy ciagle wadaniem ich wiatle
milleys ich dawne posagi ich
posagi — (Lo wyklenienie
Tutaj Lud nalezien ich na ten pun.
plecu ostatecznie wyj — Plemiona
miasto Kanaan wiodaj ziemi wolnej
kanaanskiej proszetki mi dai — bawa
nieboszczka dawy ci na pomieszcze

Zoglej do pudov mi'ate, kje vs cinq
mle a kte moma urbrai

1. Ca Doro – Jst w Denkmahler – i w Cicagnera p. Solbrana
2. – S. Pasca na Torcello – w Cicagnera ~~mancata~~ plan i urbak.
3. ~~Assunta~~ – ~~e Angiocandi~~
Valeva na Torcello w Cagli cout plan quantous
i prelkroj –
4. Murano – Remetorna Arone Chiesa S^ta Donata, Cicagnera
5. – S. Redentore
S. Sedkio maggiore } Palladio } w Cicagnera,
S delle Citelle

w Wiedniu,
Obrazy widziane Klonzl
mam ortych podrzelle.

Pana Kopffa
Musée Religieux

Tom. I

1. Florencya
2 Rzym
3 Neapol.
4 Florencya
5 Florencya
6. Rzym
7. Mediolan
8 Wenecya
9 Rzym
10 Florencya
11 Wenecya
12 Wenecya
13. Rzym
14. Florencya
14. Rzym.

1. Arena Fl. Judyta - przy ołtarzu we Florencyi
2 Tom II 2. wnętrze kośc. przy Skierdzajo. w S. Maria Novella we Florencyi
3 Ringanella - Correggio - Neapol 100 str.
4 Madonna del Sacco - Andrea del Sarto - we Florencyi, przy Annunziata str. 104.
5. Ukrzyż. - Pitti - Fra Bartolomeo - 126
6 Giotto - Rzeźby na wodzie Rzym Mantegna, 148,
7 Cena. Leonard - Mediolan.
8. Tom III
8. Wnętrze kośc. Jkw. w Grobie - Pt Lisa str. 161 Mediolan Wenecya Gal. Manfrini.
9. Detto Caravaggio. - we Watykanie str. 162.
10 Tycyan - Detto - Ukrzyżowanie - 165
11. G Bellini - Jkw. i wczn. w Emaus. Manfrini - str. 175.
12. Ribera - Akademia Wenecyi - str. 193
13 Tycyan. NPM. i wnęki - Querinat str. 210.
14 Cimabue - NPM. i Maria Novella we Florencyi - 216.
14. Daniel da Volterra - wnętrze z Krzyża Przenia de Monti str. 158.

Tom IV

Kr. 228 Domenichino – Lucia 15 — 15 Rzym –
Sei Eccelsi – Rzym, Vatik. Pinac.

16. Domenichino – Comunia S^go — 16 Rzym –
Geronima – Watykan
u Sedmin – Kr 241

17 Guercino – S^ta Petronilla – Rzym, — 17 Rzym –
Kapitolium – Kr. 251

18. S^ta Piotr Męczennik – Domenichino — 18 Wenecya –
Tyciana Wenecya w Kościele S^ta
Jana i Pawła – w zakrystyi ołtarz. –
ten – Kr. 278 – marmur Kr. 12.

19. Bordone portret S^gi Marka — 19. Wenecya –
Wenecya – akademia sztuk – 290.

20. Tintoretto – S^ta Marcel męczenni — 20 Wenecya.
męczennica – Lucca – 203

Galerya des arts et de l'histoire. 1836
u p. Hoffa.

Tom I

1. Pałac de Velletri – nie pamiętam
czyim ja widział ale bardzo dawno
mając 8 lat z Papugą –
2. Apollo z Belwedère. — Rzym –
3. Muzy ze Sali Muz – — Rzym –
4 Mars i Wenus — — Florencya.
5 Wenus z Medicis —— — Florencya
6 Wenus Kapitolińska ——— — Rzym –
7 Wenus au Bain – (Sala dell maschere) Rzym.
8. Amor skulptura (Capitol). — Rzym
9 amor i Psyche (Kapitolium, tam — Rzym —
gdzie Wenus.)

10 Bacchus – M. anioł — Florencya

11 Bacchus Cadyelli (sala della Biga) — Rzym.

12. Antinous, albo Mercurius — Rzym. (Belvedere).

13 Herkules Farnezyjski ..... Neapol.

14 amazonka, ranienie w sal. gladiatorów — Rzym

15 Satyr cyt. faun (w sal. gladiatorów kapit. Rzym

16. Faun z Brybusem — Florencya —

17 Niobe — Florencya —

28. Tapestuscy — Florencya

29 Meleager (Watykan.) — Rzym

30 Laokoon — Rzym.

31 Byk farnezyjski — Neapol

Tom II

32 Porwanie Europy – (patrz drzew.) P. veronese Wenecya.

33. Trzy Parki M. anioł – (Pitti) Florencya.

34. Diana: Mauzoleum Domicjusza – Palac Borgheze — Rzym

35 Diana: Palais de Tycoon. Ad. Hallowell. – Rzym,

36 Aurora, Guido Reni. Rospigliosi Rzym

37 Pasterze Pasący cztery rzeźb

u 2 Farnezyny — co Farnezyny ma nowis o Lew —

Tom III

38. Galatea. Rafael Sanzio. — Rzym

39 Venus Kalipiga — Neapol

40 Potrójnej wyobrażenie zobrz Dorzarz — Kapitol —

41 Chłopiec zgazic — Rzym

42 Antinous Egipski — Kapitol

43 wersja alabastrowska ale malowane poprzednie jak. uwarem — (Bibl. Watyk.

44 Gladiator umierający Rzym

45. Discobulus (29 sala della Biga) Rzym,

46. Pretendent — Florencya,

47 Aurora Michał anioł. Florencya

48 Noc dtto dtto

49 Venus Pycian Florencya

50 Sybylle Rafaela – Rzym

Tom IV

51 Nawrócenie adama M. anioł. – Rzym,

52 — Ewy M. anioł — Rzym

53 wygnanie z raju — Rzym

54 dem. Rafaela. — Rzym,

55. dott Raf — Rzym

56 Mojżesz – M. anioł. Rzym

57 Porsenie w camie Tarkwin — Wenecya

58 Nawrócenie Sawła Rzym. Bolonia

59 Sąd ostateczny M. A. Rzym

60 Menander — Rzym,

61 Pomsta Apollina — Rzym.

. Fortuna pr. S. Reni widziana w Allaborni 29 dallasie w Rzymie —

Tom V I

Nowe cuda na obrazie przez Pisarowo.
przez M. Anioła - Kalwaryi Karden
Pisarskiej

Koronacya Karola VI. przez Rafaela. Rzym.

nowe cuda na obrazie przez Ukrzyż
nad M. B. albo Kom. da Vinci

---

Natalki.
Palestrina po Chrzcie u J.go Piotra
obacz. Brendel Gesch. der Musik
a miarowicii str. 60.
obacz. rozdz. Thibaut.

Notatki o księgach znajdujących
w Bibl. Uniw. Jagiel. a mogących
być pomocne do „powrotu do Wilna"

Bibl. Uniw.

Guidy –

1. Nuova Guida di Napoli – Napoli 1772. ostatnia edycja
2. Itinerario di Roma – 1763.
3. Itineraire de l'Italie 1819. (oraz z Guide des dames à Rome)
4. Tableau Romain 1824 – ale ramotte
Lando indexem ale kloty – ale przecinn
Kosmotowi

Bibl Uniw.

1. Agli amatori delle belle arti. Date fol. wiele rycin, niektóre ; 20 – np. wiele Alcobrandyjskie mniej format.
2. Loggie Rafaela wielkie fol.
3 B. Edg. Quinet Voyage d'un solitaire en Italie T. V. nie ma rady ! najwięcej 1836. Kilka arty Italii bardzo pięknie –

U Karola.

1. Widoki Rzymu oprawne –
2 Widoki Rzymu luźne
3. Chatelabant – architektura/prawie wszystkie
4. Agincourt architektura – dobre –
5. Palace dozen – wielkie
6 Guio
Bez tej pomocy Wilna obejść się nie można –

U Ks. Prof Bratkowa

1. Widoki Rzymu i okolic Skrzetuskiego Widoki Kolei
2 Mappa Sterri – przekonać się o kolei Klagu. rzadkie prubuje Kolei – a ciek z 1ą numeru wiąże się dobrze
3. Agincourt Malerei – Bildnerei ; Architektura to co na Karola razem
4. Drum[illegible] jego ozdabiają Lago di Como –
5 Gandy Rowniej –
6 Portugalli – w. Gandy

P. Wincenty Kirchmayer

1. Museum Borbonicum 5. Tomów in 4to rzadkie – porządne – mocno brane i wartościowe.
2. Raccolta – porządnie najwięcej w Rzymie np. Pompejus w. Pall. Spada dalej rycin florenckich porządnych np. Dawid Michala – i neapolitańskie – figury pontes na placu Nawona –

Voyage pittoresque
ou
Description du Royaume
de
Naples et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non)
5 Volumes in Folio —

W pierwszym tomie Historya - Neapolu -
(przy tem panuiącej Rauner Geschichte
der Hohenstaufen)

W 1 Tom. Widok - Neapolu - mowy o
Amfiteatrze. Kościołów np. S^ta Januar.
rusure - Pałac Neri ruiny i
wemetery, sale wyżki pałac -
Katakumby - Panoliptika grobo. -
Procesyi z wolfen Bajów - dalej
Pompeja - dalej ruiskowe obrazy
malowane po Kościołach - Życie
portier neapolitanskie np Tasso
- chor wiejski neapolitanskiej
ale mian romanii, mieniły się
Sabbie
2^gi Tom Herculanum dalej mech.
malowania (w ogrodzie)
kosci - J. rzeźby. I sprzęty - Oeab
herkulanskie, barcelony - Dalej
Pompeja - ulice - świątynia Jowisz
wyborne roboty - naprzod Lar.
pokoje - jak mieszkali - dalej
plan grobowy - Dalej srebrny architek=
tonicznie dalej domy inne pry.
watne i w planie, widoki - świątynie
obok rolnicze, Li - Puzza-
lana - dalej - do Baje - jezioro
Agnano - świątynia Veneryi.
2. - Pria grota - dalej jezioro
avernus. - Lamus Verona - świąty-
nia Diany w Golfie Bajów
Pola Elizejskie - Mapa tego Golfu
Gaeta Lab jak widziałem odjazd
jaz do Rzy - W Terracin i nadbrzeżu Tomasi
nowobo ame pomarańcze Olbrzych nie mam

I Tableaux, Statues, bas-reliefs
& Camées - A la Galerie de
Florence & au Palais Pitti.
47 livraisons - Pap monger -
najwyższej wagi - obce! - w kaszy
livraison fw Kilku Rycin -
Ruiny Pałacu: nowe - nie
może iż obejść -

II Rome Naples et Florence par
M. de Stendhal 1826 dwa Tomy:
bardzo iż prosta nowszera ola Stylu
ulubiony -

III Promenades dans Rome par
M. de Stendhal. dwa Tomy dalsze o
tem warmiwie nie Kiedy popra-
dnie - oba te Tomy są o Rzymie.

Profesor Jülg posiada Mathi=
sona podróż do Włoch bardzo raj
mujące -

Tenże - legendy Tybetańskie
prześliczne podobne do tych które
jest obrobaczce w liście Bibl. warsza
skiej

# Il Museo Pio-Clementino – 1782 –

Tablet pour ouvrir à salons des arts chez l'auteur
J. I. Corpf.

Ogromny folio – text i rycinę
(nad numerem tu Klaw nie ma)
porządek alphabetyczny rzeźb –

I. Pom.

1. Plan gruntowy belwederu – bardzo
wazny choć figury tam za ciemne
umieszczone – ale wazne do oznaczenia
za morału rzyz. w sali-rotundy – w
sali-muz. &c

Przypomina się robić z antinousem
2 Mercurio – klory rzeźbiarz? z antinousem
wotywnym. – Tab. I.
2 Venus pół. nagie do ramion jak w sali
Maskarow –
3 Venus pół. nagie do ramion w sali delle Croce Greca
Tab. 10.
4. apollo Sauroctonos –
5. apollo belwederski
6 Muza Calliope – 27
7 Juno cygl. w sali delle Croce Greca – cygl. przy Sala
wodotrysk – cygl. przy Sala
8 Nil. (Juno)
9. Bachus i Faun – w Sali Rotonda
11 amor watykański Tabl XII. – w mieście karte 168
10. Faun z satyr. instrumentem
na ziemi muz. Tab. 13.
Tom II. Hercules. Telephus. (?)
11. Hercules
12. Torso Belwederu
13. Fortuna XI. – w mieście str. 118 –
14. Meleagr? podobno Belwederski – Tab. XXXIV
15. Laocoon – 39
16. Cleopatra 44 – w mieście str. 169
17 – August. Augustus – przy wejściu w sale delle Statue

Tom III.

1. Paris rzeźbiarz figury
19 Germanicus } w mieście 169 Tablica
XV i XVI
20 Captan XIX – w mieście 168

24 Decembris XXVI – anno 168

Tom. IV. i V

candelabri I } z ara
candelabri V } pietra alao w 2 vasy

Galeria delle Statue

w tym Tomie
wszystkich wtomie IV. i 5 bas
candelabri
reliefy – wazy antyczne,
Na piedestale Colonny antonina
Pia – Vide Biga

T. VI – Tutaj Busty

22 Busta Jowisza – Sala Rotonda
w mieście 156.
23. Fragment Patroclus – Pasquin
24. Hermes Periklesa – asparzy
Alcibiadesa –
25. Busta Cesara – augusta –
plutona – Caracalli i t. d.

Natabene – Jak przyjdzie trzeba
wobec – wybrać wcale Museum Worsleianum
co najlepszego i z Villa Adriana i polożyć
z kolacyonowai z museum P. Clem.
i z Etrusco jak mam sprotowanie
i z Bunsenem. Forsterem

wszelkie nie wiem ad czy warto co
ma zanotowane jak w museo P. Clem.
do wielkiej części przybyło pomiędzy
2 ma wtym zbiorze wszelkie co nie ma
nie i co trzeba zatem wiprowadzić
wyto w mieście zanotowane

L'Univers Petit.

L'Univers pittoresque. Europe
Italie – mnostwo warunek Europe
rzeźb Etruryi gdzie nie malarstwo
– warne nader Etruski watykańskie
we tomy grube oprac tego zeszytu
Kilka rzeźb nie opracowanych –

Dienstag Beilage zu Nr: 279 der Allg. Zeitung. 5 Oct: 1852

# Corsica.

Mailand, 29. September. Gestern Abend erhielten wir die Zeitungen vom 25. d. M. Sie enthalten nichts Neues, als daß der Kaiser Napoleon in Ajaccio angekommen war und daß ihm zu Ehren Triumphbogen errichtet worden waren. Die Ankunft des Kaisers auf Corsica wurde durch Kanonenschüsse angekündigt. Die Einwohner von Ajaccio hatten sich in Masse versammelt, um ihren Landsmann zu empfangen. Die Straßen waren mit Blumen bestreut und mit Fahnen geziert. Die Fenster und Balkone waren mit Damen angefüllt, welche Tücher schwenkten und Blumen streuten. Der Kaiser stieg in Begleitung seiner Gemahlin, seiner Mutter, seiner Schwester Pauline, des Prinzen Jerome und seiner Kinder in einen offenen Wagen, der mit 6 Pferden bespannt war. Vor ihm ritten 100 Reiter, hinter ihm 200 Reiter. Die Straßen, durch welche der Zug kam, waren mit Soldaten besetzt. Der Kaiser stieg in dem Hause seiner Familie ab. Abends war die Stadt erleuchtet. Der Kaiser hatte sich in Ajaccio nur 3 Tage aufgehalten. Am 26. Abends war er in Bastia. Dort blieb er 2 Tage. Am 28. Abends war er in Corte. Dort blieb er 2 Tage. Am 30. Abends wollte er in Sartene sein. Am 1. Oct. wollte er in Bonifacio sein. Am 2. Oct. wollte er in Porto Vecchio sein. Am 3. Oct. wollte er in Ajaccio sein. Am 4. Oct. wollte er in Bastia sein. Am 5. Oct. wollte er in Livorno sein. Am 6. Oct. wollte er in Genua sein. Am 7. Oct. wollte er in Turin sein. Am 8. Oct. wollte er in Mailand sein. Am 9. Oct. wollte er in Como sein. Am 10. Oct. wollte er in Lugano sein. Am 11. Oct. wollte er in Bellinzona sein. Am 12. Oct. wollte er in Chur sein. Am 13. Oct. wollte er in Zürich sein. Am 14. Oct. wollte er in Basel sein. Am 15. Oct. wollte er in Straßburg sein. Am 16. Oct. wollte er in Paris sein.

Und dieses alles sind nur leere Schilderungen und Beschreibungen der wunderlichen Insel Corsica.

Abtheilung. Beilage zur N.o 278 des Allg. Anzeigers 4 Okt. 1862.

P

Elv. Mostyn Hi

1. David. Proportions des plus belles figures de l'antiquité – accompagnées de descriptions de Winkelmann (Pras 6. Publ. N. 6.

2. Il terzo libro del nuovo studio delle chiese di Roma – Prasa 6. P. N. 10.

3. Recueil des célèbres Statues – Prasa 6. Publ N. 14

4 Praecipuorum aliquot templorum quae Romae exstitit. Pr. 6. N. 19

5 Prospectum aedium urbis ventilarum – quas hodiernis casas expressit – Pr. 6. N. 26

6 Veduta antiche e moderne delle città di Roma – 6. Publ 34

7 admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia Pr. 6 – N. 41.

8 Vues des Places, Portes, Eglises de Paris & de Rome Pr. 6. 51.

9 vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuoli &c Sedler 6 – 53.

10 Barberinae aulae fornix Romae. Petri Berettini. Pr. S. 59.

11. Picturae peristyli vaticani manu Raphaelis Sanctii (Loggie?) Boullus Montecranius – pr. S. N. 72.

12 Musée français – Tomus S. Prasa 7. – 77.

13. Annibal Carracci – Galeriae fornicis Romae in aedibus Sereniss. Ducis Parmensis – 7 – 2 – 89

14. Loggie di Rafael nel Vaticano – Pr. 7 Publ 2. 93.

[illegible]

Schleissheim Galleria Boisserée – Monaco. Baviera
Lauchtenberg –

Bardi Galleria Pitti Firenze – 1ª Serie i nadolo

1 Pinacoteca di Milano – Michele Bisi 1ª Serie 3 Pezzi
2 Descrizione del Campidoglio – Richter, Italienische Maler, nadolo
3 Gallerie di Verona –
4 Museo Campo Santo di Pisa 1ª serie
5 Pinacoteca dell accademia Venta – L. 15, – 1ª serie
6 Marquelier Tableaux Italiens de la Gal. de Flor
7 Rossini – Pinacoteca di Bologna 1ª serie
8 Gli Ornati delle pareti dell'antica Pompei 1ª serie Bardo Warne
9 Real Museo Borbonico –
10 Visconti Il Museo Chiaramonti } 1ª serie
11 — Il Museo Pio Clementino }

12 Le Nouv. Musée Impérial ms gouache

13 Bosse Del Cenacolo de Leonardo (Collin Lexl

14 Garguelo Halmes et autiquités du Musée Bourbon- ms gouache

15 Les voies de Rome

16 Coup d'oeil sur Rome

17 100 vedute di Roma — ms gouache —

18 Rehberg Dessins d'après Naples (ms C)

19 Thomas Cenari a Rome ms gouache

20 vicentini Archi Venetiani ms gouache Cicognara

21 Galerie des belles artes de l'académie de Florence

22 Quatremere de Quincy, Histoire de la vie et des ouvrages de Raffaele. ms

23 Louvre Musée Royal de la peinture en Italie

24 Cicognara - Diz.rio dei Pittori

25 Galleria delle belle arti — pan Raffaello?

26 Pitture di Antonio Allegri da Correggio —

27 Nuova Raccolta delle vedute di Roma — na dolla
[illegible] mala alle [illegible] na gorze

un an à Roma na gorze

Pompei na gorze

Pisa na gorze Campo Santo

Raccolta Vedute di la Penda
en allemagne na gorze

Pinacoteca della R.
accademia veneta Tom. 2. Tom.
ex Francesco Zanotto

Venezia 1833.

Urbis venetiarum Prospectus
antonio Canale venetus - apud Ted veneto

---

Varianti che candelabri ne gonna

Pés a camps santa chiudi gabbia ne gonna

stato: Mese della pinacoteca, mi dichiaro,
o nuova mi prendo la libertà di mandarvi
immediatamente alla vostra volta.

Rmo Padre

Per obbedire al Padre Candella le trasmetto queste poche righe con preliminare notizia dei monumenti del Partenone, ornamenti una volta del Museo attico al Vaticano esistenti ora all'accademia di S. Luca. Questi gessi, ricavati dalle sculture del celebrato greco Fidia, che ornavano la cella interiore del Tempio di Minerva ed il frontone del medesimo furono donati alla S. M. di Pio VII dal Re Giorgio III d'Inghilterra.

Rappresentano tali Bassorilievi la pompa sacra, che soleva fare gli Ateniesi per offrire a Minerva il Peplo o velo sacro, e siccome la funzione religiosa era composta di persone di ambedue i sessi e di tutte le età, così intervenivano ancora molti uomini a cavallo, e le vittime pel sacrificio, e tutto il corredo della sacra pompa, cose, che dette a Fidia tutte le varietà che si potevano sperare per una gran composizione.

In uno di questi bassorilievi che ornava la parte meridionale del Tempio si rappresenta il principio della processione composto dalle donne, e nella parte media di questa porzione di fregio si vedono cinque figure, le quali meritano peculiare osservazione. Una di queste, e la principale, sem-

bra l'Arconte, che riceve dalle mani di una giovine ephebus
un velo piegato in quadro, cioè il peplo; la donna alla dritta
dovrebbe essere la moglie dell'arconte, la quale avea la sovvegliam-
za dei riti e delle solennità religiose. Essa riceve dalle mani di due
canefore gli oggetti che servivano al sacrificio portati dalle medesime
sulla testa coperti d'un velo; una di queste ha una face nella
mano sinistra, l'altra un papiro spiegato, sopra il quale si sup-
pone fosse scritto l'inno, che queste vergini solevano cantare a
Minerva nelle loro processioni religiose. Le figure sedenti
dall'una e dall'altra parte dei descritti soggetti credo possano
essere divinità o eroi deificati. Seguono quattro figure, le quali,
dal vederle alcune coronate e con bastone in mano, mi fanno
credere avere voluto in esse Fidia rappresentare persone rive-
stite di carattere publico, o incaricate di dirigere la funzio-
ne: quindi si veggono nell'ornato dalla parte settentrionale
del tempio sei figure muliebri con vasi di libazione ed
altro per uso de' sacrifici, ed una mandria di tori condotti
come vittime: appresso i carri per i giuochi e per le corse,
chiude finalmente la pompa religiosa la cavalleria, che or-
nava una porzione del lato settentrionale fino all'occidentale

della ~~della~~ e si riproduceva al lato occidentale procedendo in senso inverso.

Il frontone del tempio parimenti era ornato di magnifiche sculture delle quali però appena ne restano i frammenti, e fra questi si ammira la parte superiore della figura di Nettuno, e questa in marmo pentelico, la cui proporzione è di circa palmi 18 ½, ed ornava la parte media del timpano, e doveva essere collocata in prossimità dalla figura di Giove (della quale però non si ha frammento) che ornava il mezzo del timpano medesimo. Di non inferiore bellezza è l'altro gruppo, in gesso, mancante di testa, giudicato per Proserpina e Cerere sedute una presso l'altra. Altri frammenti panneggiati, che formavano ornamento del medesimo frontone si potranno attribuire a divinità, mancano però di attributi onde conoscere chi siano. Una figura però che esisteva nell'angolo sinistro del frontone della parte orientale del tempio, e due teste di cavallo credo potrebbe dirsi la figura del sole nascente dalle onde del mare in atto di spronare i cavalli che sorgono anche essi dalle onde: compiscono la collezione di questi gessi altri bassorilievi

rappresentanti la battaglia dei Centauri coi Lapiti, ciascuno de' quali era una metopa fra un triglifo e l'altro e tutti in atteggiamento e composizione diversa.

Queste poche notizie tratte da quel poco che ricordo di tali monumenti spero le riceva in attestato di quella sincerità che sempre sinceramente le professo dichiarandomi

Di V. S.

Roma 6 Agosto 1897

Umilmo e Devmo Servo
Rocco Luigi Nasoni